85.31
V

Ю. ТЮЛИН

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАКТУРА И МЕЛОДИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ

Практический курс

[illegible]
[illegible]

2

Образцы решений

V 85.31
T-98

Ю. ТЮЛИН

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАКТУРА И МЕЛОДИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ

Практический курс

2 Образцы решений

Допущено
Управлением учебных заведений
и научных учреждений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для студентов
теоретико-композиторских факультетов
музыкальных вузов.

YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O'ZBEK MILLIY MUSIQA SAN'ATI INSTITUTI
inv. № 4515
AXBOROT RESURS MARKAZI
V
~~25554~~

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1980

78
Т 98

Тюлин Ю. Н.

Т 98 Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 2 — Образцы решений: Учебное пособие. — М.: Музыка, 1980. — 160 с., нот.

Данная книга практического курса содержит только образцы решений заданий, приведенных в 1-й книге настоящего пособия. Использование обеих книг в отрыве друг от друга нецелесообразно. В целом пособие представляет собой практический аспект «Учения о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» Ю. Н. Тюлина (М., 1976 и 1977). Предназначается для специальных курсов гармонии в музыкальных вузах.

$\text{Т}\frac{90204-443}{026(01)-80}$ 540—80 4905000000 78

© Издательство «Музыка», 1980

Раздел I

ДИАТОНИКА

Предварительные экспериментальные упражнения

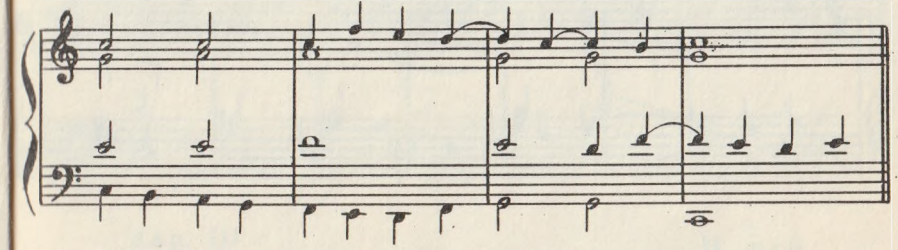
Расширенный резерв фигурационных средств

Цикл 1

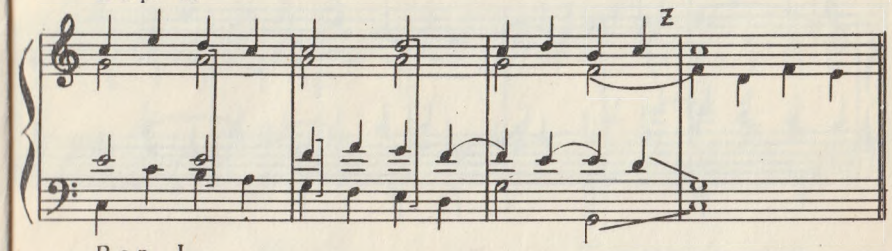
МЕЛОДИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА АККОРДОВОГО ДВИЖЕНИЯ БЕЗ СКАЧКОВ

Образцы решений заданий 1—10; задания 1—5 даны в вариантах.

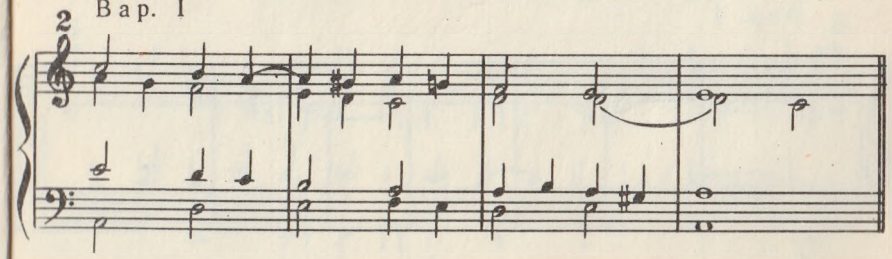
1 Вар. I



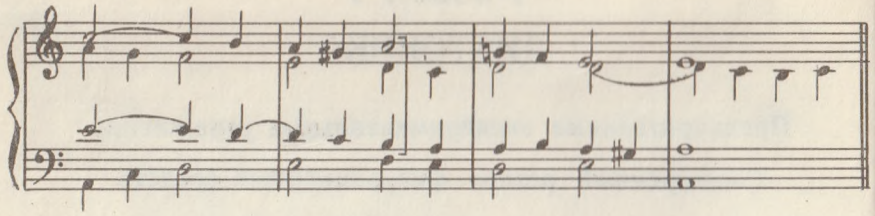
Вар. II



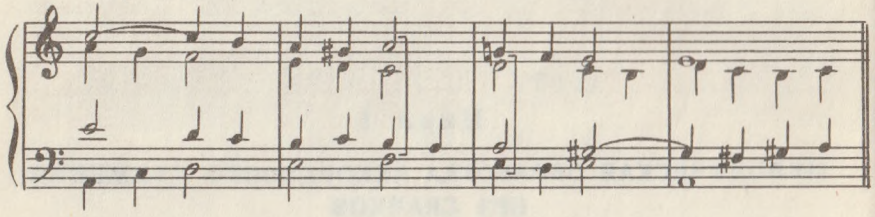
2 Вар. I



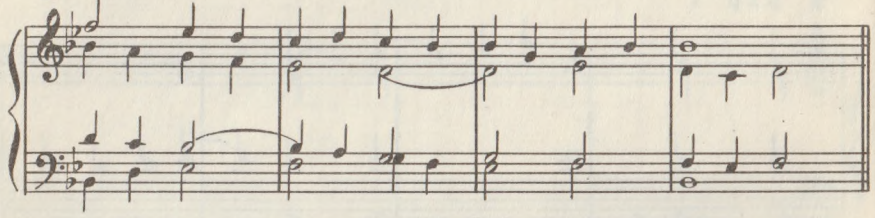
Вар. II



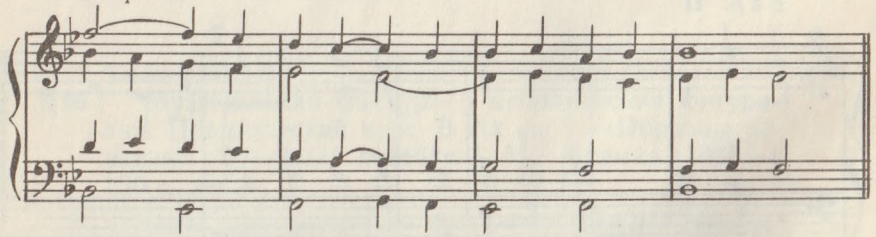
Вар. III



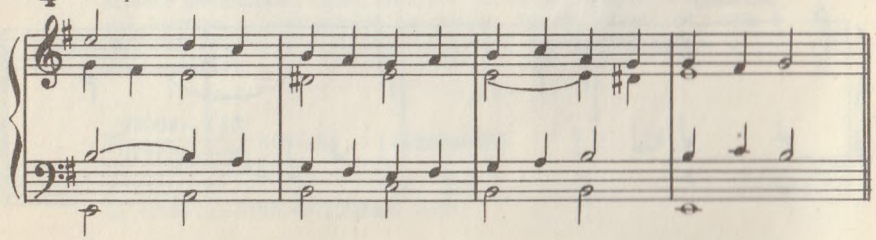
3 Вар. I



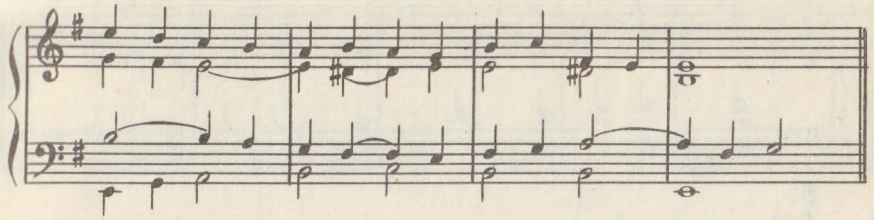
Вар. II



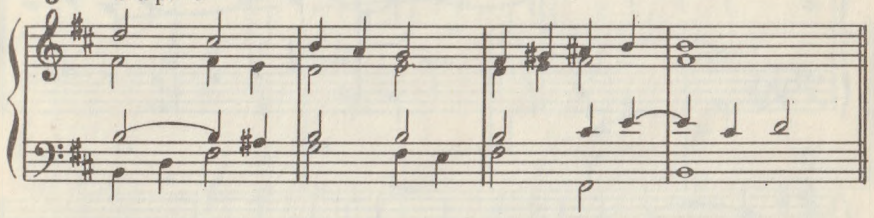
4 Вар. I



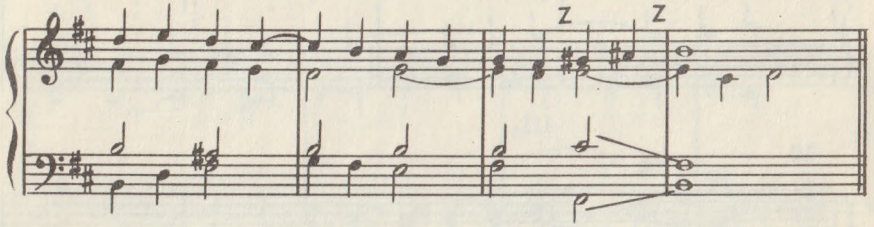
Вар. II



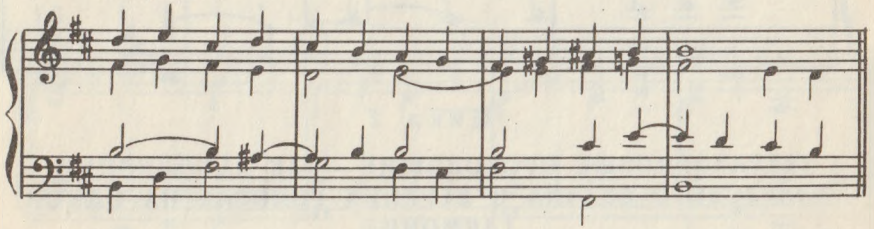
5 Вар. I



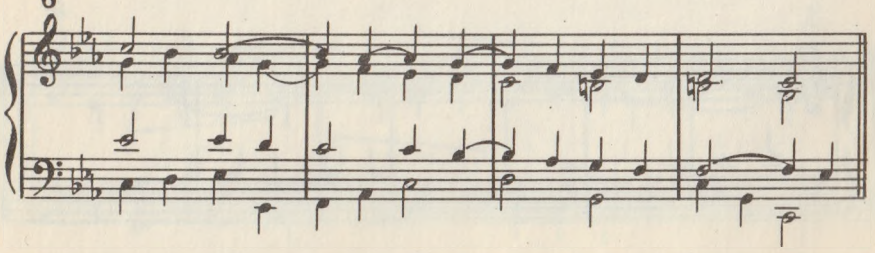
Вар. II



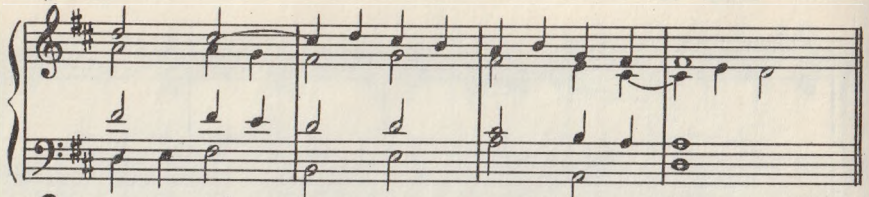
Вар. III



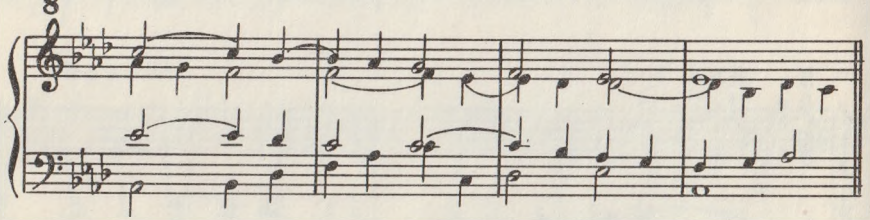
6



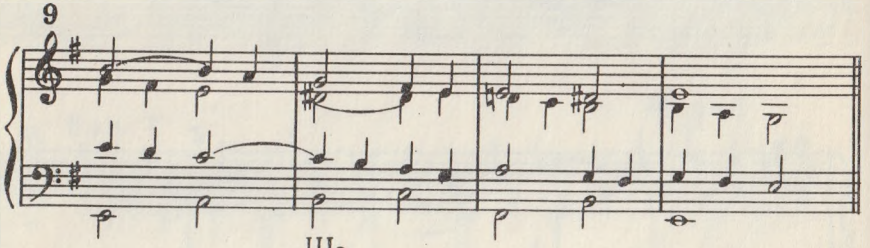
7



8

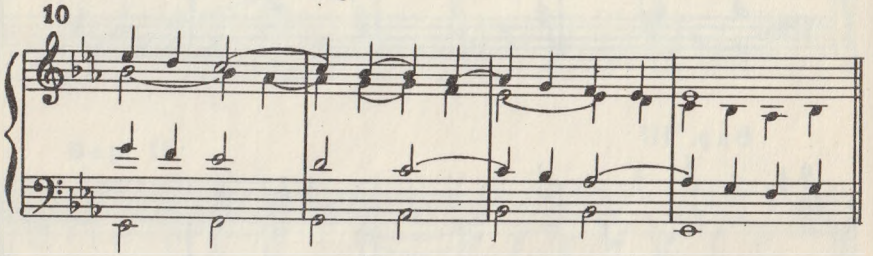


9



III$_6$

10

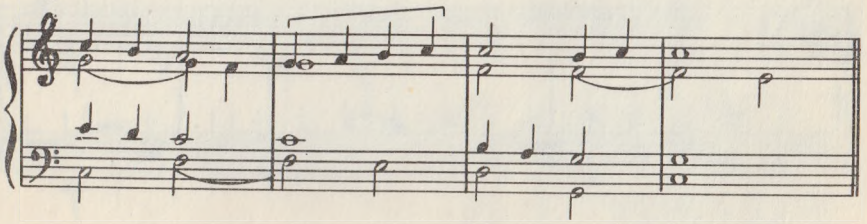


Цикл 2

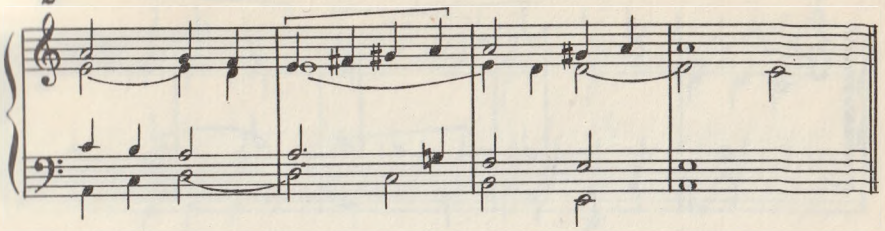
ТЕТРАХОРДОВЫЕ ПРОХОДЯЩИЕ — КАК ЗАПОЛНЕНИЕ КВАРТОВОГО СКАЧКА В ВЕРХНИХ ГОЛОСАХ НА ОДНОЙ ГАРМОНИИ

Образцы решений заданий 1—12; без вариантов.

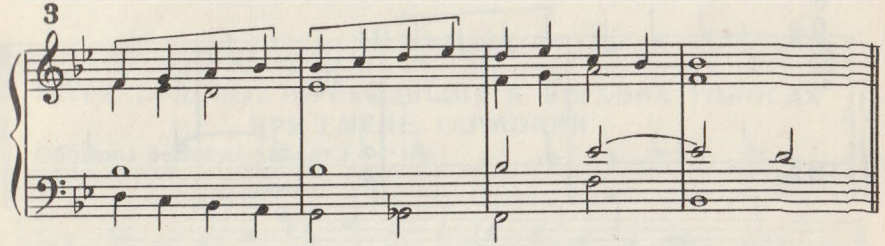
1



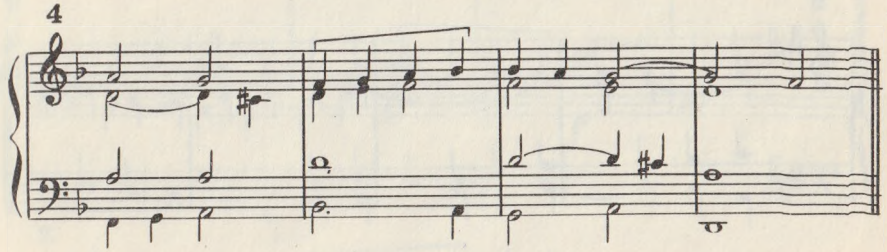
2



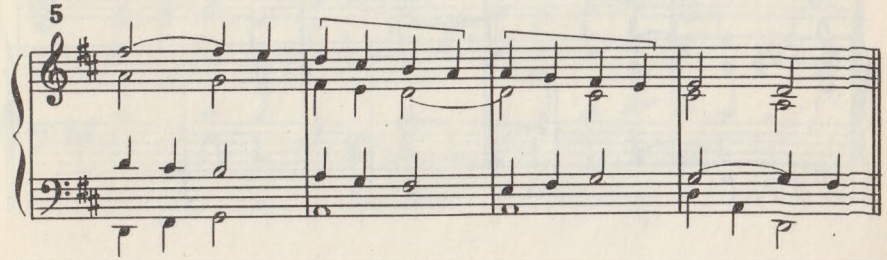
3



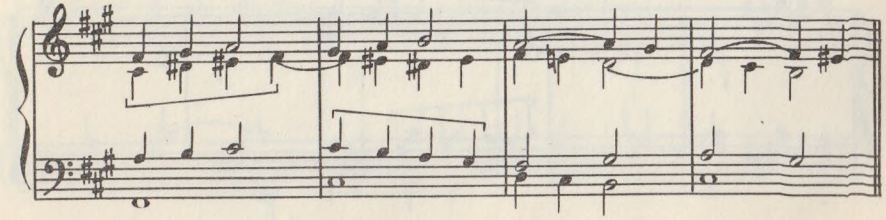
4



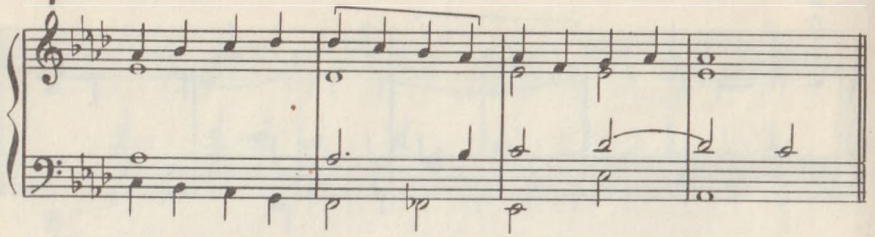
5



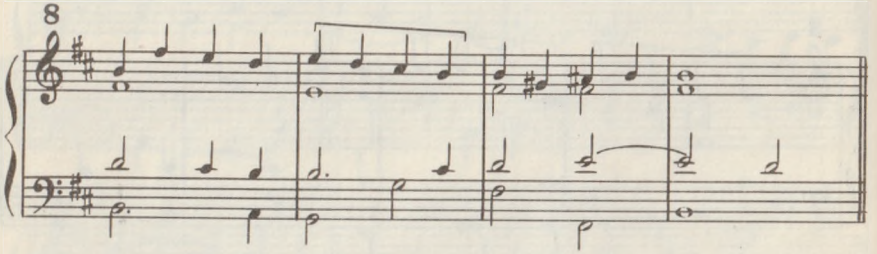
6



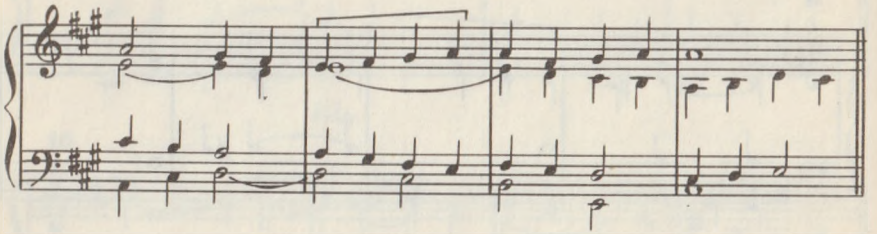
7



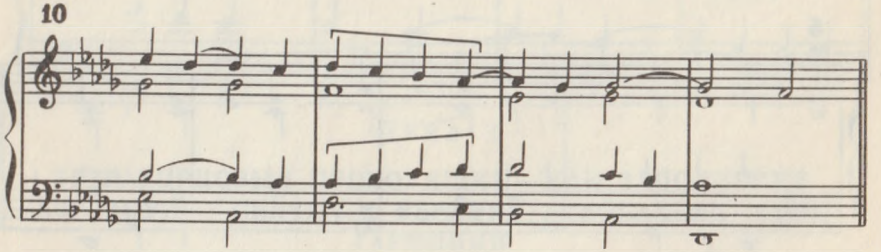
8



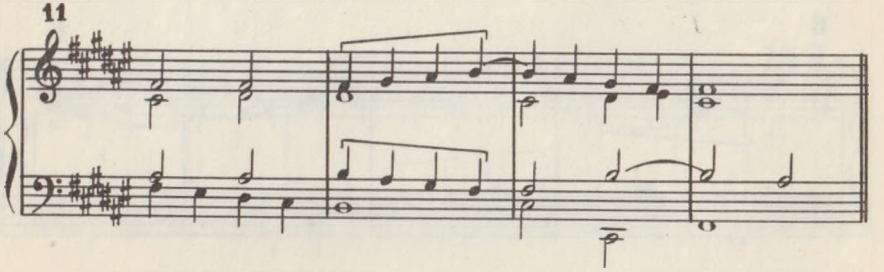
9



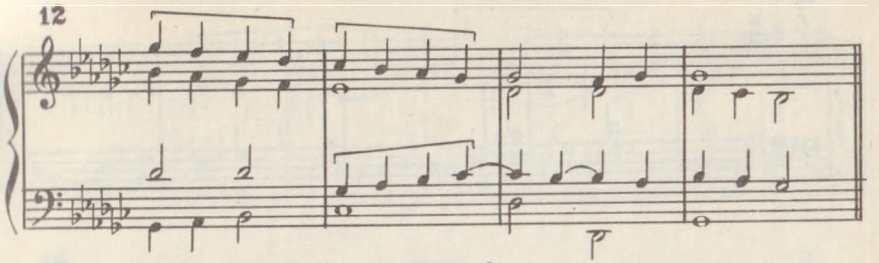
10



11



12

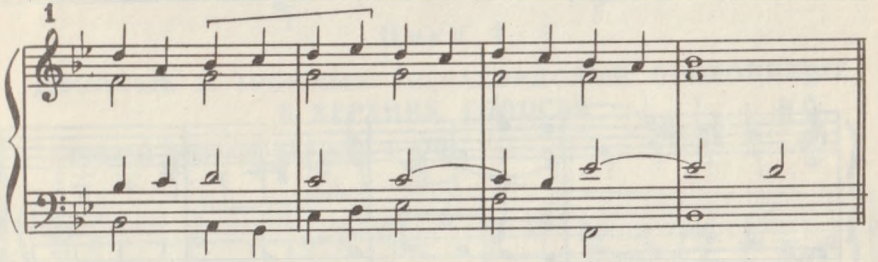


Цикл 3

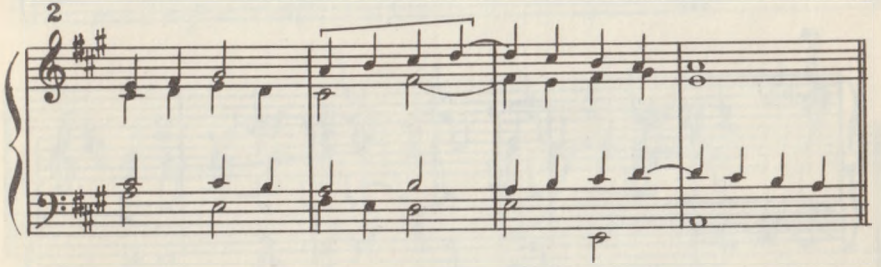
ТЕТРАХОРДОВЫЕ ПРОХОДЯЩИЕ В ВЕРХНИХ ГОЛОСАХ ПРИ СМЕНЕ ГАРМОНИИ

Образцы решений заданий 1—10.

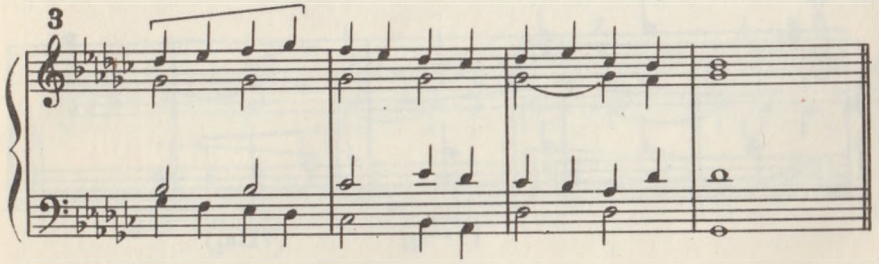
1



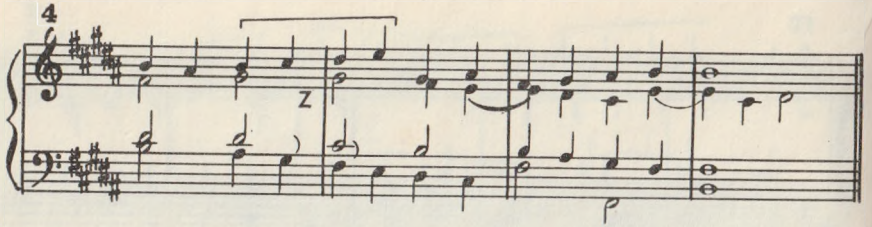
2



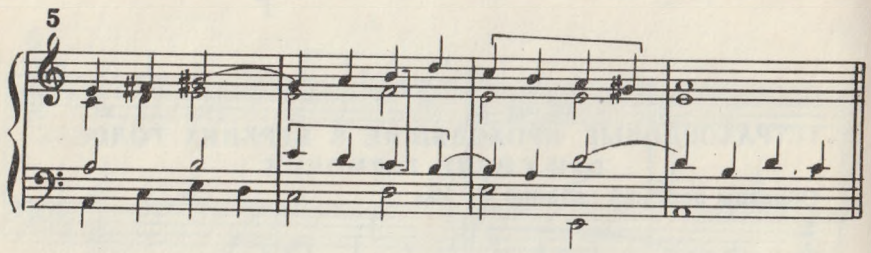
3



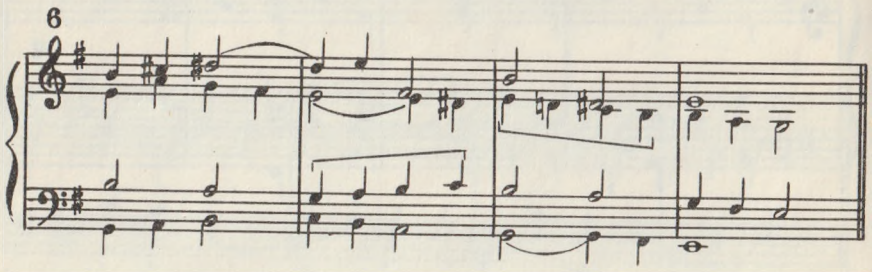
4



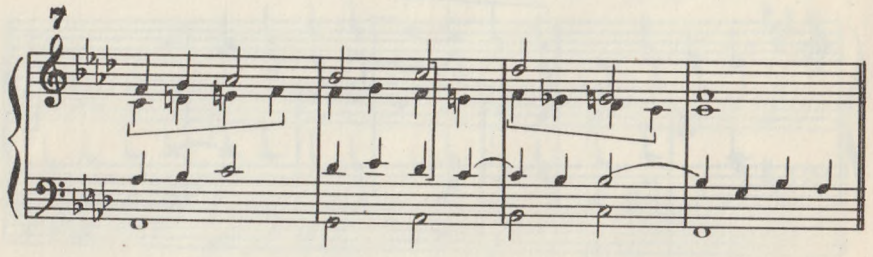
5



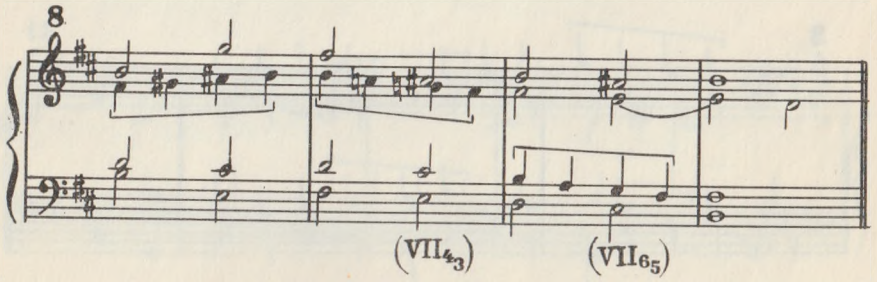
6



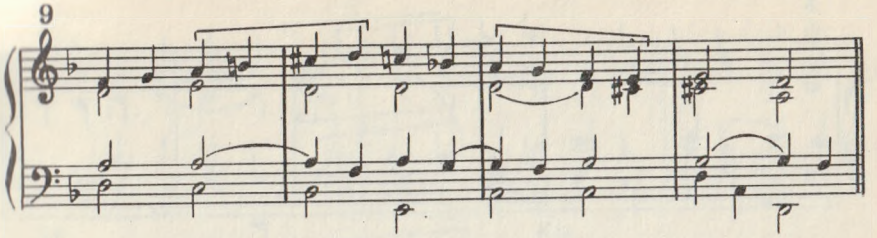
7



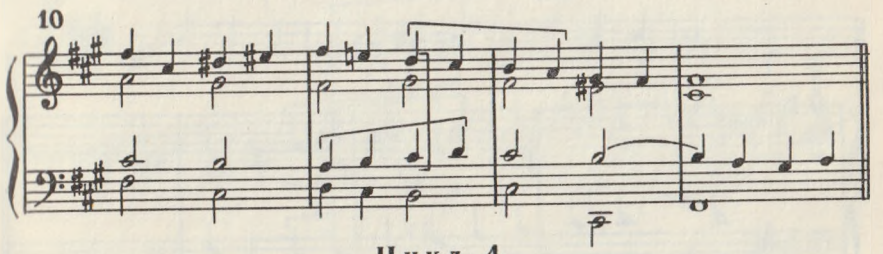
8



9



10

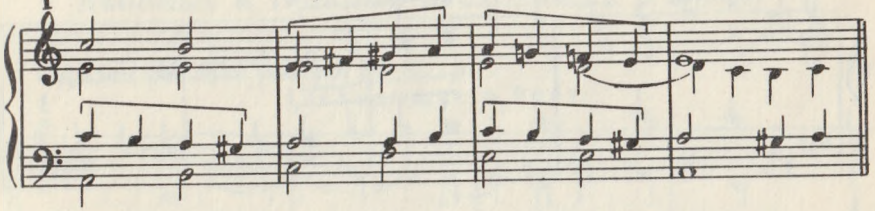


Цикл 4

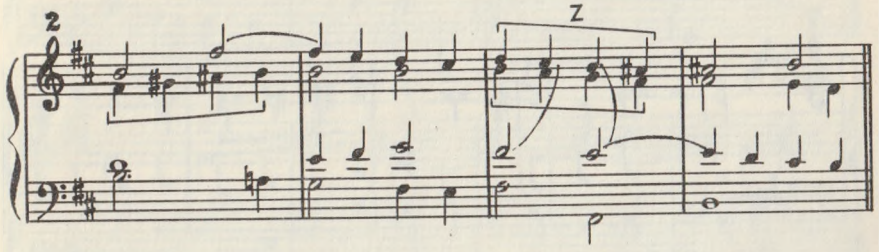
ДВОЙНЫЕ И ТРОЙНЫЕ ТЕТРАХОРДОВЫЕ ПРОХОДЯЩИЕ В ВЕРХНИХ ГОЛОСАХ

Образцы решений заданий 1—10.

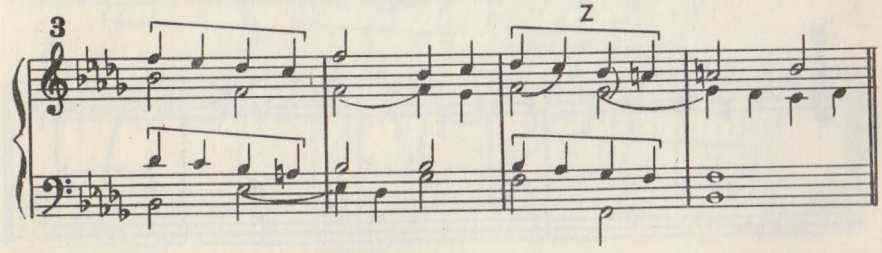
1

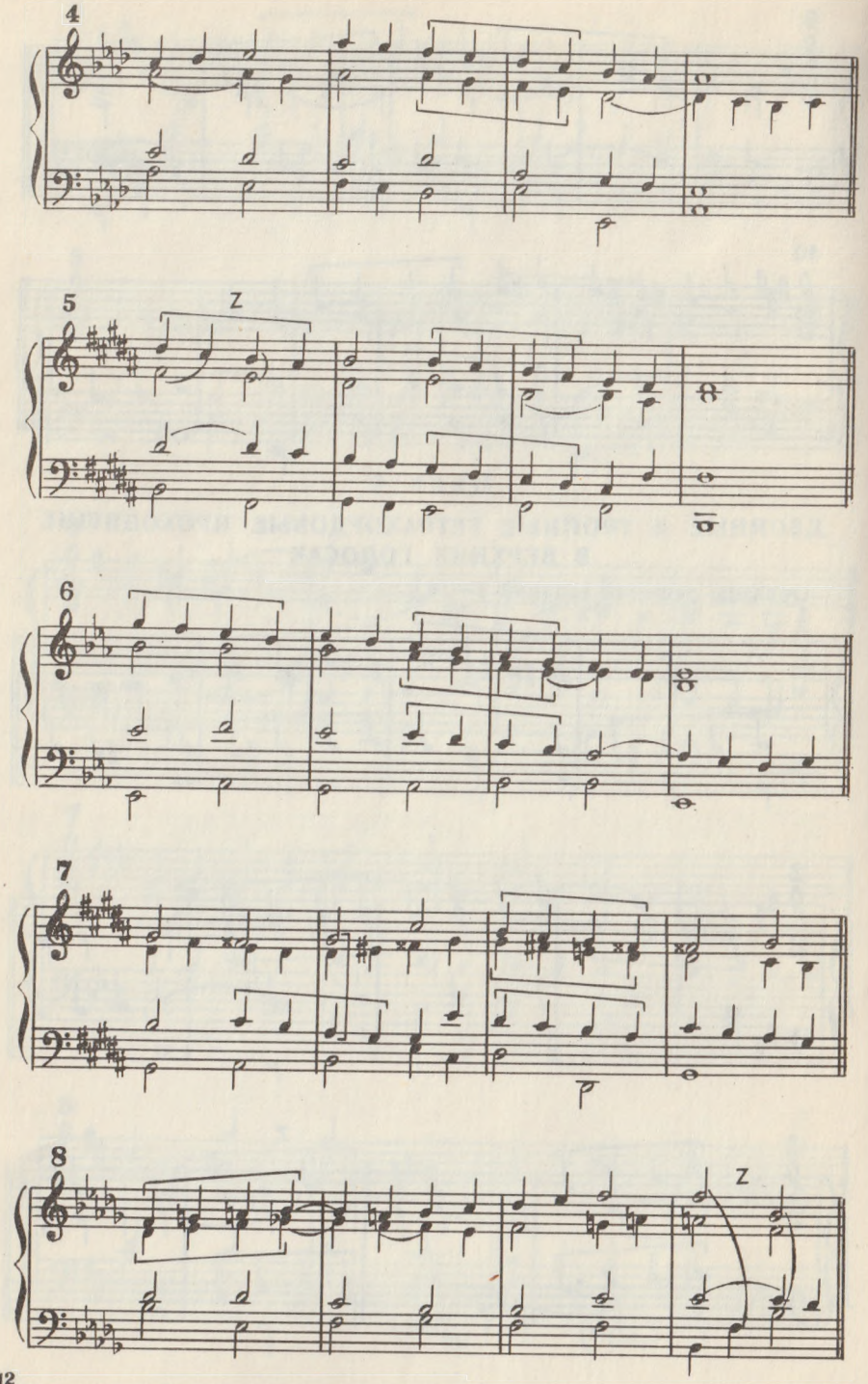


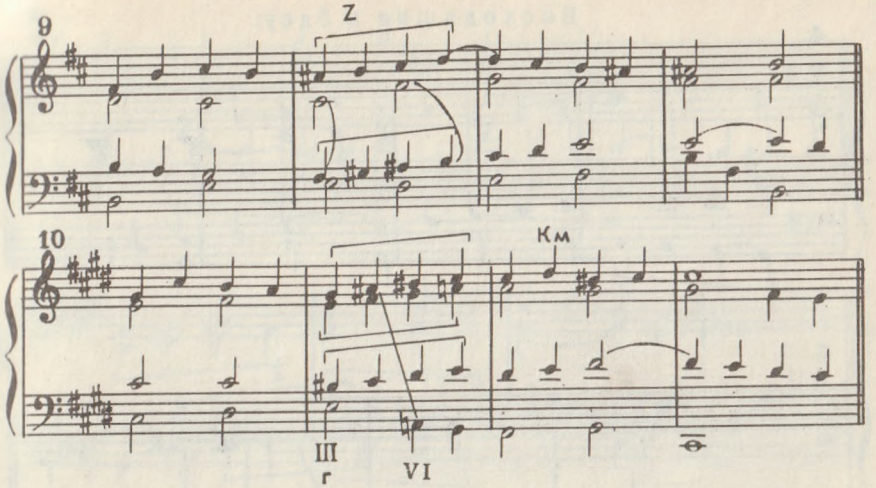
2



3





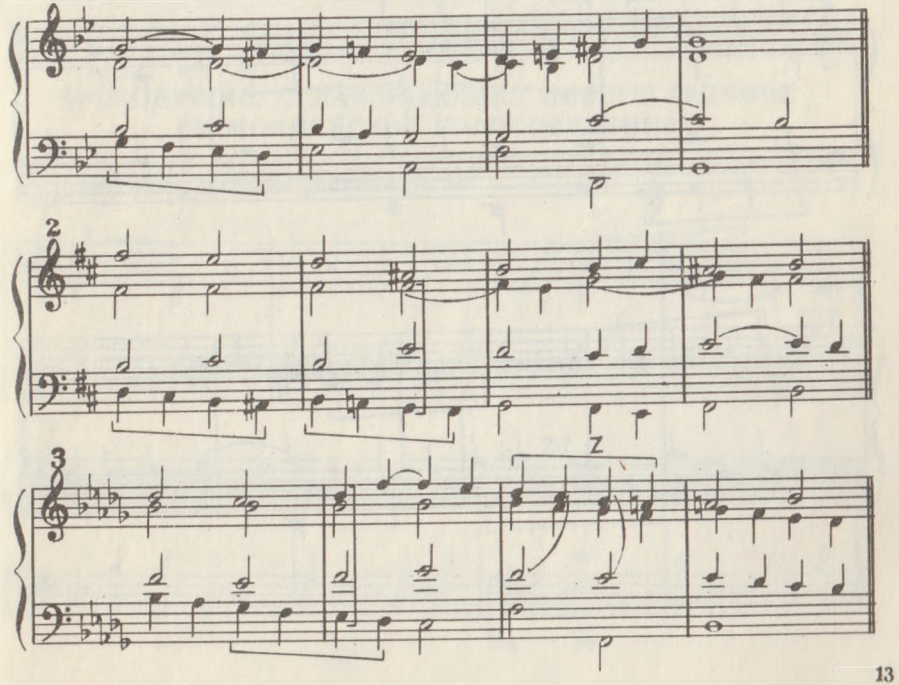


Цикл 5

ТЕТРАХОРДОВЫЕ ПРОХОДЯЩИЕ В БАСУ. ДВОЙНЫЕ И ТРОЙНЫЕ ПРОХОДЯЩИЕ С БАСОМ

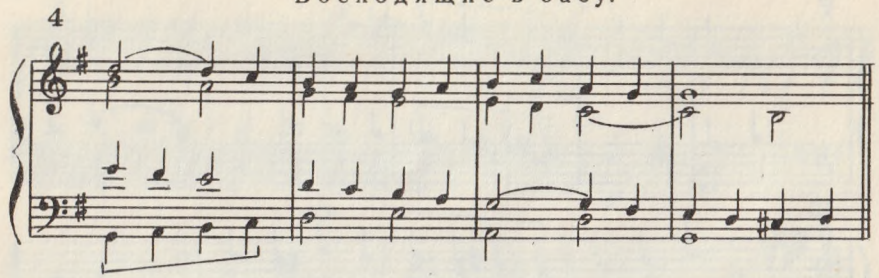
Образцы решений заданий 1—10.

Нисходящие в басу:

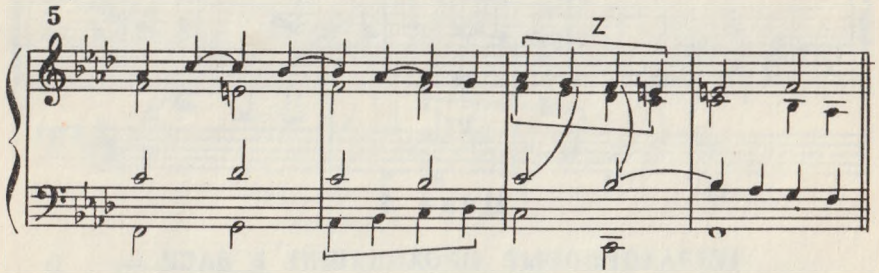


Восходящие в басу:

4

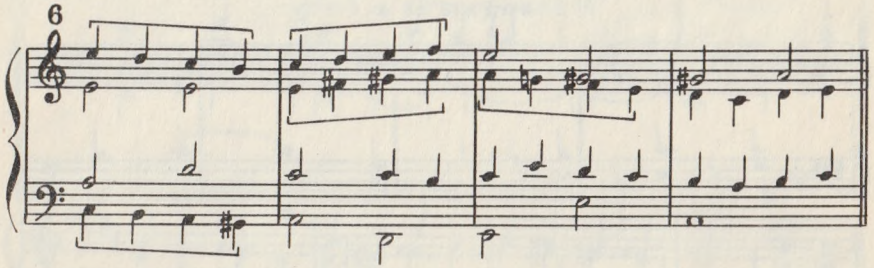


5

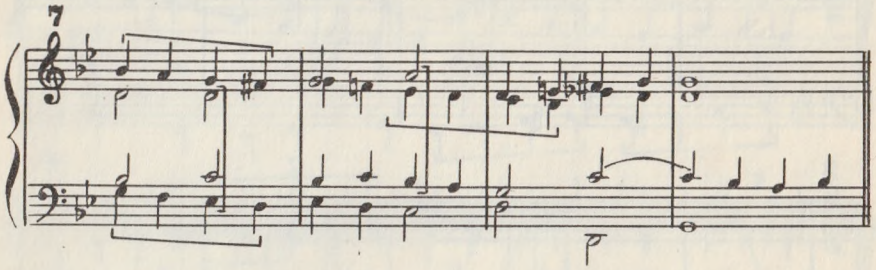


Двойные и тройные с басом:

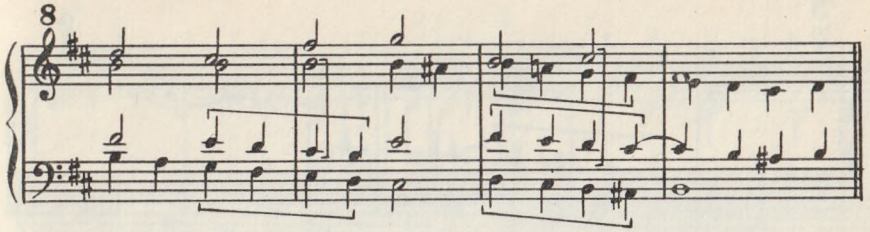
6



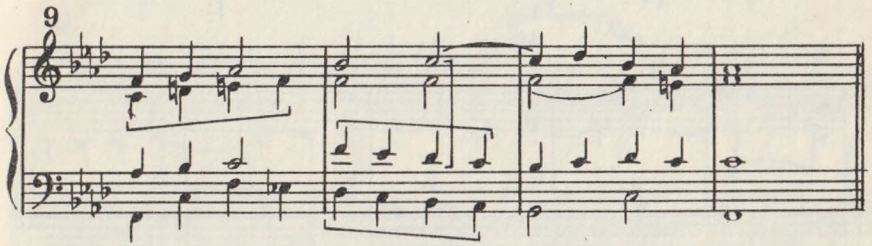
7



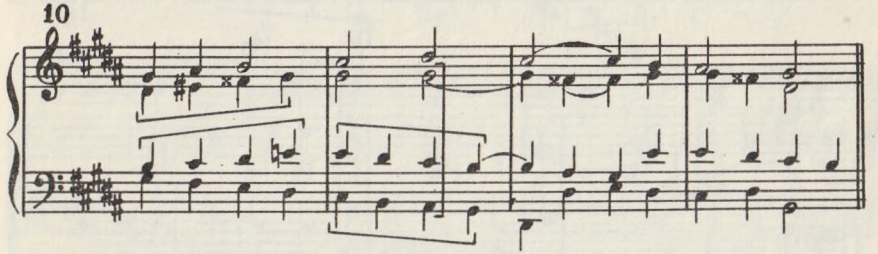
8



9



10

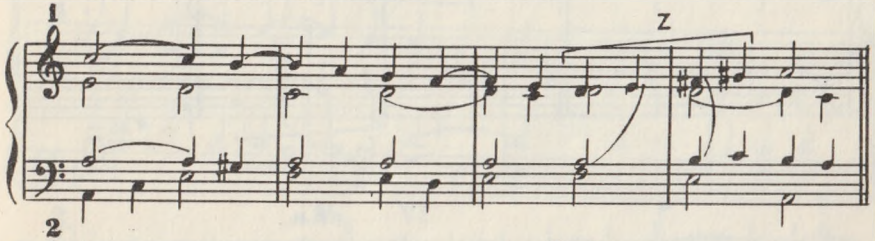


Цикл 6

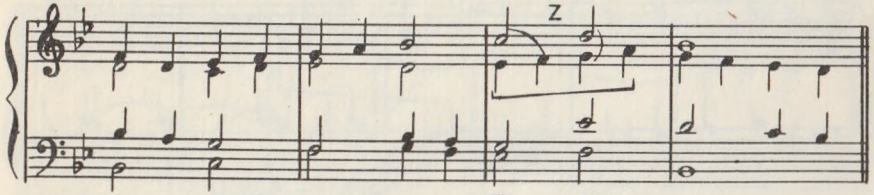
ПРОХОДЯЩИЕ, СГЛАЖИВАЮЩИЕ НЕЕСТЕСТВЕННОЕ ГАРМОНИЧЕСКОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

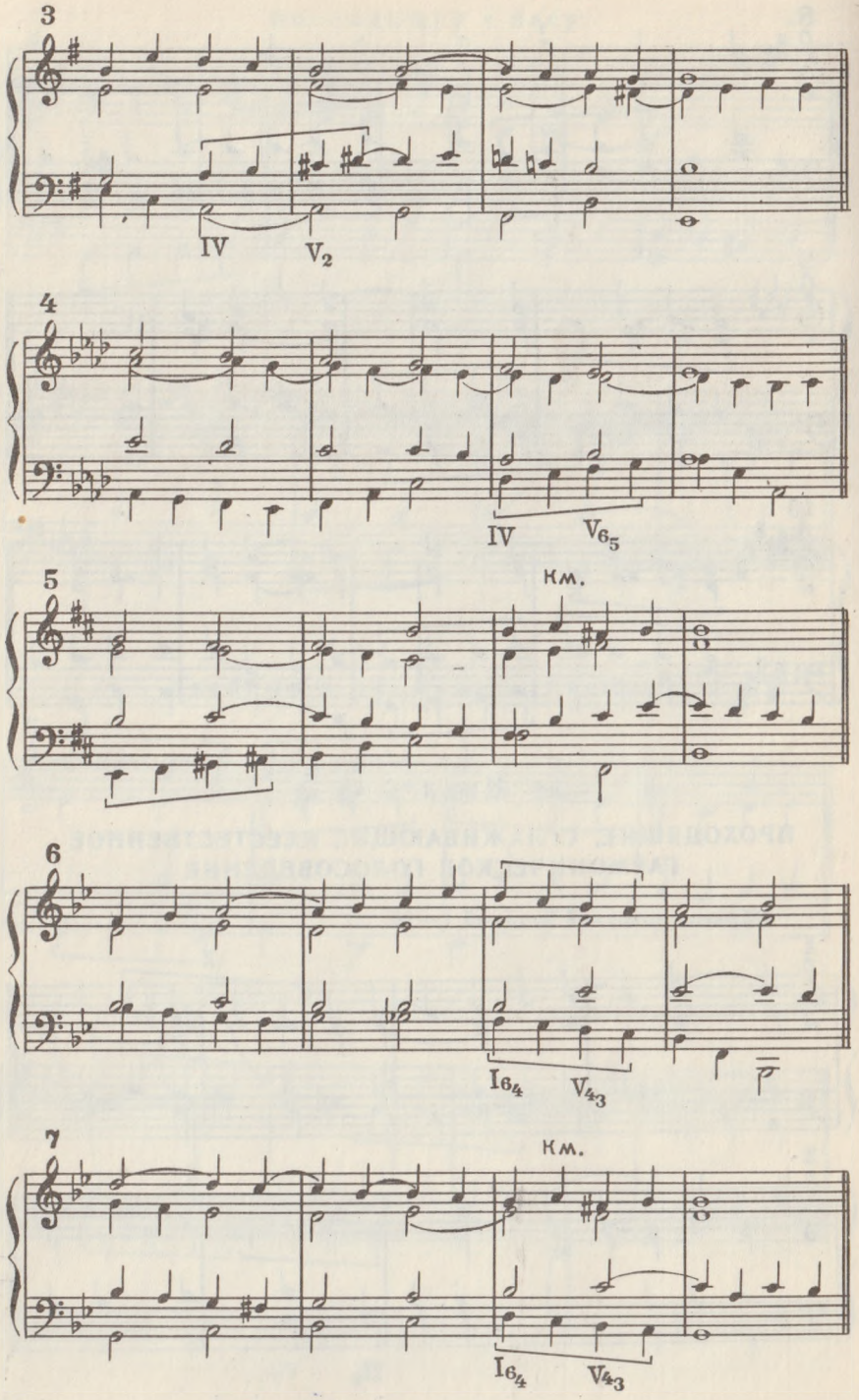
Образцы решений заданий 1—10.

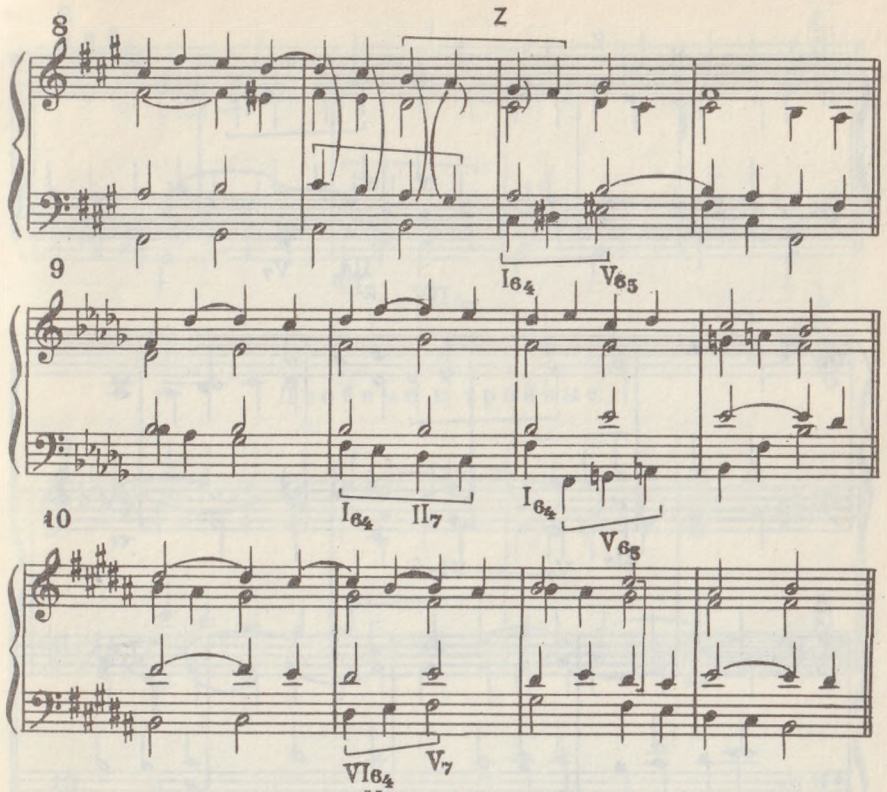
1



2





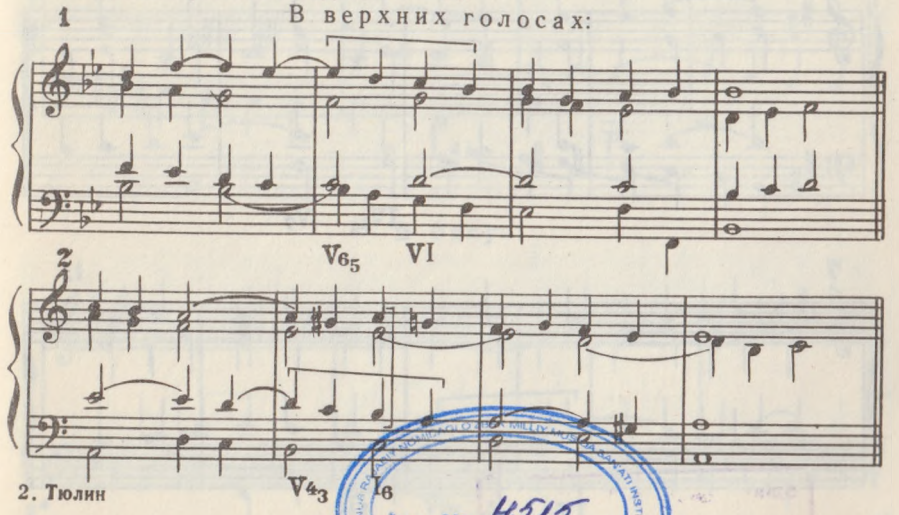


Цикл 7

СГЛАЖИВАЮЩИЕ ТЕТРАХОРДОВЫЕ ПРОХОДЯЩИЕ ОТ СЕПТИМЫ ВНИЗ

Образцы решений заданий 1—16.

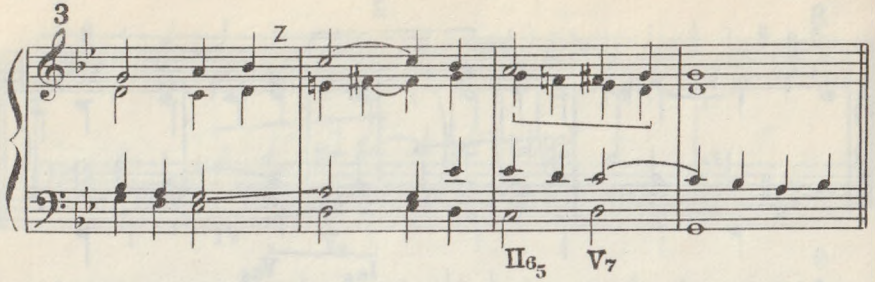
В верхних голосах:



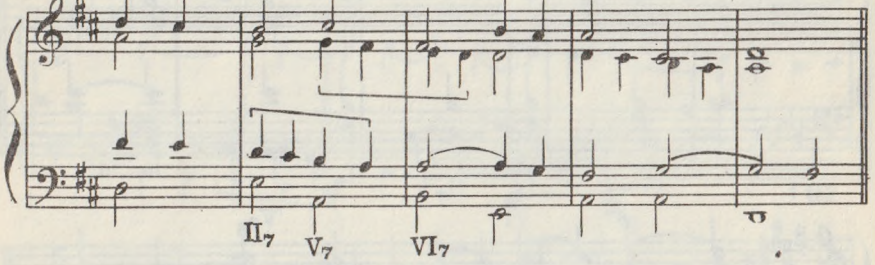
2. Тюлин

Inv. № 4515
65554

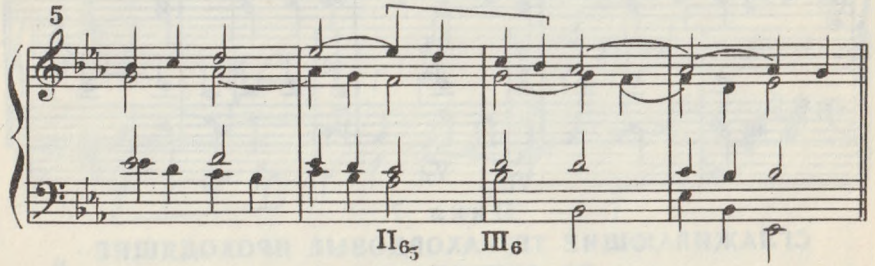
3



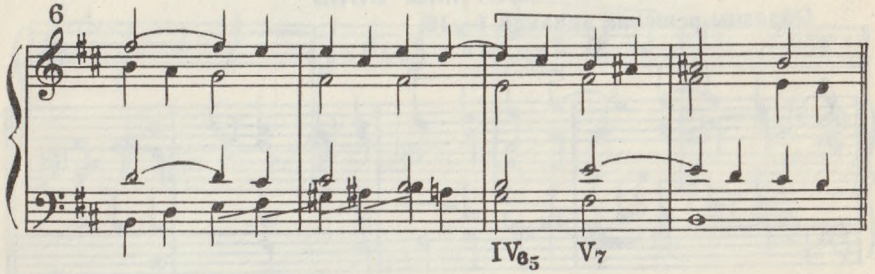
4



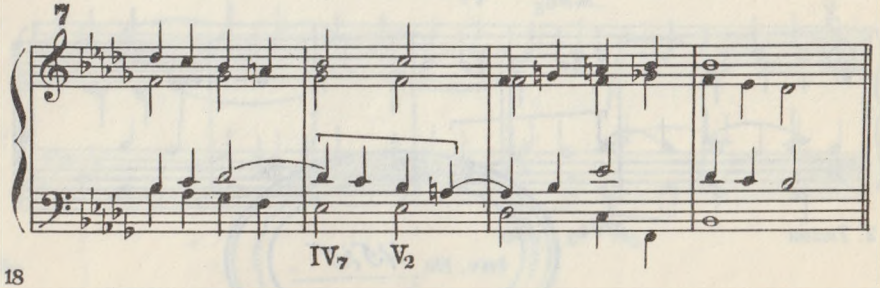
5



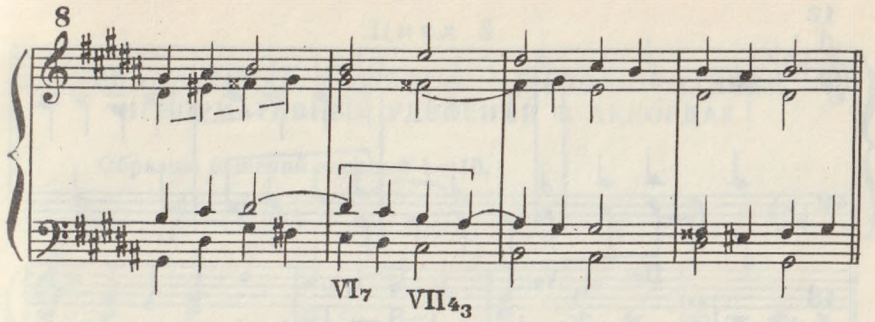
6



7

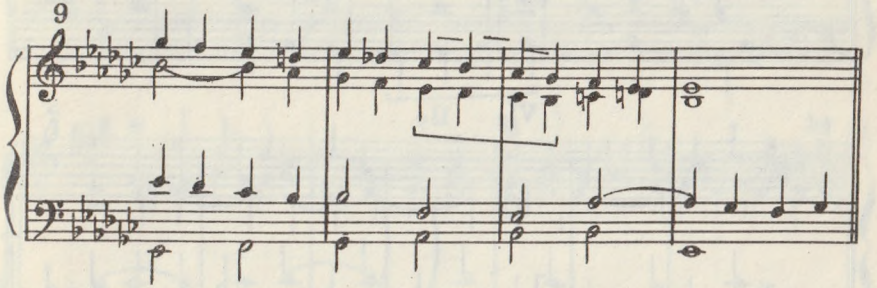


8

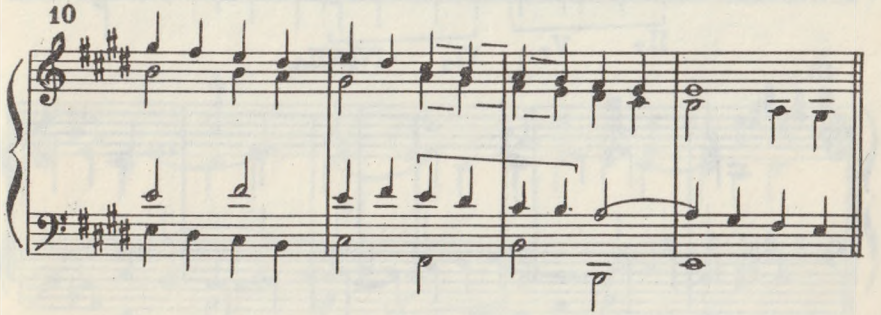


Двойные и тройные:

9

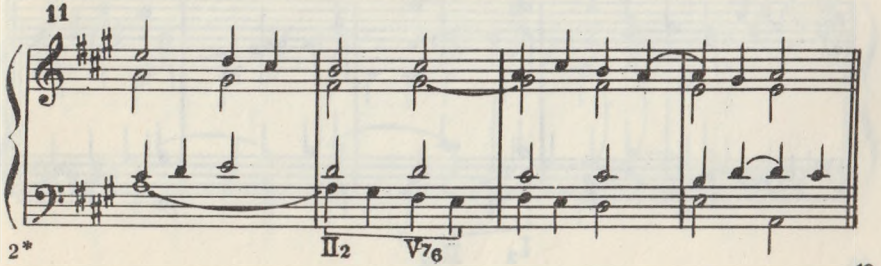


10

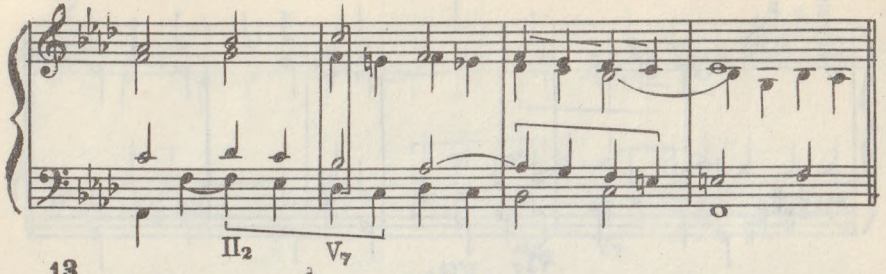


В басу:

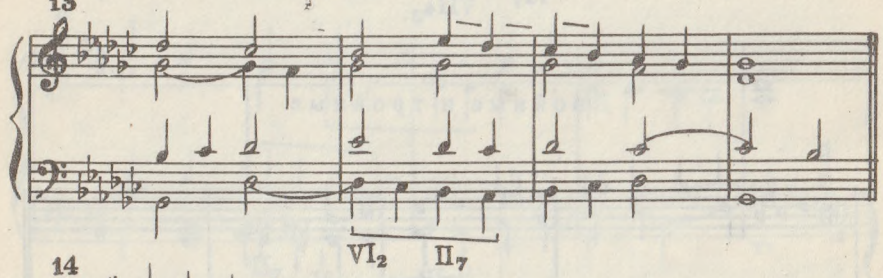
11



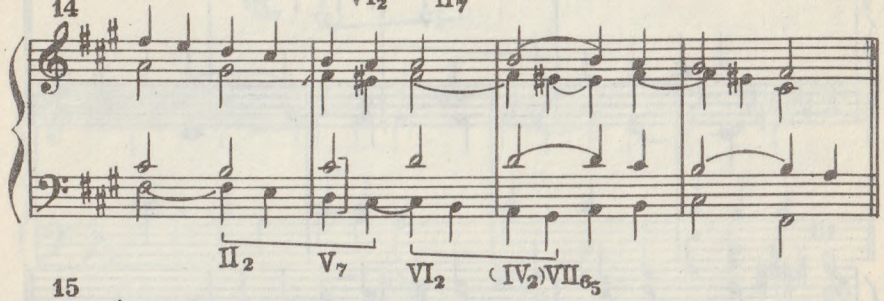
12



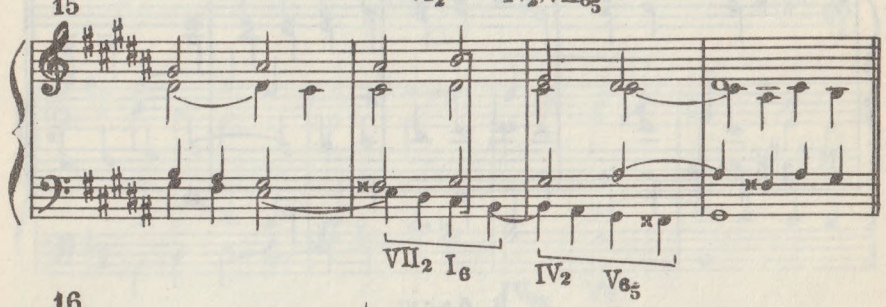
13



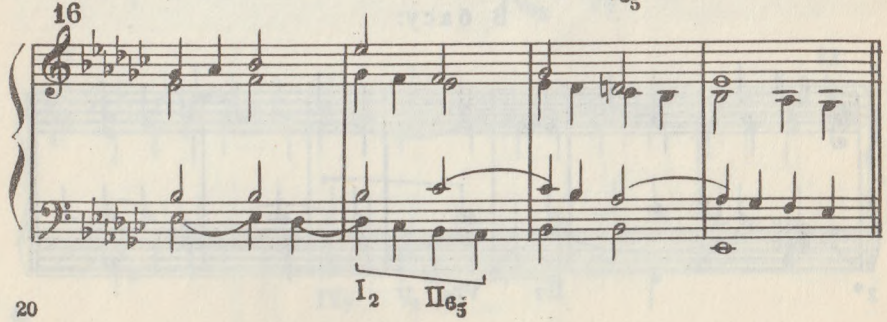
14



15



16

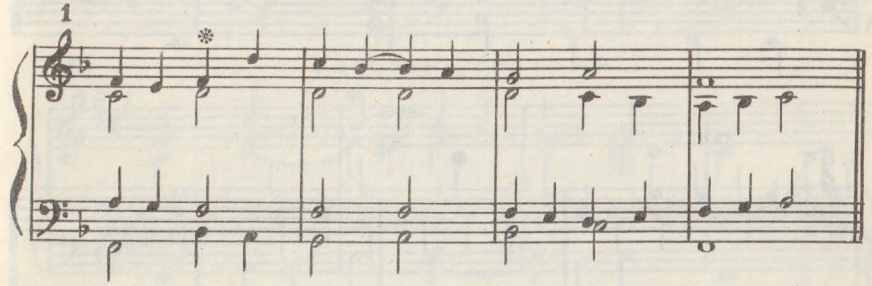


Цикл 8

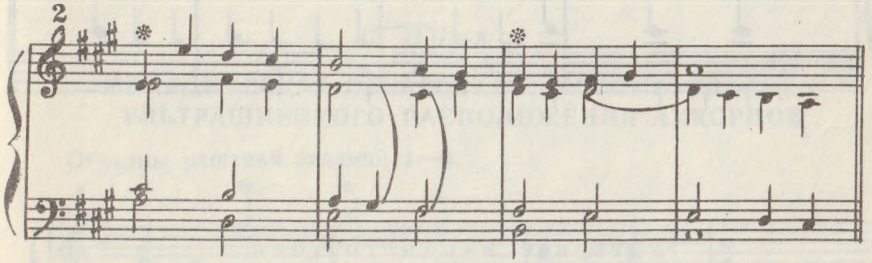
МЕЛОДИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕНОРМАТИВНЫХ УДВОЕНИЙ В АККОРДАХ

Образцы решений заданий 1—10.

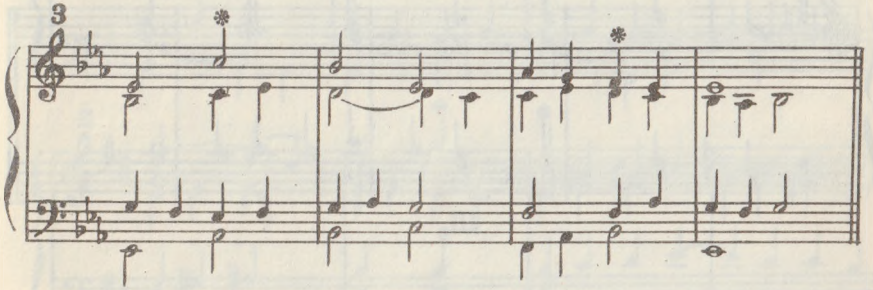
1



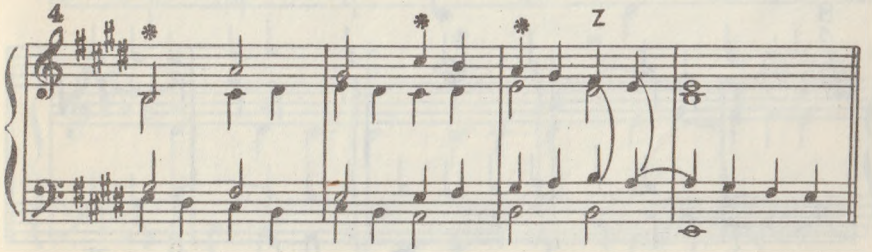
2



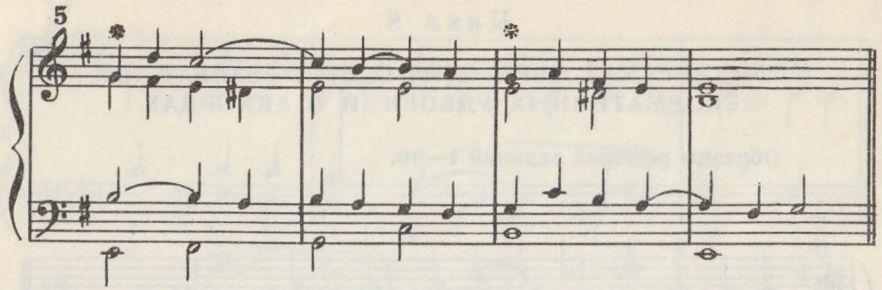
3



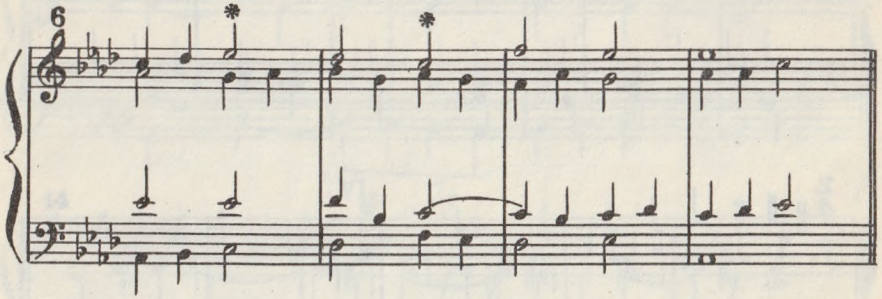
4



5

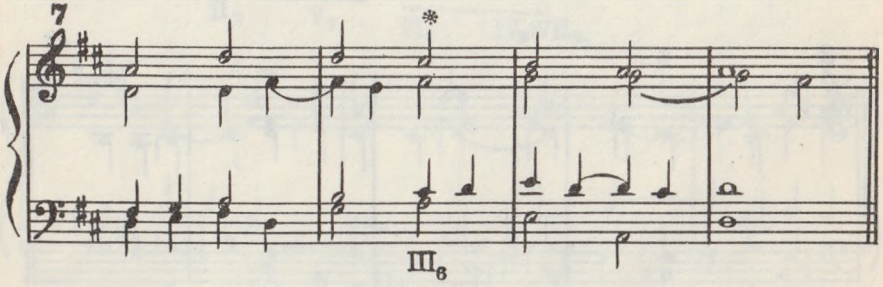


6

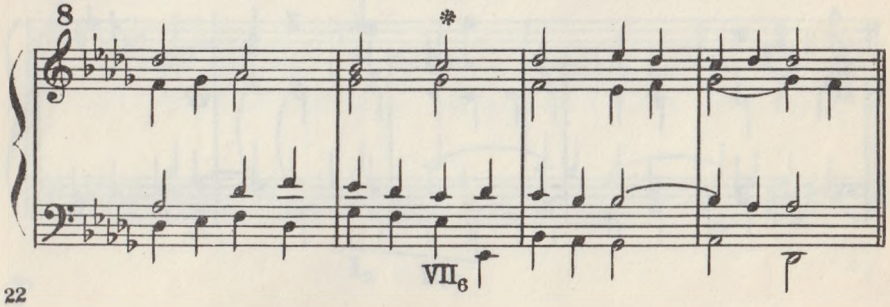


Удвоение вводного тона:

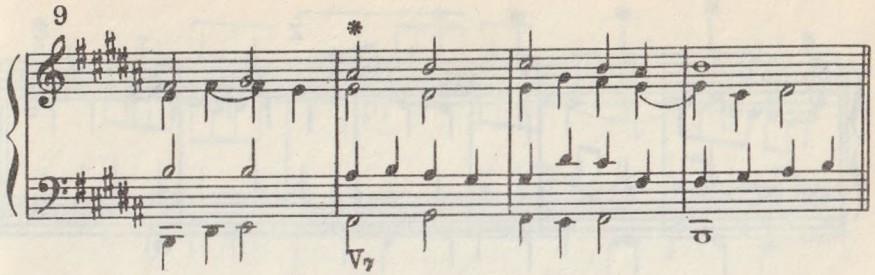
7



8

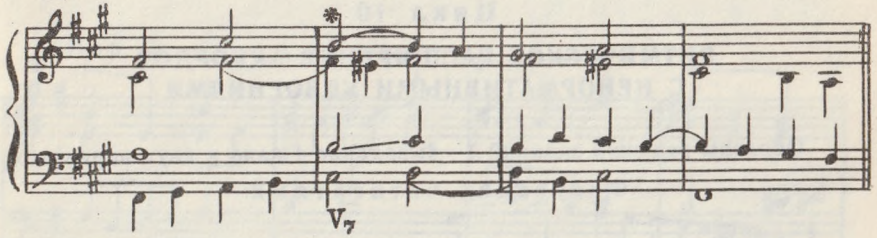


9



Удвоение септимы:

10

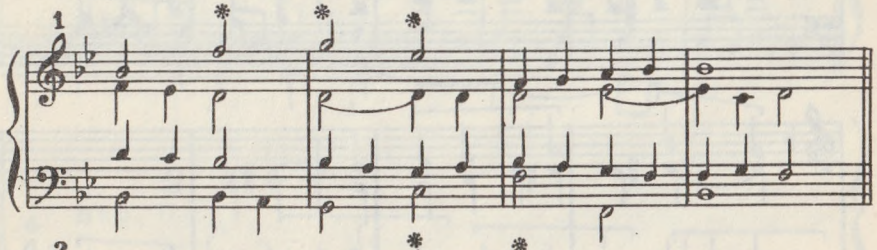


Цикл 9

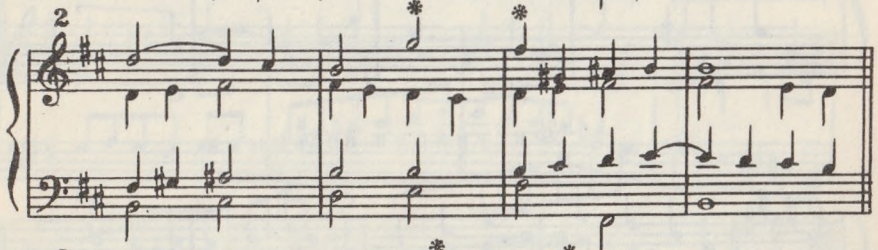
МЕЛОДИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЛЬТРАШИРОКОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ АККОРДОВ

Образцы решений заданий 1—3.

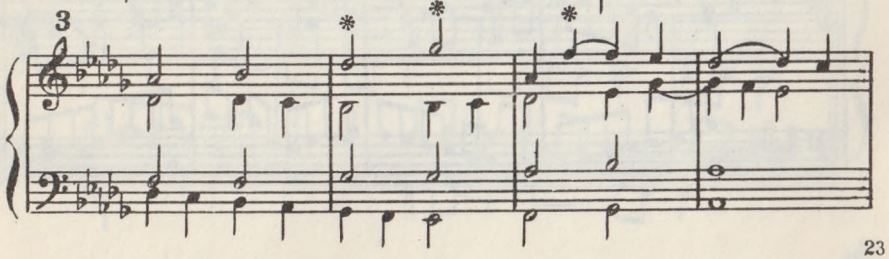
1

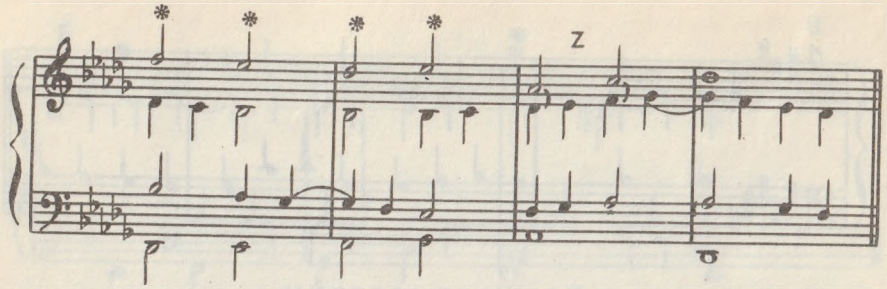


2



3



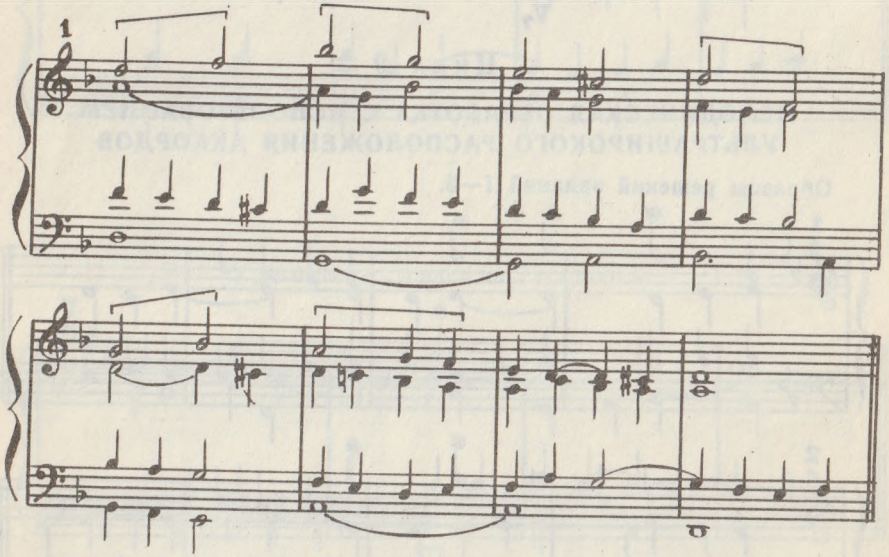


Цикл 10

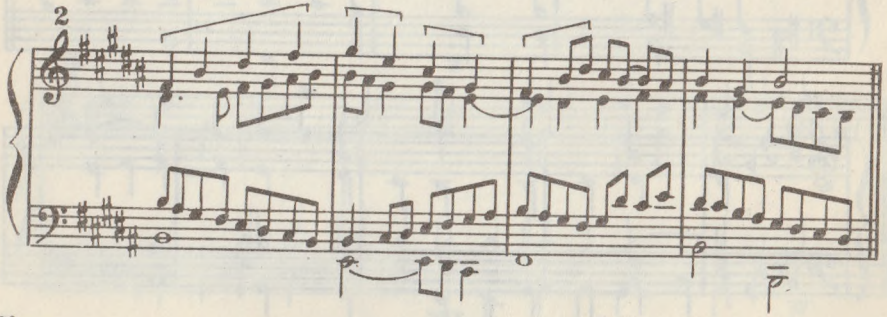
РИТМИЧЕСКОЕ РАСШИРЕНИЕ АККОРДОВ С НЕНОРМАТИВНЫМИ УДВОЕНИЯМИ

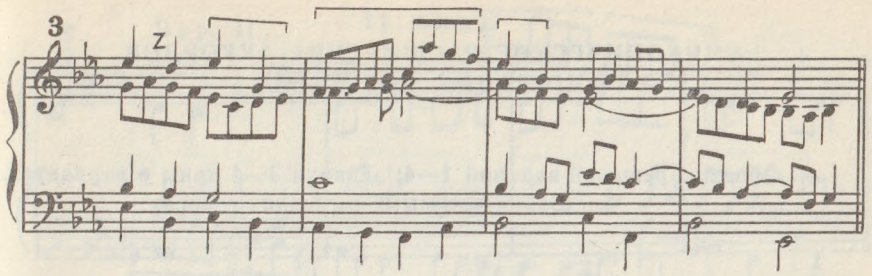
Образцы решений заданий 1—4; задание 4 дано в двух вариантах.

Фигурация четвертями:

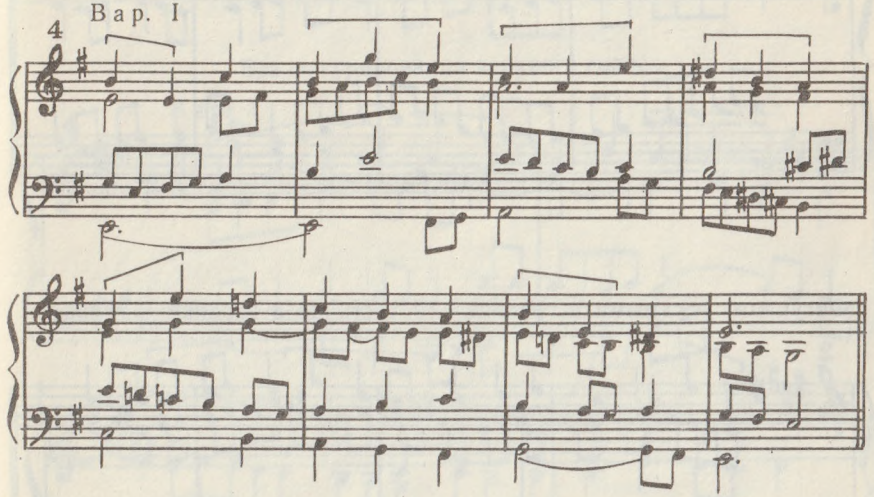


Фигурация восьмыми:

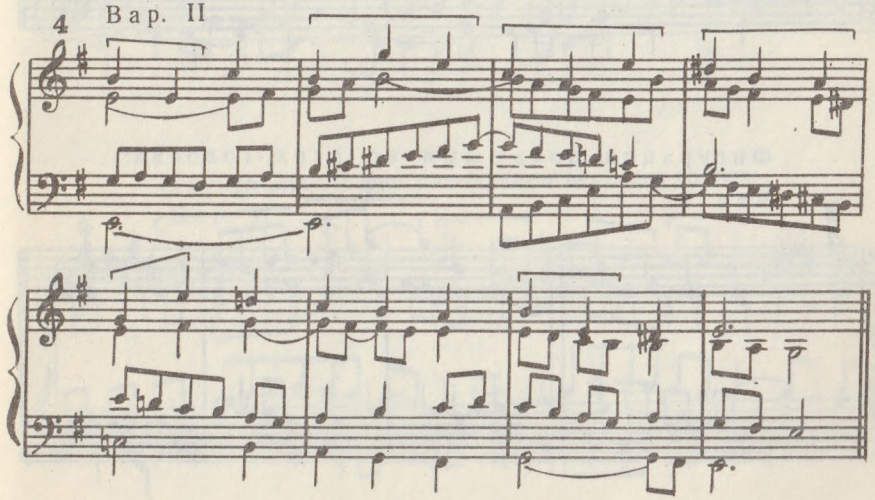




Вар. I



Вар. II

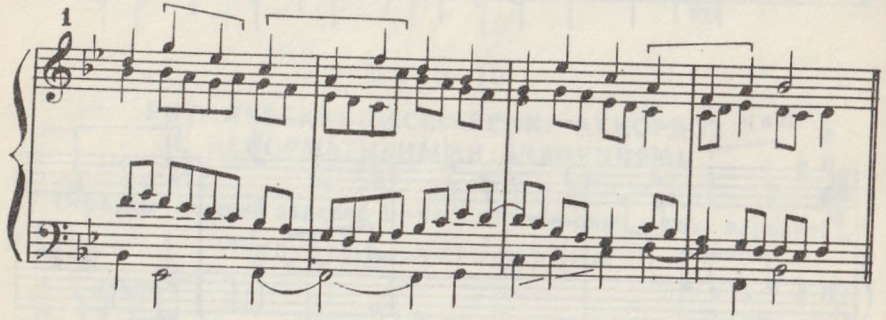


Цикл 11
СИНКОПИЧЕСКОЕ РАСШИРЕНИЕ АККОРДОВ. ФИГУРАЦИЯ ВОСЬМЫМИ

Образцы решений заданий 1—4; задания 3—4 даны в вариантах.

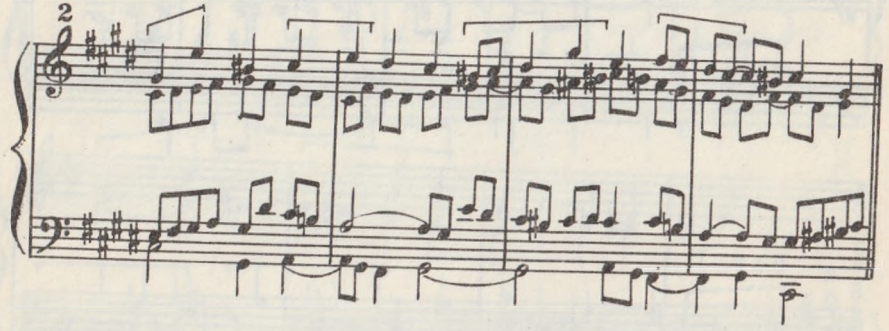
Фигурация восьмыми в средних голосах:

1



Фигурация восьмыми в средних — и частично в верхнем — голосах:

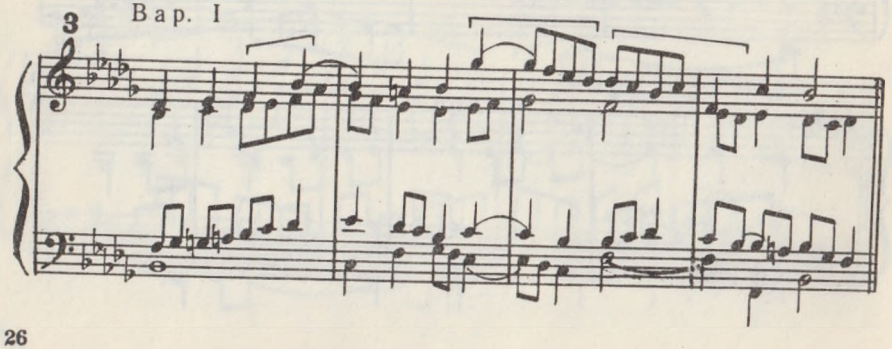
2



Фигурация восьмыми во всех голосах:

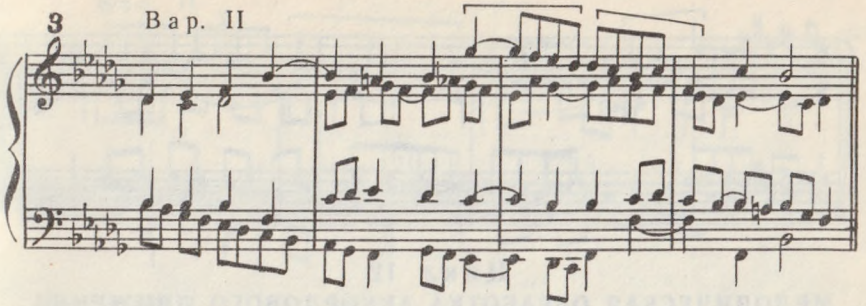
Вар. I

3



Вар. II

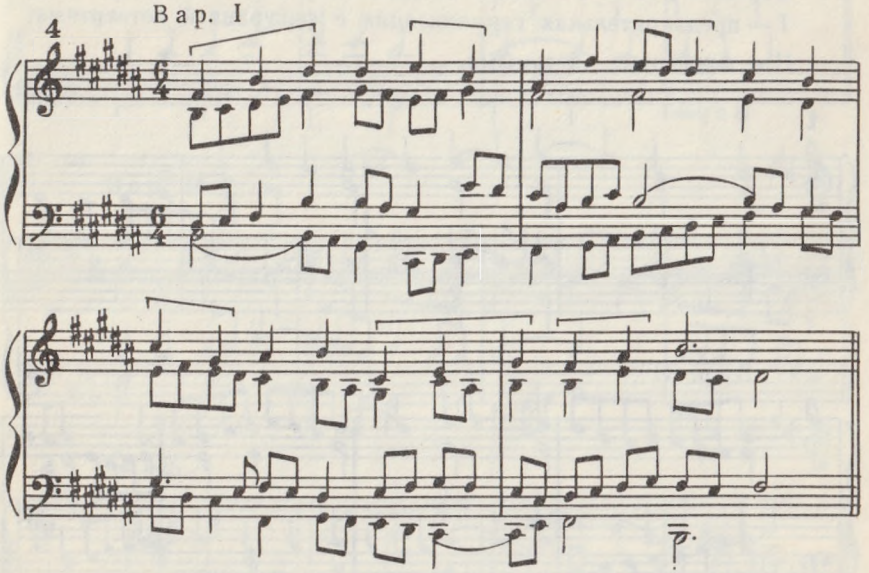
3



Без фигурирования верхнего голоса:

Вар. I

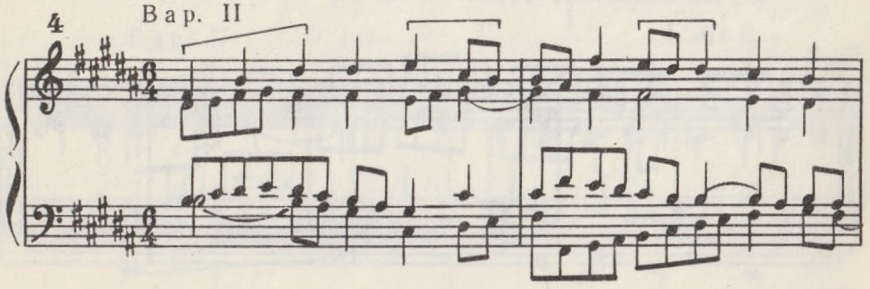
4

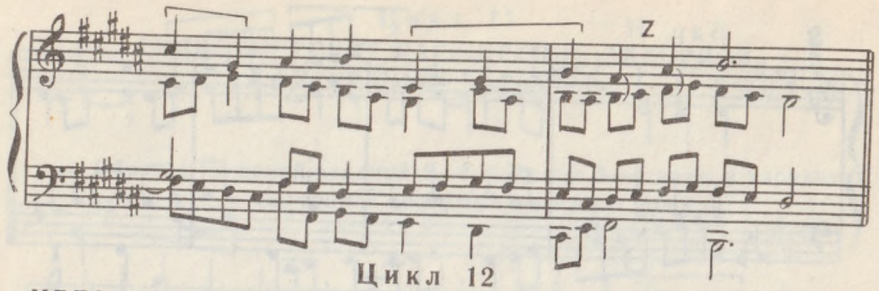


С минимальным фигурированием верхнего голоса:

Вар. II

4





Цикл 12

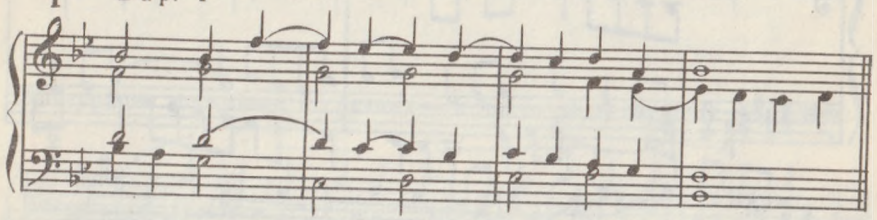
МЕЛОДИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА АККОРДОВОГО ДВИЖЕНИЯ, ИДУЩЕГО ПОЛОВИННЫМИ НОТАМИ. ФИГУРАЦИЯ ВОСЬМЫМИ

Образцы решений заданий 1—4; даны в двух вариантах:

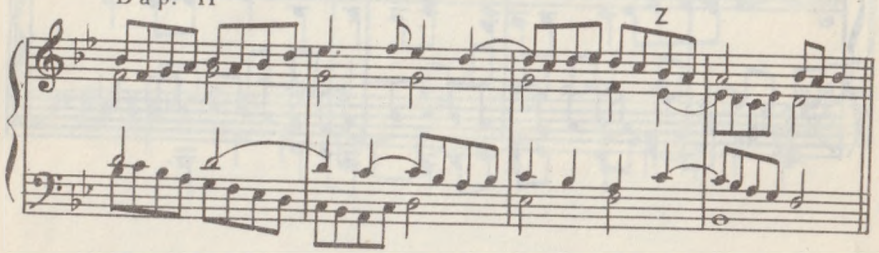
I — предварительная гармонизация с фигурацией четвертями;

II — фигурация восьмыми.

1 Вар. I



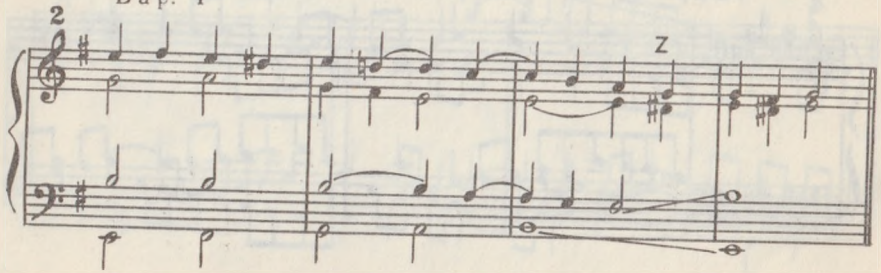
Вар. II



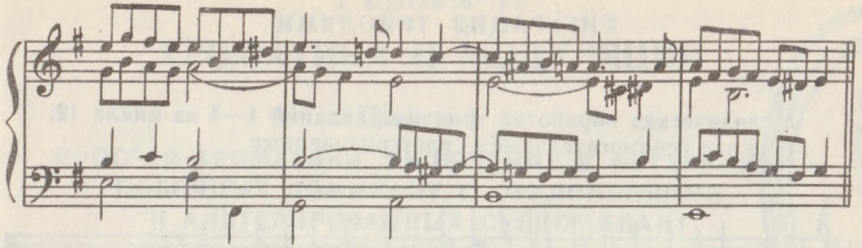
С участием альтерированных нижних вспомогательных:

Вар. I

2

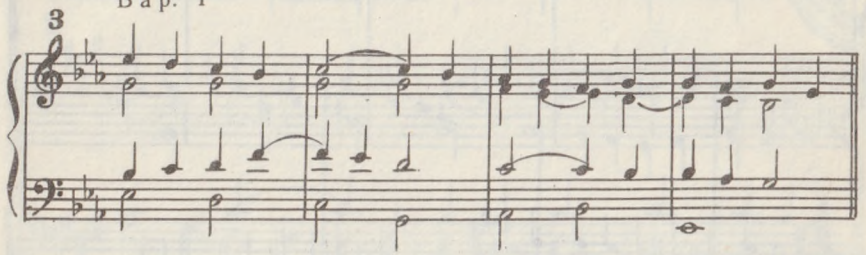


Вар. II

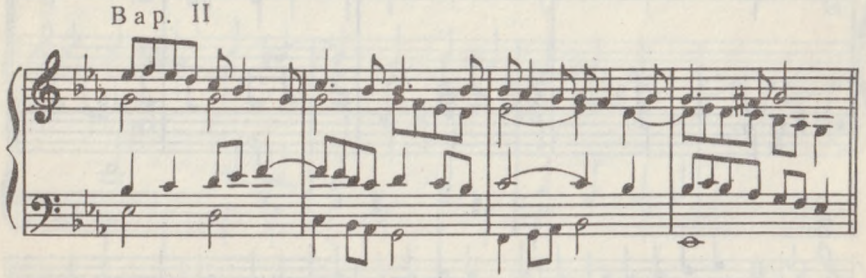


Вар. I

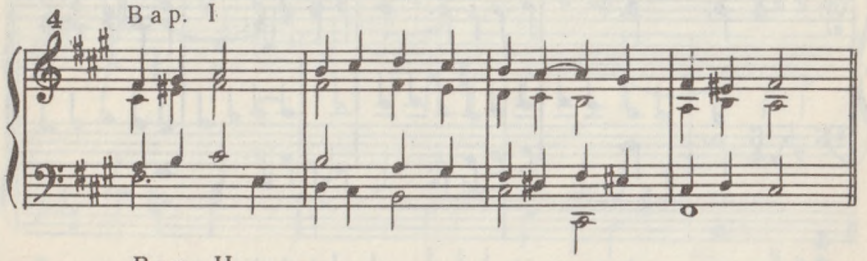
3



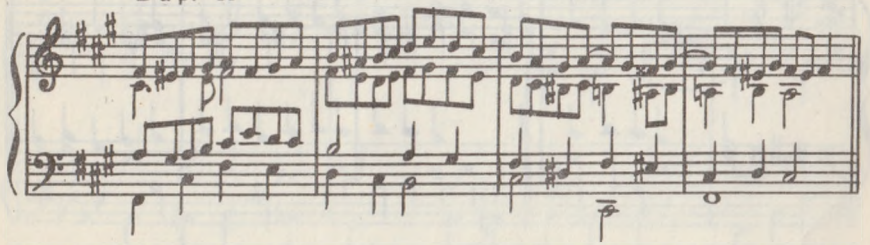
Вар. II



4 Вар. I

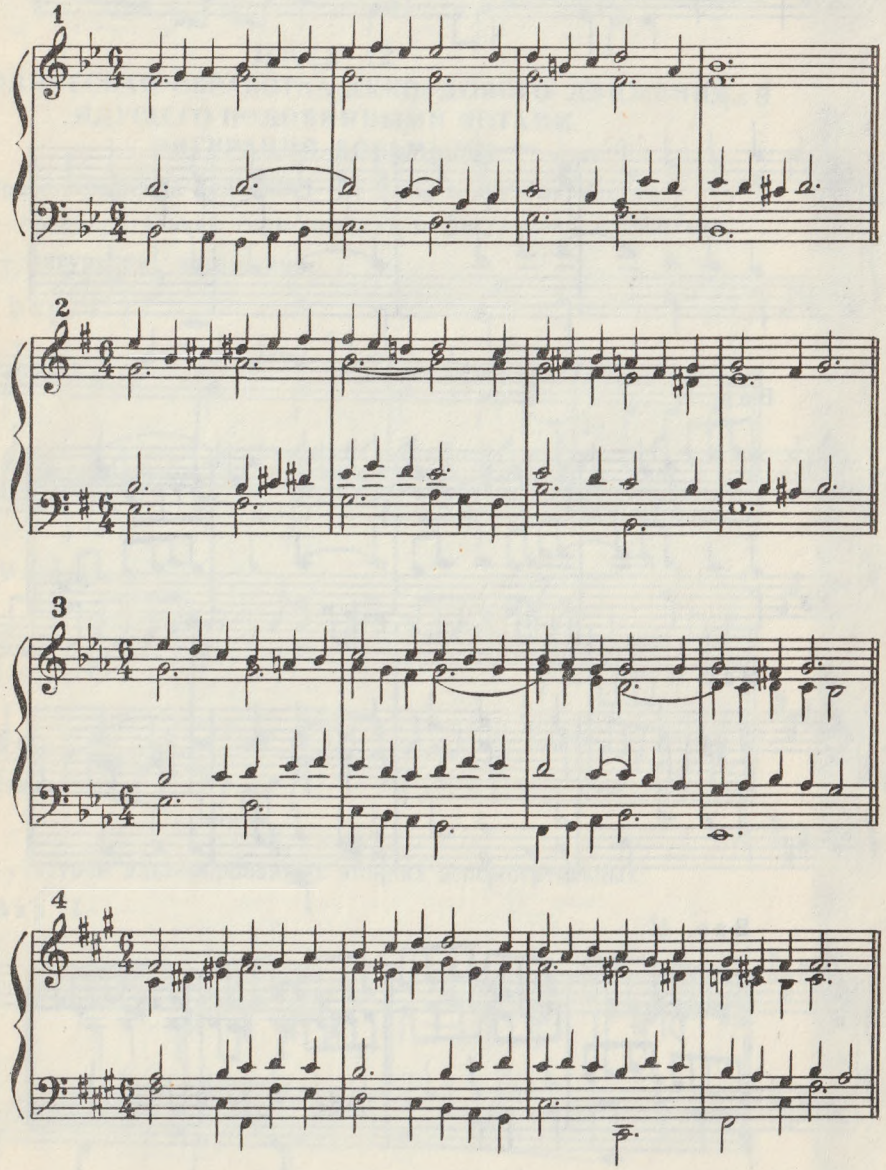


Вар. II



Цикл 13
ФИГУРАЦИЯ ТРИОЛЯМИ

Мелодическая обработка триолями заданий 1—4 из цикла 12.
Нижние вспомогательные — альтерированные.

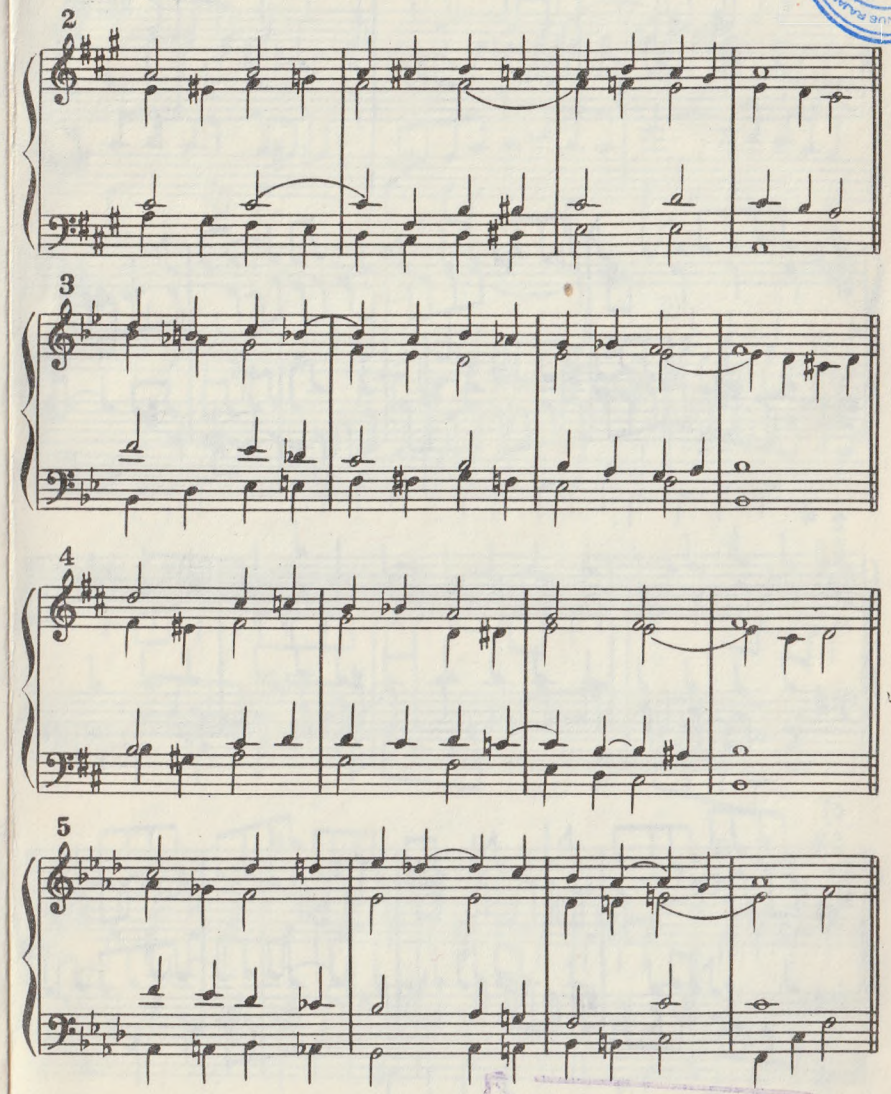


Раздел II
ХРОМАТИКА И МОДУЛЯЦИЯ

Цикл 1
ПРОСТАЯ ХРОМАТИКА. ВКЛЮЧЕНИЕ В ФИГУРАЦИЮ ПОБОЧНЫХ ДОМИНАНТ С ОТКЛОНЕНИЯМИ И АЛЬТЕРИРОВАННЫХ СУБДОМИНАНТ

YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O'ZBEK MILLIY MUSIQA SANYATI INSTITUTI AXBOROT-KUTUBKA MARKAZI
Inv. № 4515

Образцы решений заданий 2—5.

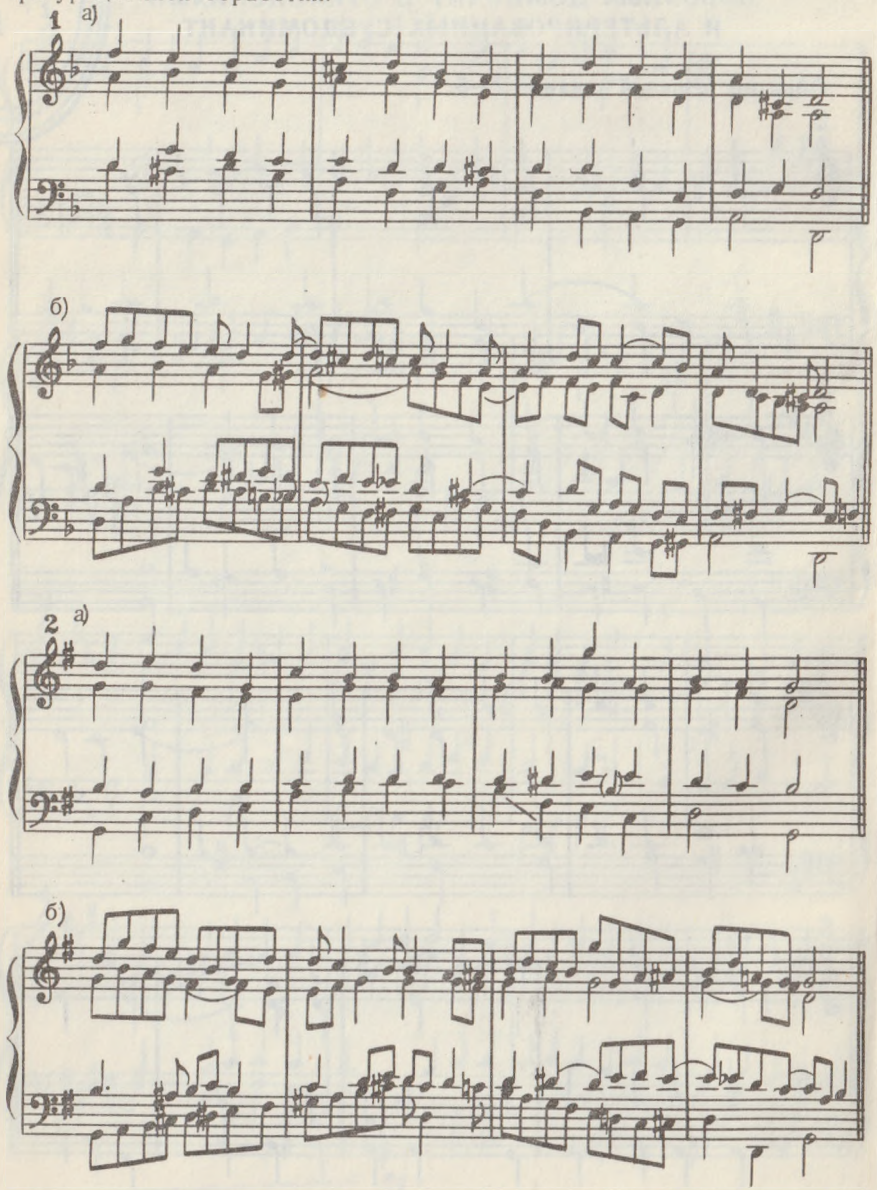


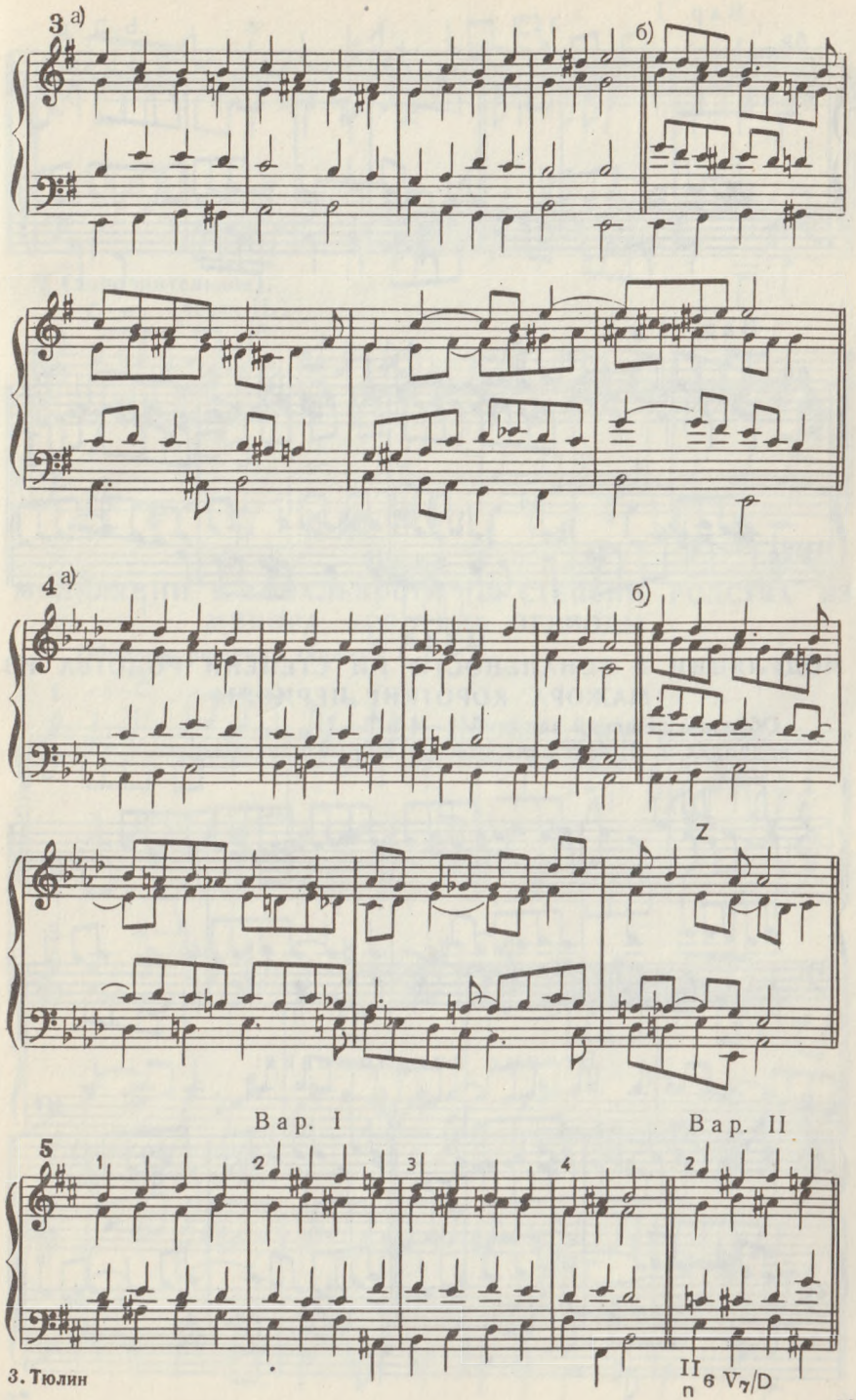
Ташкент. Гос. музыкальное ... им. Хамзы
Инв. №

Цикл 2
КОРОТКИЕ ОДНОТОНАЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ С ХРОМАТИКОЙ В ФИГУРАЦИИ

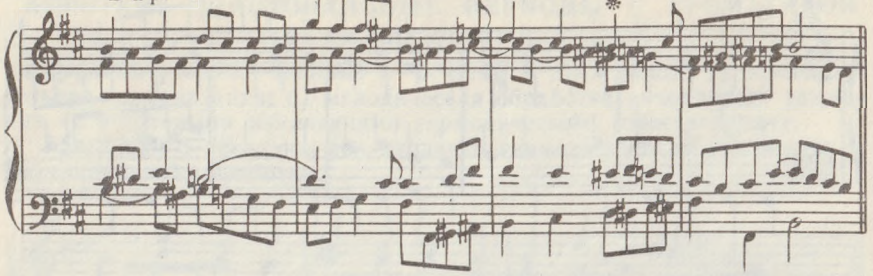
Образцы решений заданий 1—5; даны в двух видах: а) предварительная гармонизация; б) мелодическая обработка аккордового движения (с некоторыми изменениями гармонического голосоведения).

В задании 5 показаны два варианта гармонизации и два варианта фигурационной обработки.

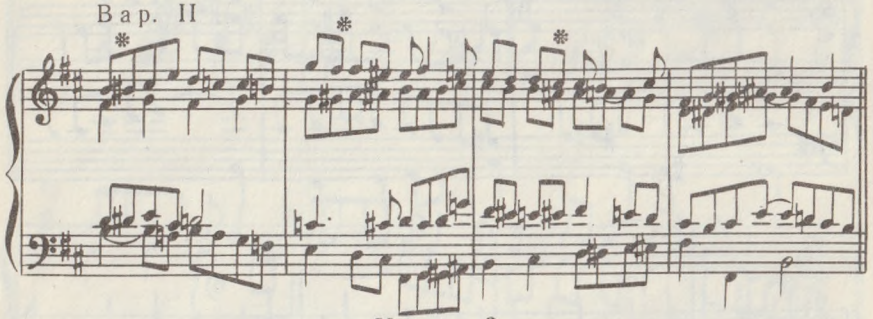




Вар. I



Вар. II

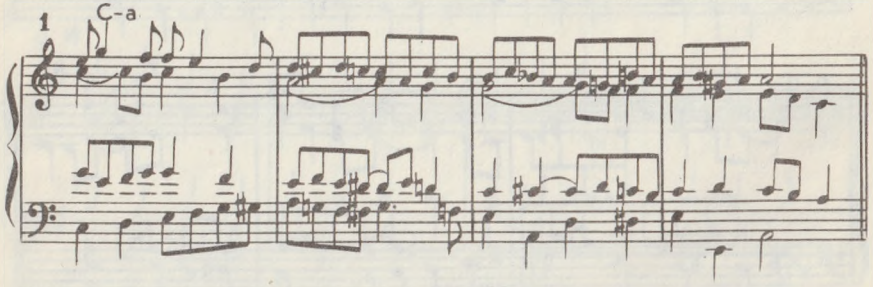


Цикл 3

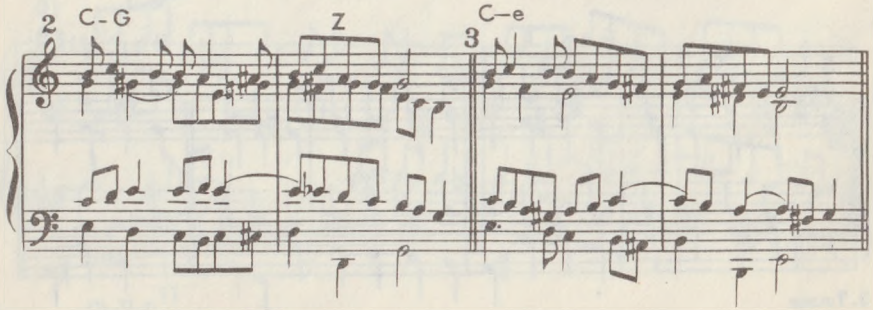
МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МАЖОРА. КОРОТКИЕ ПЕРИОДЫ

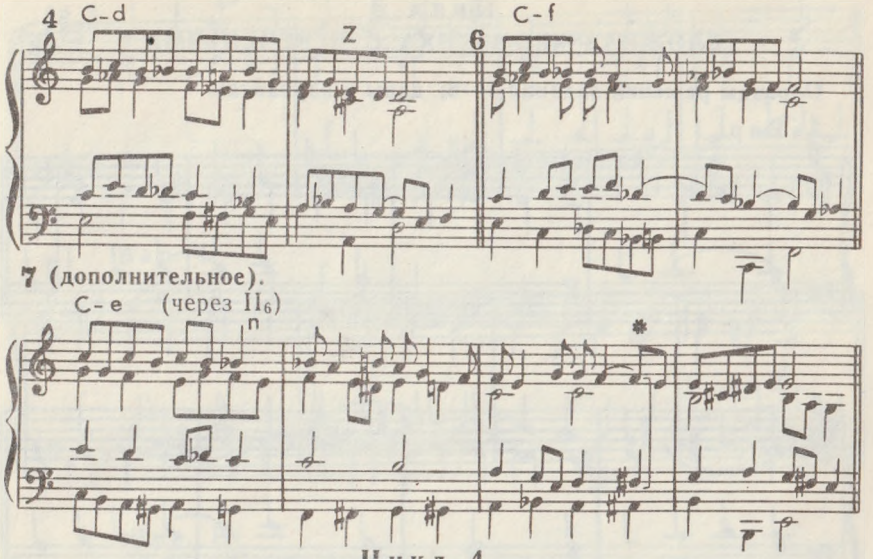
Образцы решений заданий 1—4 и 6—7.

В заданиях 2, 3, 4, 6 даны только вторые предложения.



Вторые предложения:





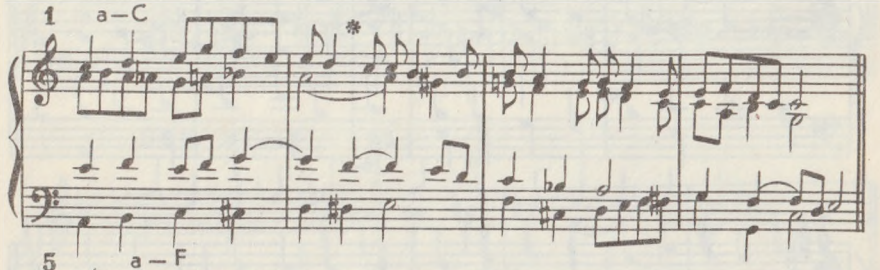
7 (дополнительное).

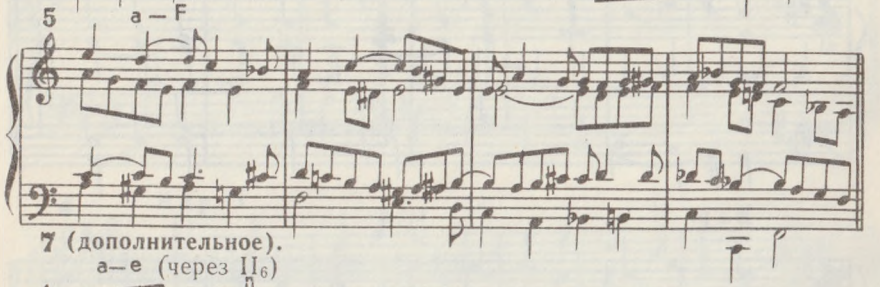
C-e (через II_6)

Цикл 4

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МИНОРА. КОРОТКИЕ ПЕРИОДЫ

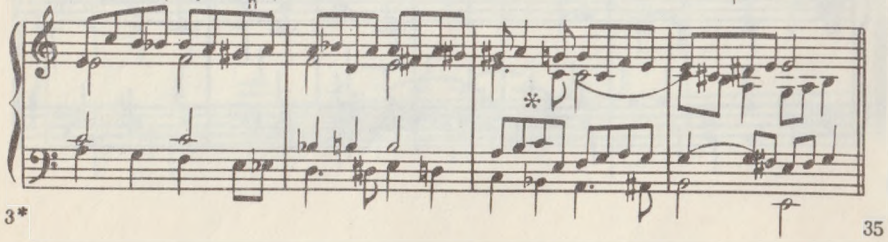
Образцы решений заданий 1, 5 и 7.





7 (дополнительное).

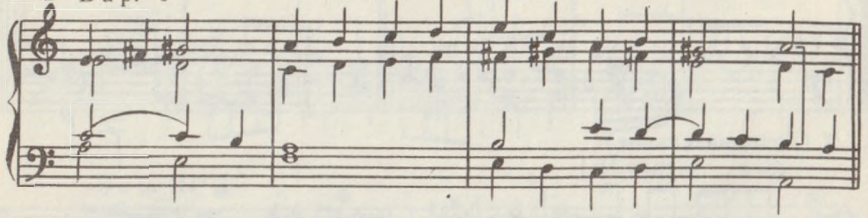
a—e (через II_6)



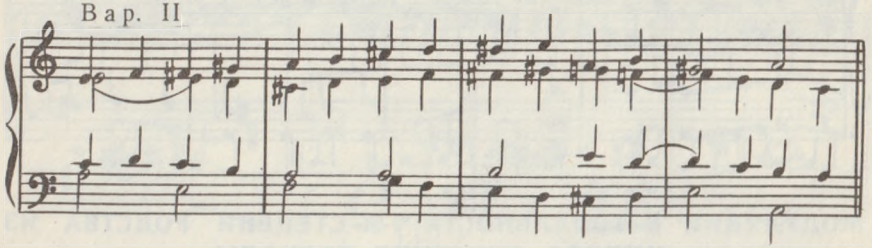
Цикл 5
СЛОЖНАЯ ХРОМАТИКА С ПЕРЕЧЕНЬЯМИ

Образцы решений заданий 1—6; даны в вариантах.

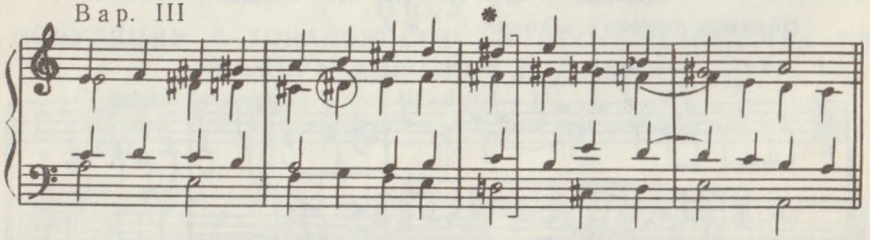
1 Вар. I



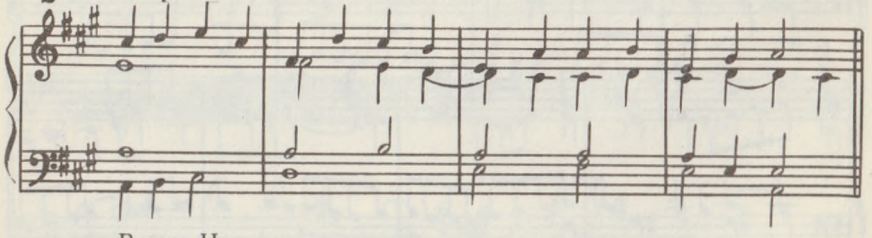
Вар. II



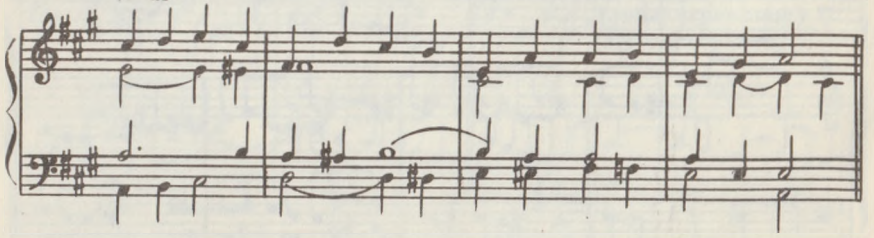
Вар. III



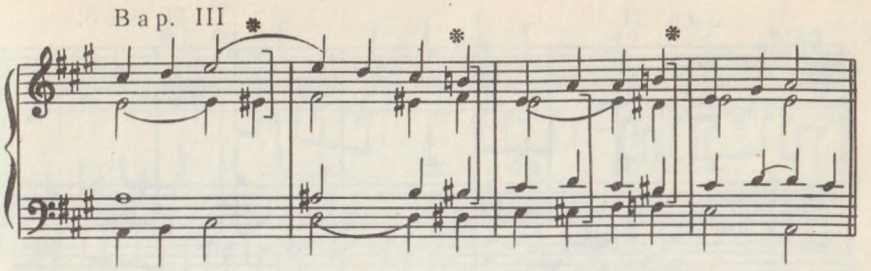
2 Вар. I



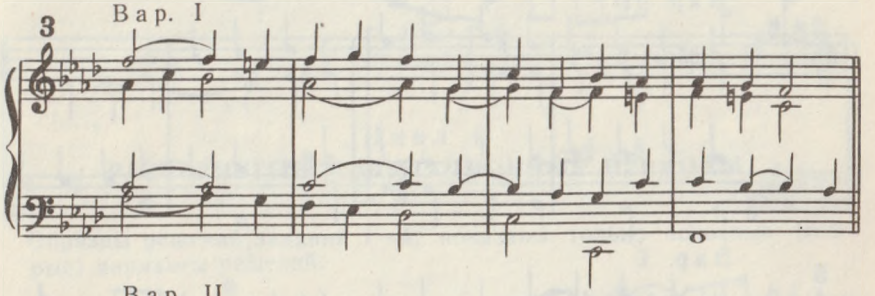
Вар. II



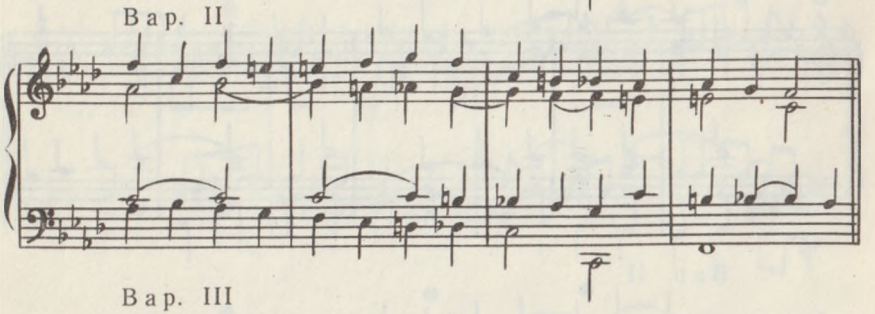
Вар. III



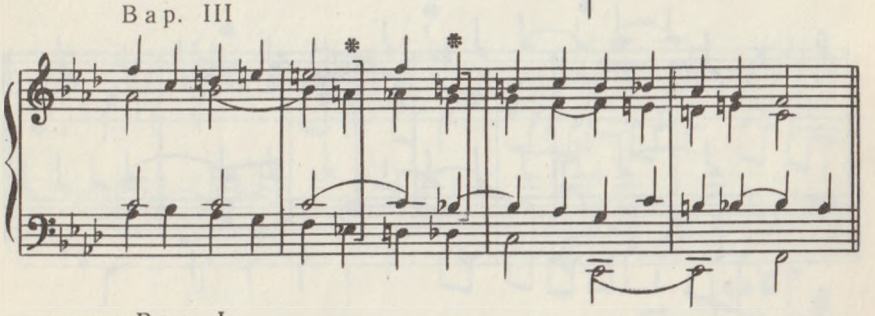
3 Вар. I



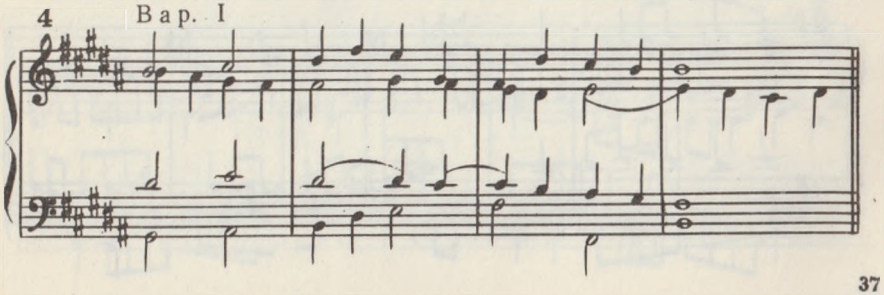
Вар. II



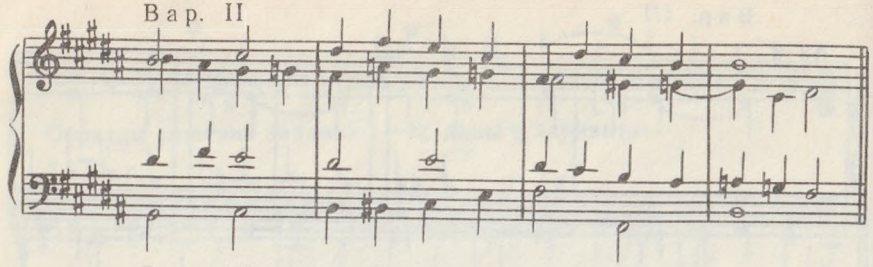
Вар. III



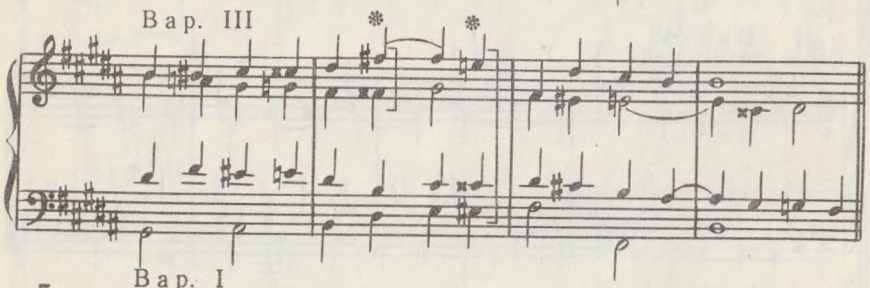
4 Вар. I



Вар. II

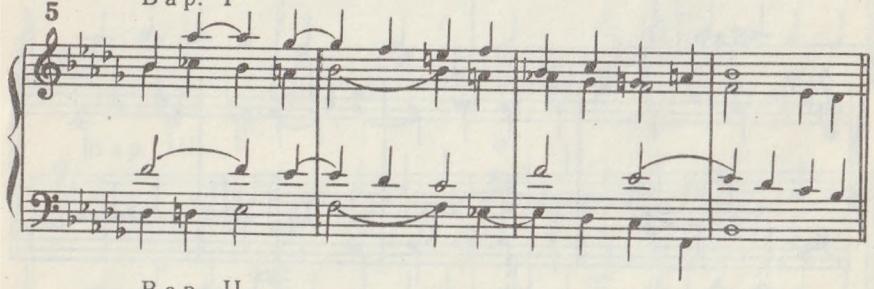


Вар. III

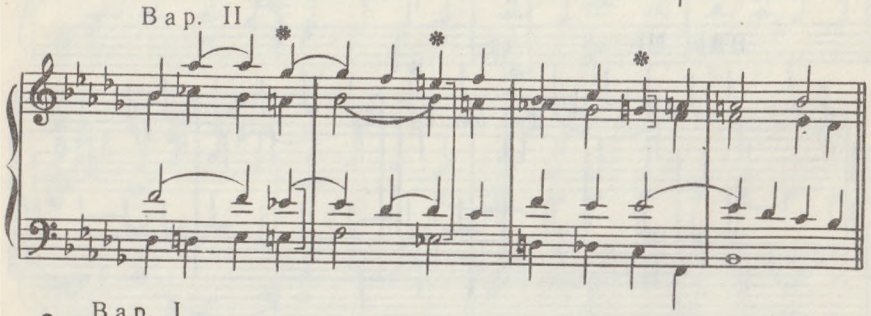


5

Вар. I

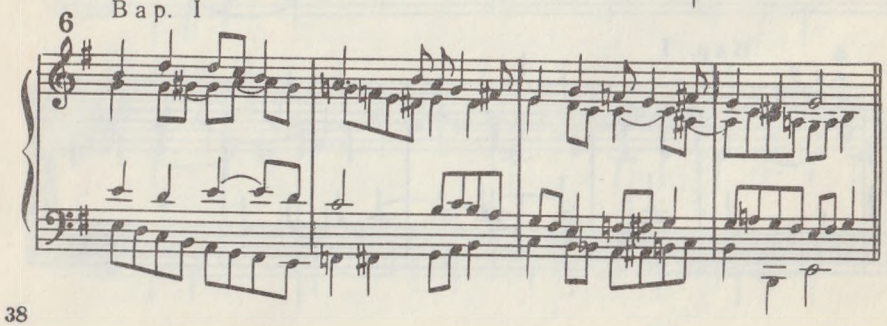


Вар. II

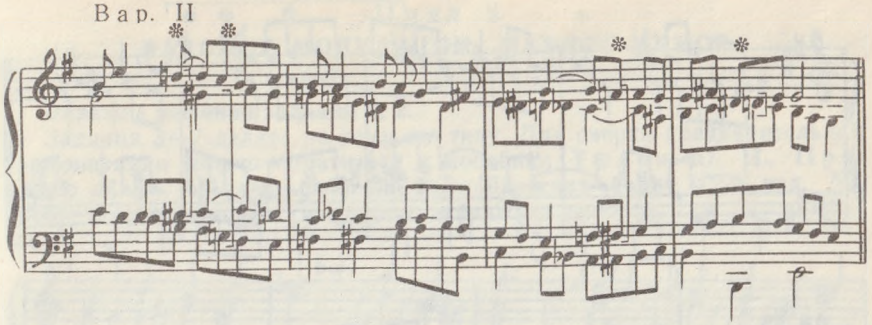


6

Вар. I



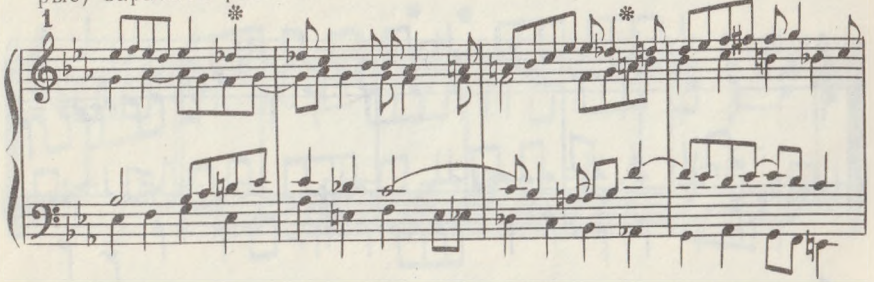
Вар. II

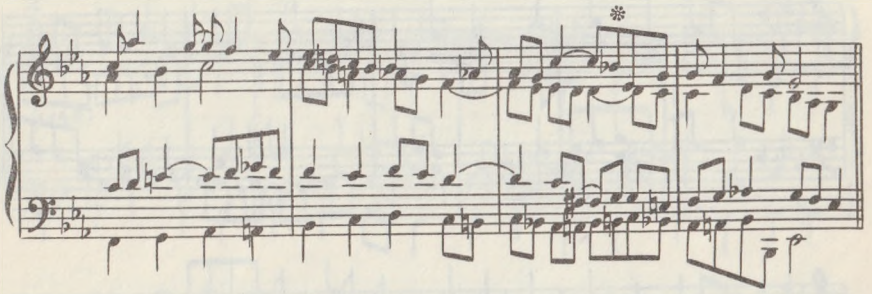


Цикл 6
РАЗВЕРНУТЫЕ МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПЕРИОДЫ

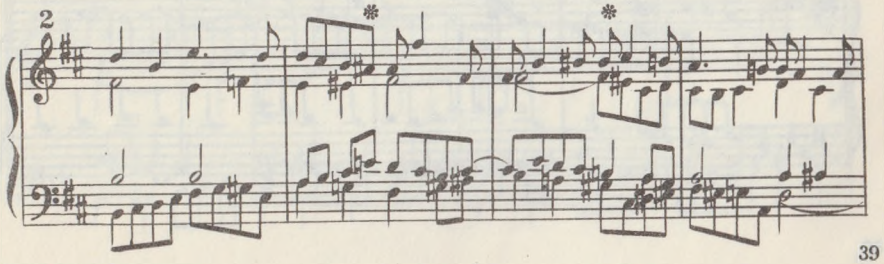
Образцы решений заданий 1—4; показаны только основные (вторые) варианты решений.

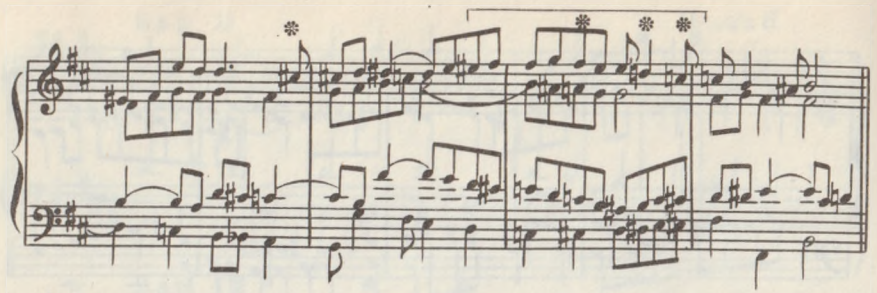
1

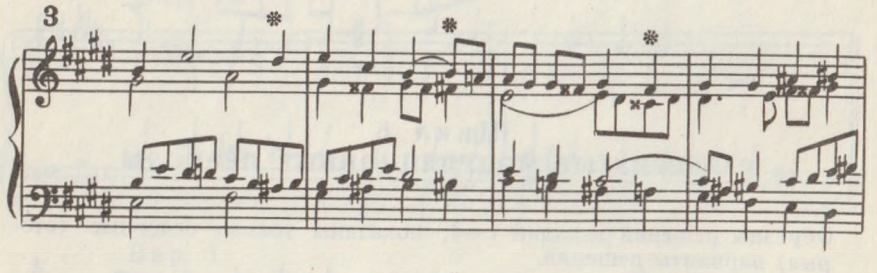


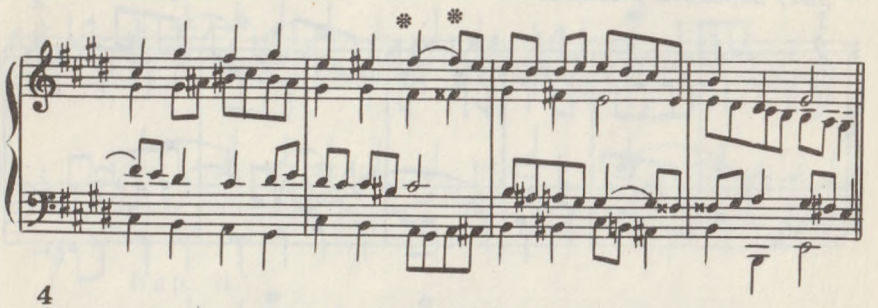


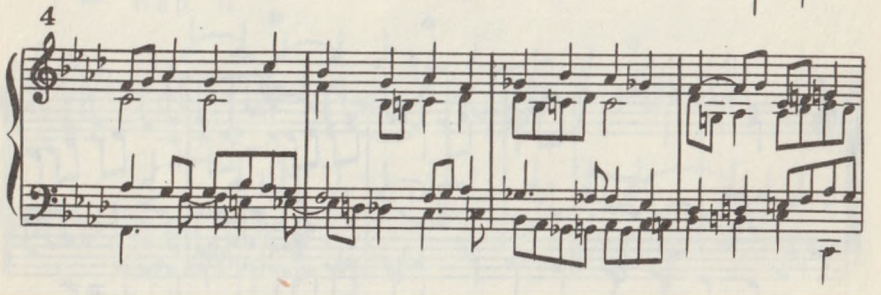
2

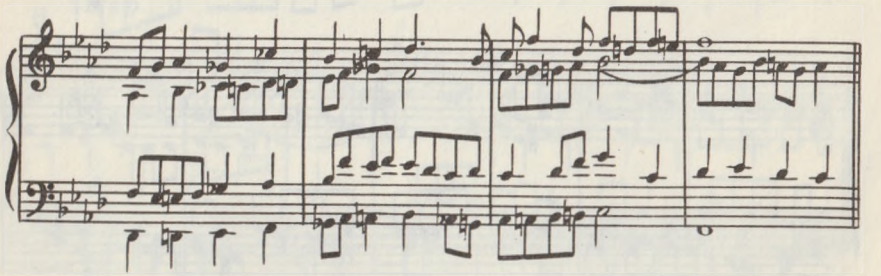








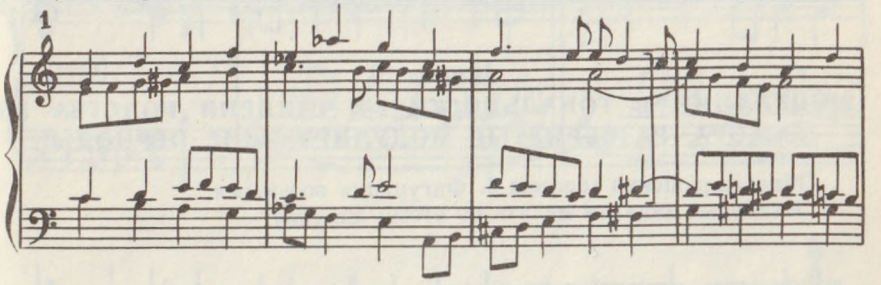


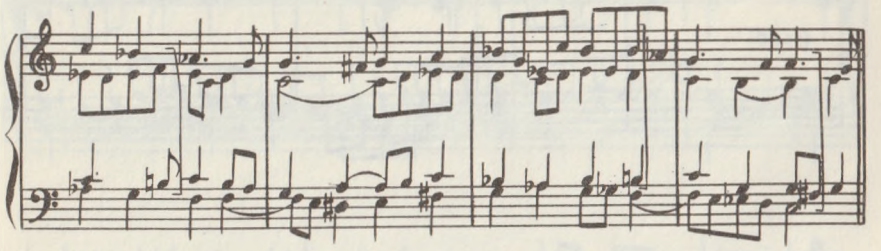


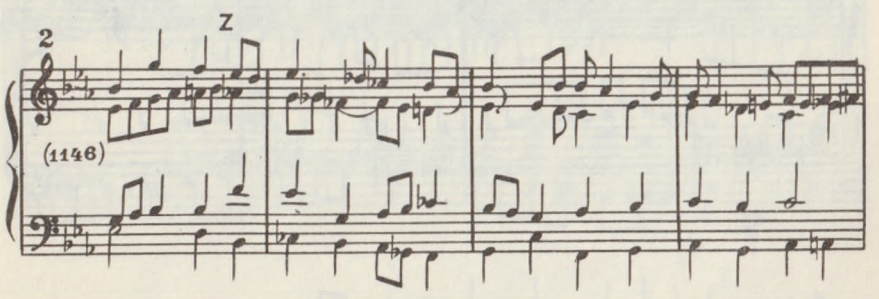
Цикл 8
ЛАДОВЫЕ МОДУЛЯЦИИ. МАЖОРО-МИНОР

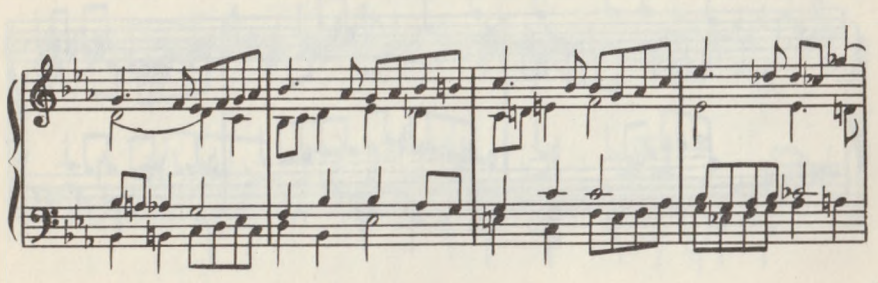
Образцы решений заданий 1, 2.

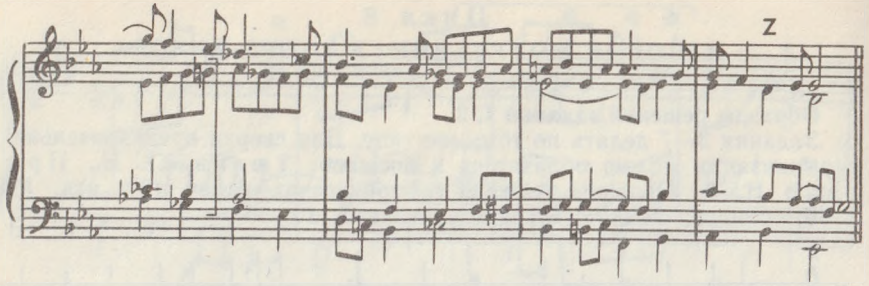
Задания 3—7 делать по тому же типу. Для сверки предварительной гармонизации можно обратиться к пособию: Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г: Образцы решения гармонических задач (2-е изд. М., 1966); номера, соответствующие указанным в скобках.





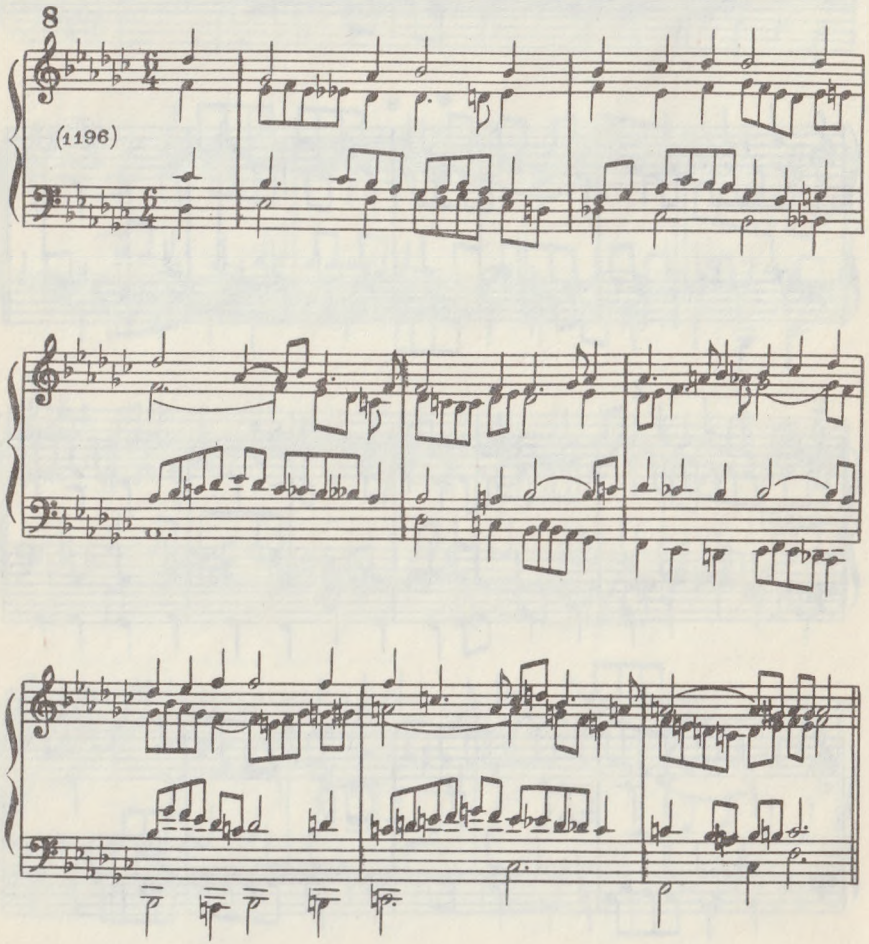






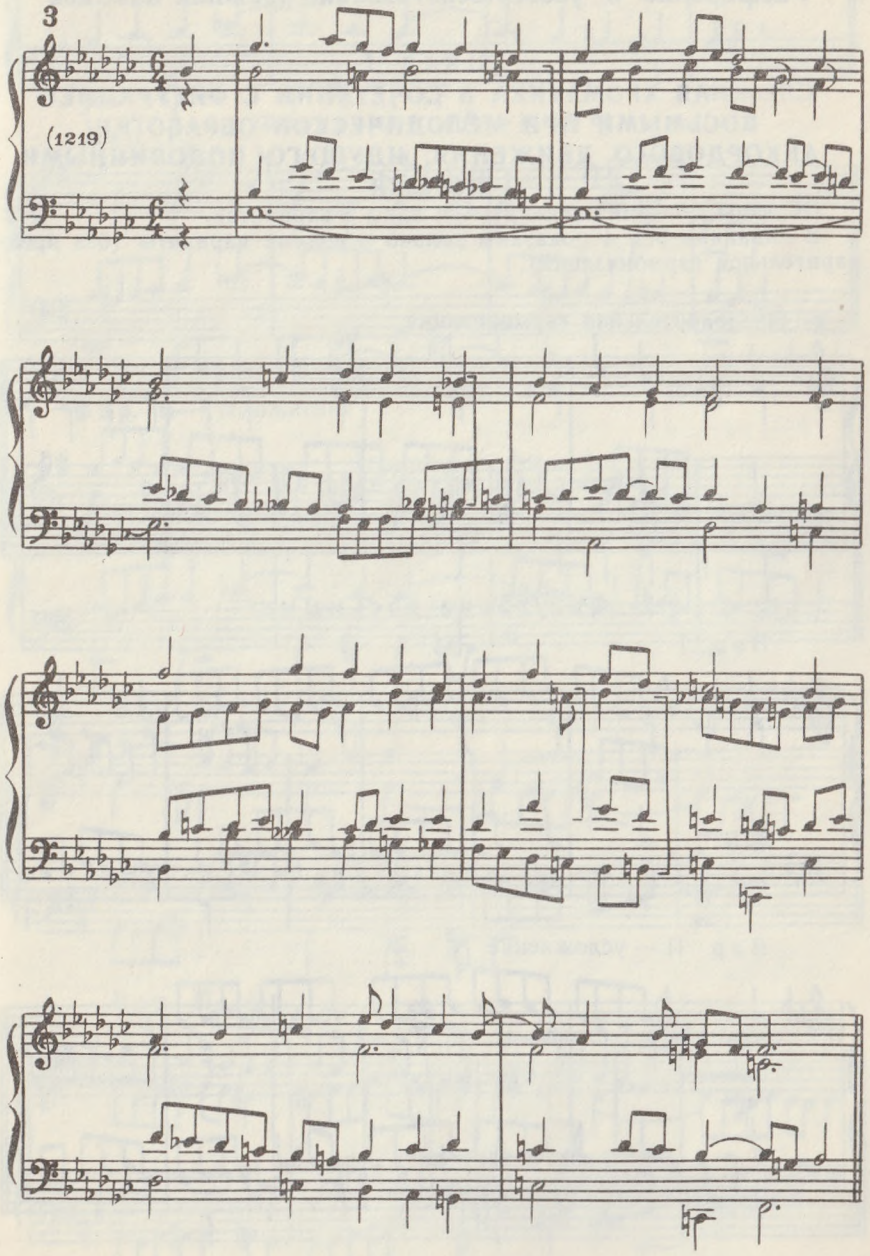
Цикл 9
МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МАЖОРА. РАЗВЕРНУТЫЕ МОДУЛИРУЮЩИЕ ПЕРИОДЫ

Образец решения задания 8. Фигурация восьмыми.
Остальные задания делать по этому же типу.



Цикл 10
МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МИНОРА. РАЗВЕРНУТЫЕ МОДУЛИРУЮЩИЕ ПЕРИОДЫ

Образец решения задания 3. Фигурация восьмыми.
Остальные задания делать по этому же типу.



Раздел III
РАЗНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

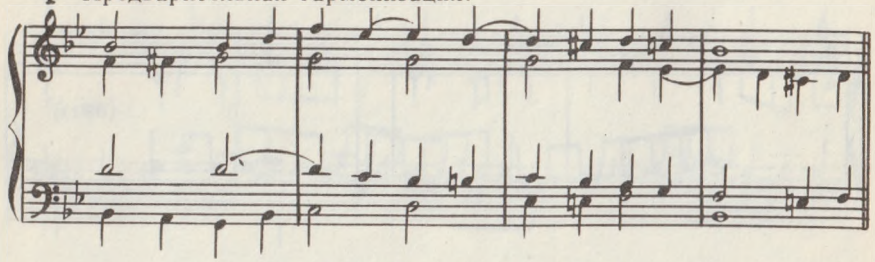
Расширение и усовершенствование прежних навыков

Цикл 1
СЛОЖНАЯ ХРОМАТИКА В СОЧЕТАНИИ С ФИГУРАЦИЕЙ ВОСЬМЫМИ ПРИ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ АККОРДОВОГО ДВИЖЕНИЯ, ИДУЩЕГО ПОЛОВИННЫМИ НОТАМИ

Образцы решений заданий 1—4; даны в вариантах.

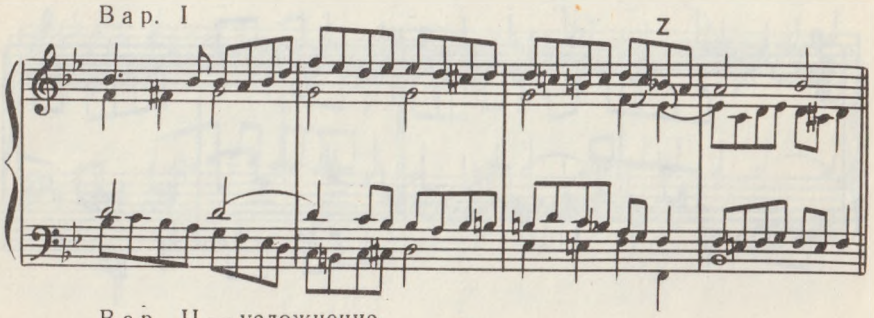
В заданиях 3 и 4 показаны только основные варианты (без предварительной гармонизации).

1 Предварительная гармонизация:

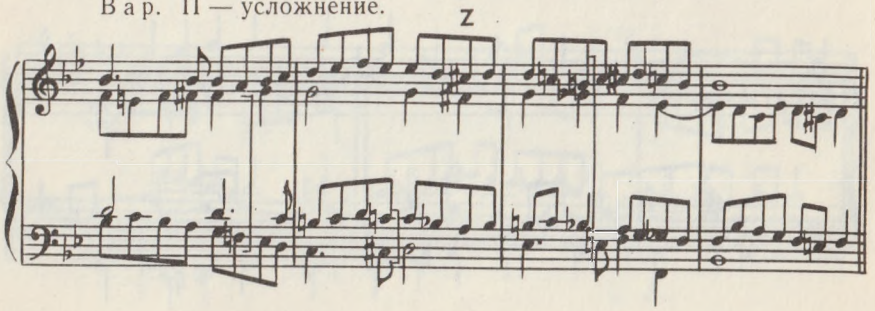


Фигурация восьмыми:

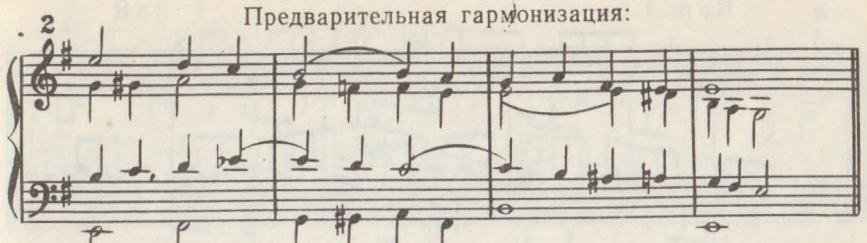
Вар. I



Вар. II — усложнение.

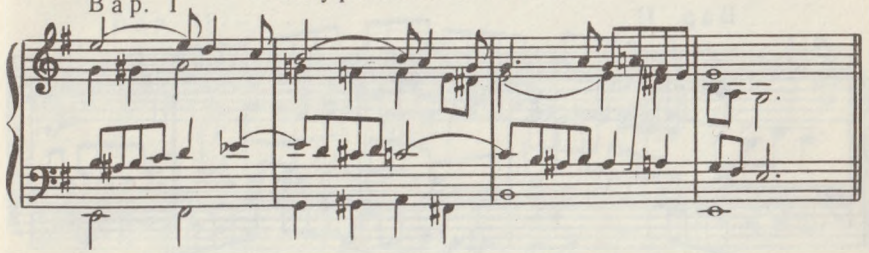


2 Предварительная гармонизация:

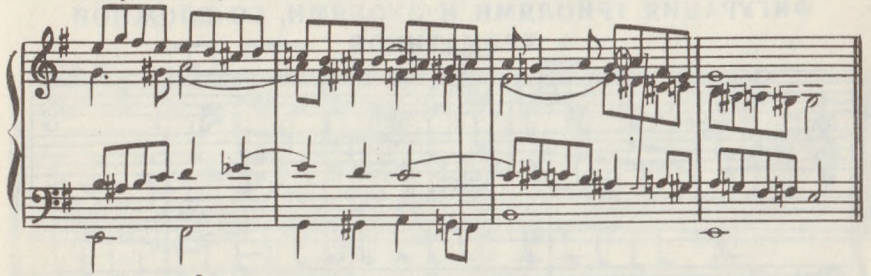


Фигурация восьмыми:

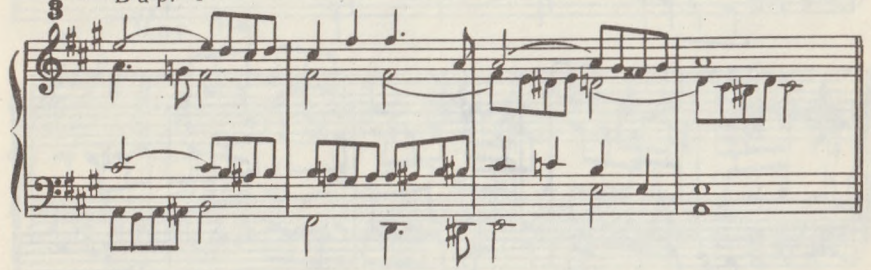
Вар. I



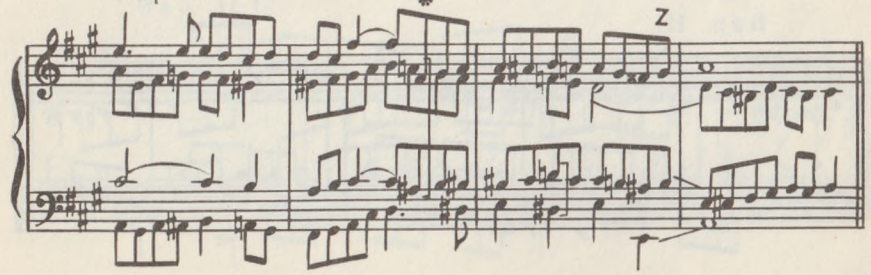
Вар. II — усложнение



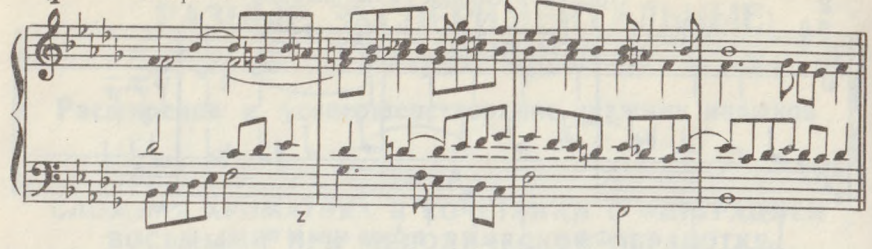
3 Вар. I



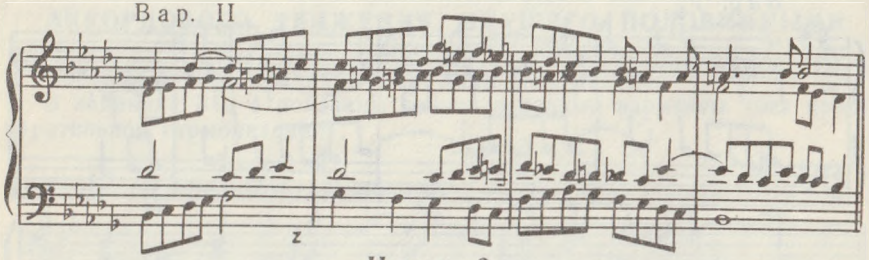
Вар. II



4 Вар. I



Вар. II

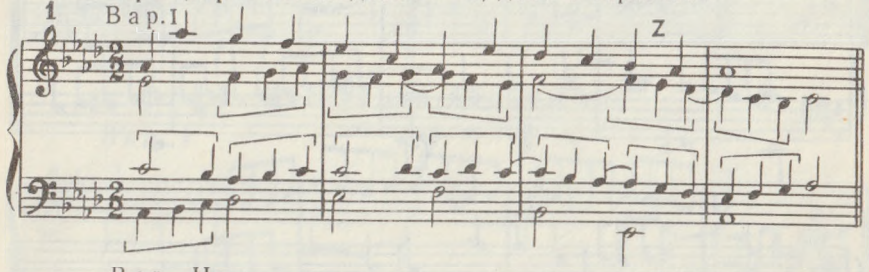


Цикл 2

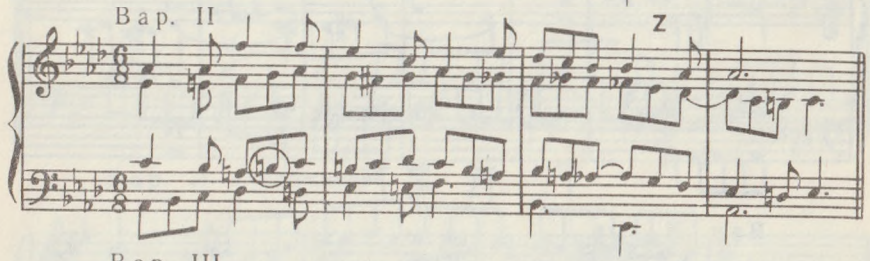
ФИГУРАЦИЯ ТРИОЛЯМИ И ДУОЛЯМИ, СО СЛОЖНОЙ ХРОМАТИКОЙ

Образцы решений заданий 1—4; даны в вариантах.

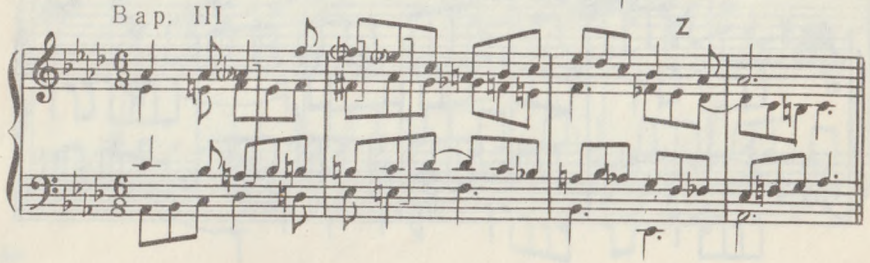
1 Вар. I



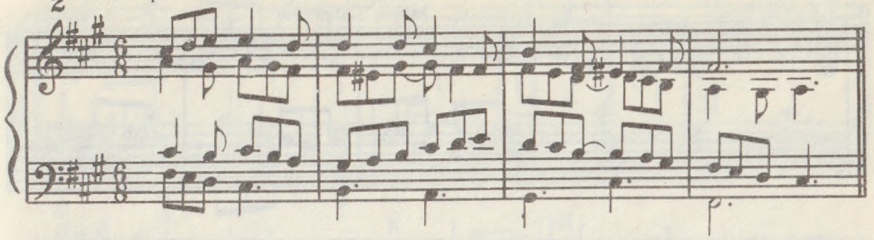
Вар. II



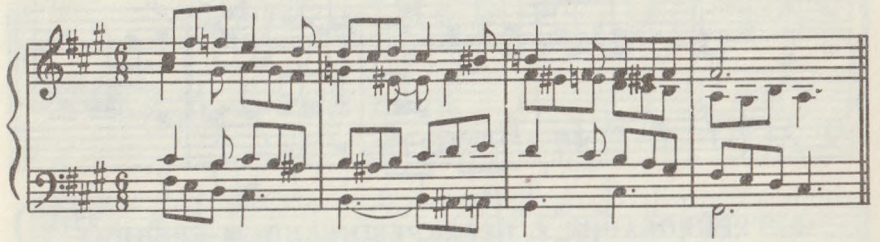
Вар. III



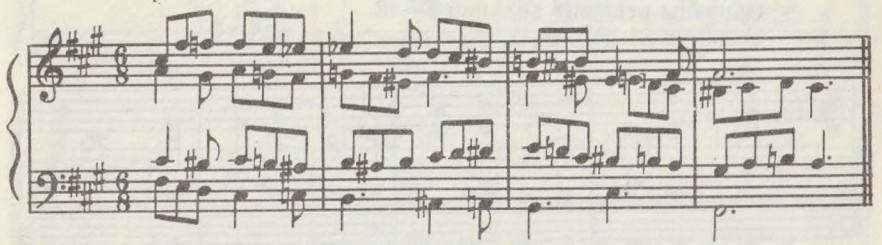
2 Вар. I



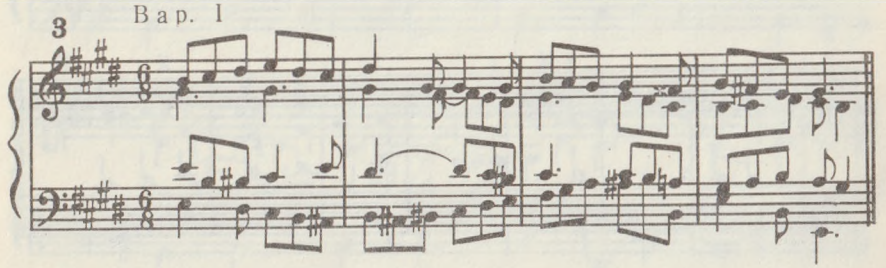
Вар. II



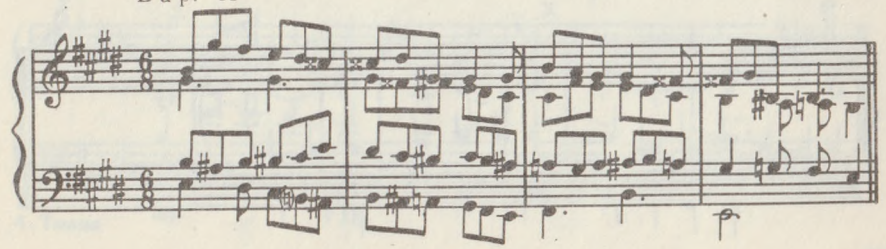
Вар. III



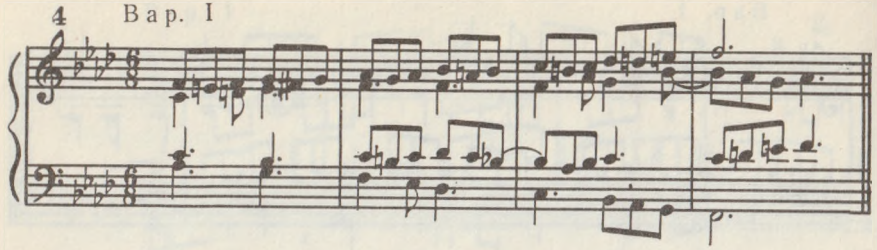
3 Вар. I



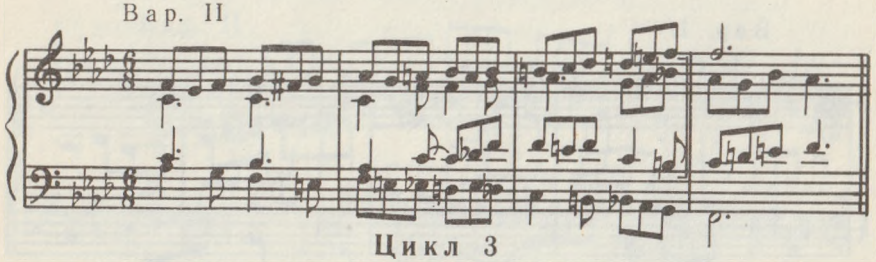
Вар. II



4 Вар. I



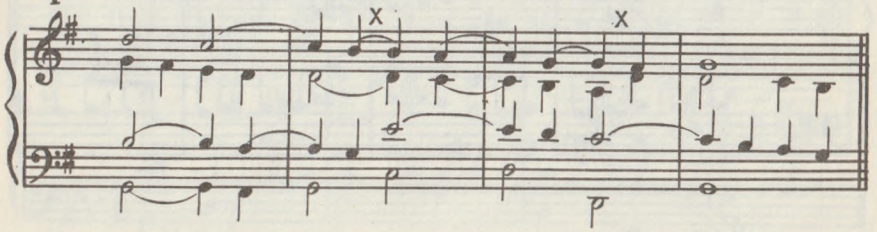
Вар. II



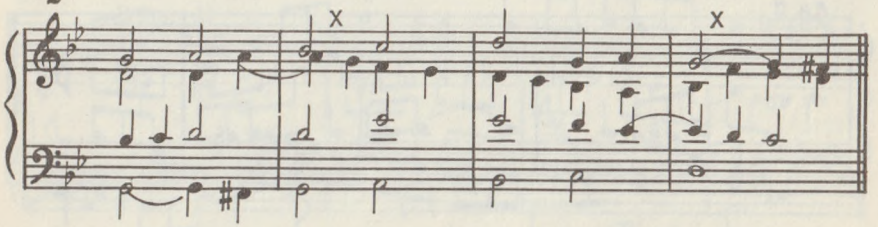
Цикл 3
ФИГУРИРОВАНИЕ С ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕМ СРЕДНИХ ГОЛОСОВ

Образцы решений заданий 1—12.
Задания 11 и 12 даны в четырех вариантах.

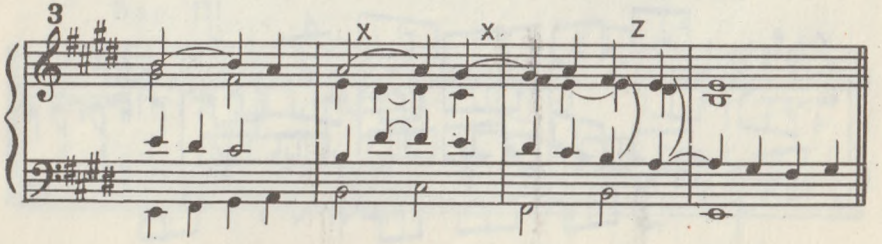
1



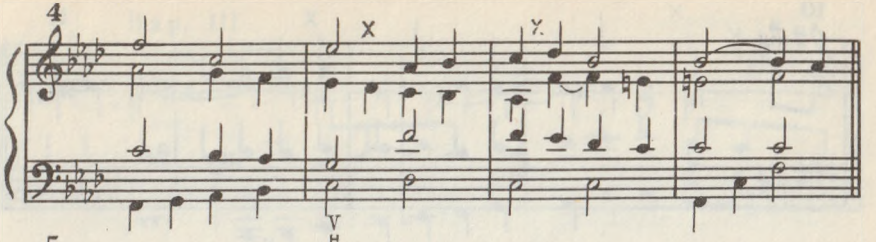
2



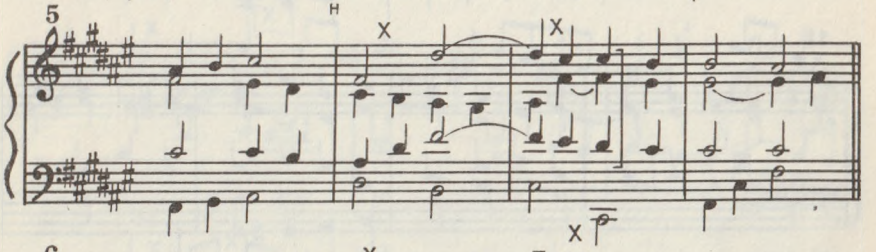
3



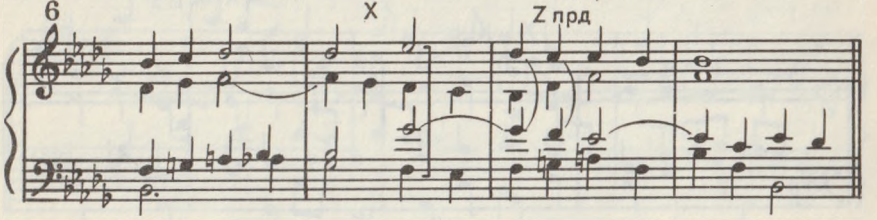
4



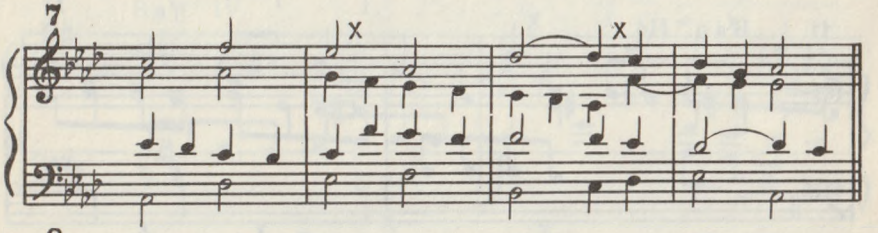
5



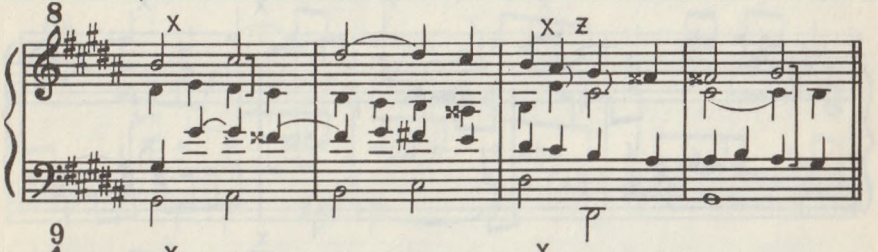
6



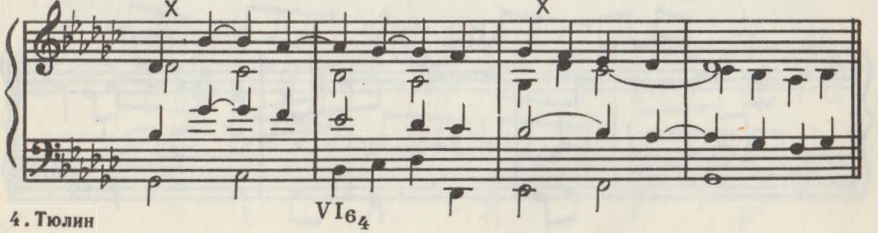
7



8

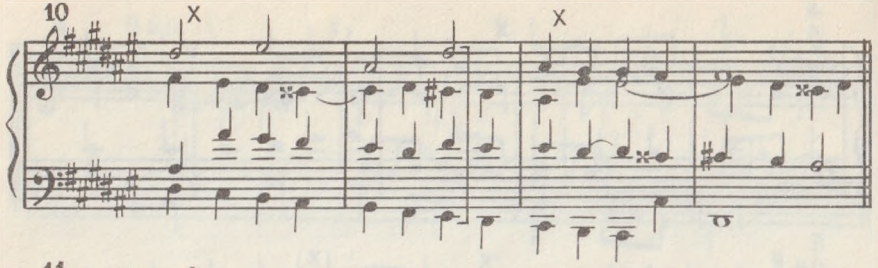


9

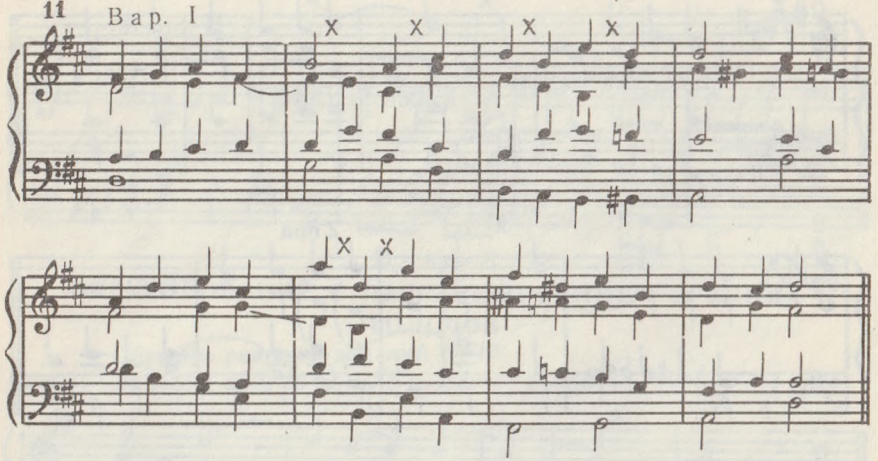


4. Тюлин

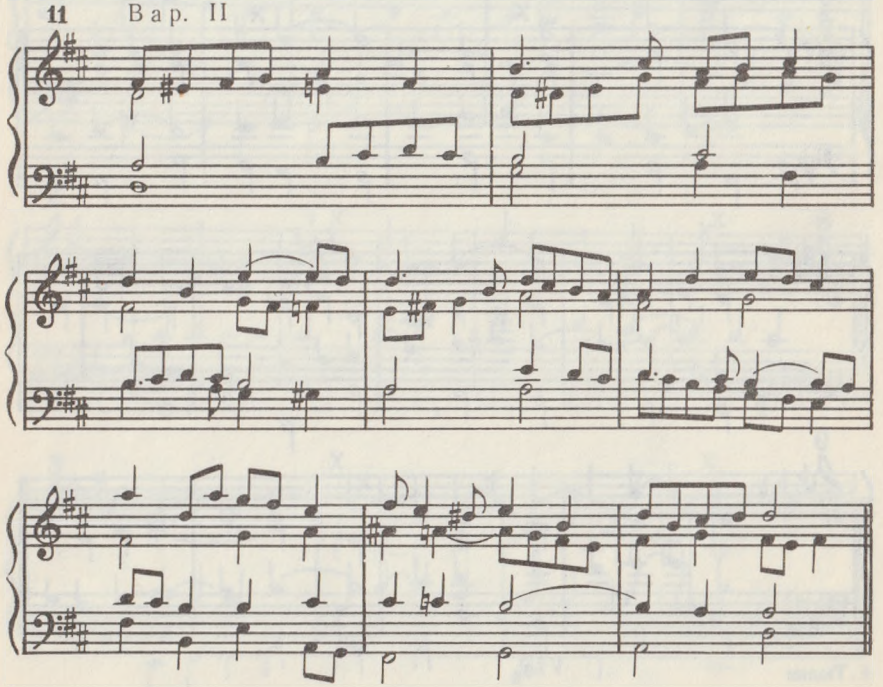
10



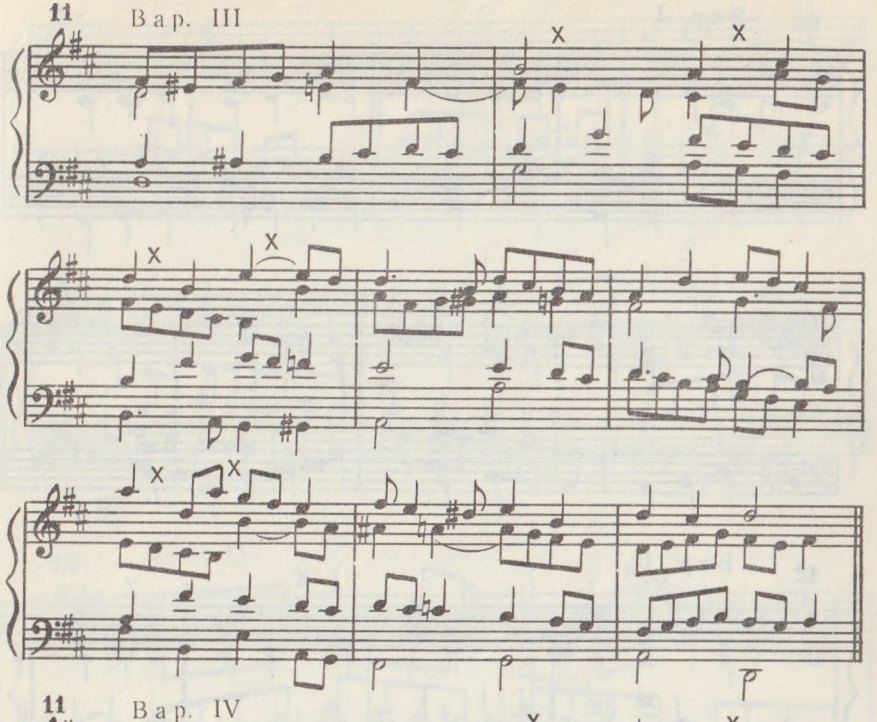
11 Bap. I



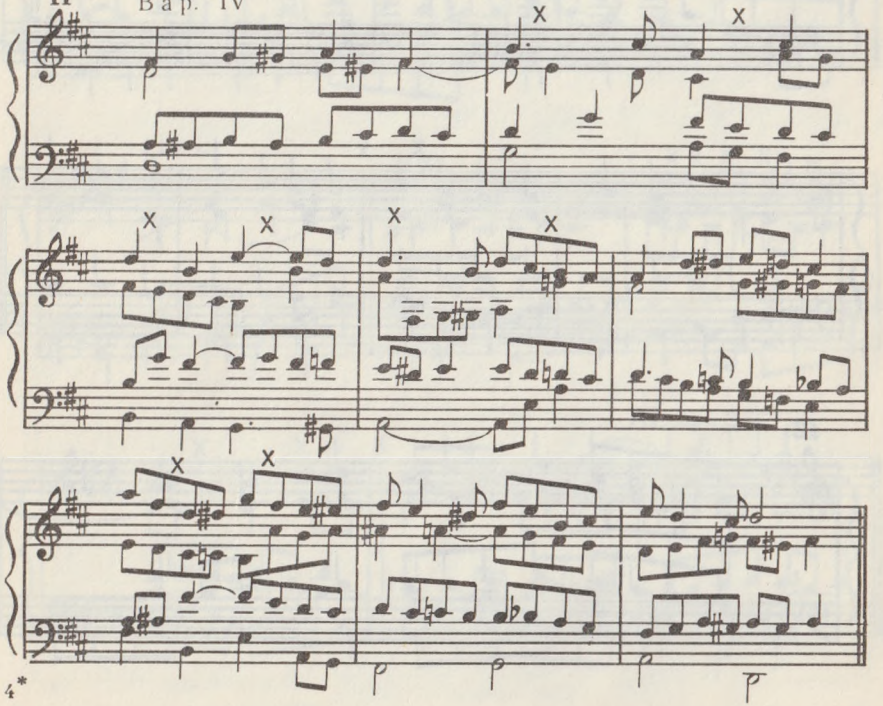
11 Bap. II



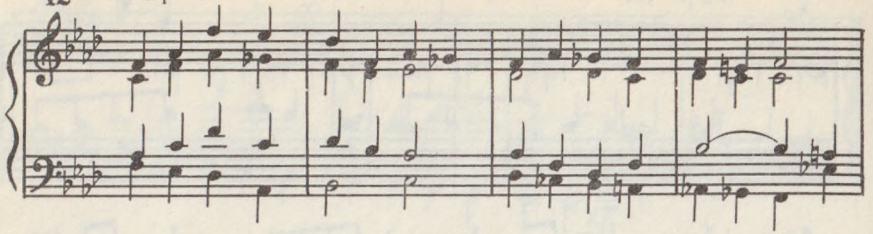
11 Bap. III

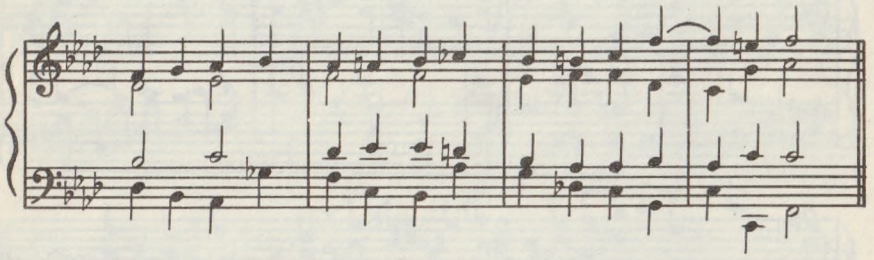


11 Bap. IV

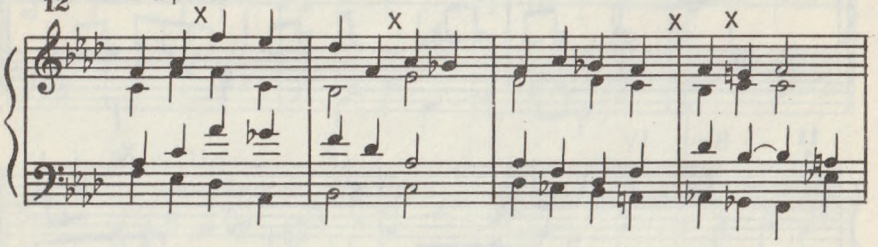


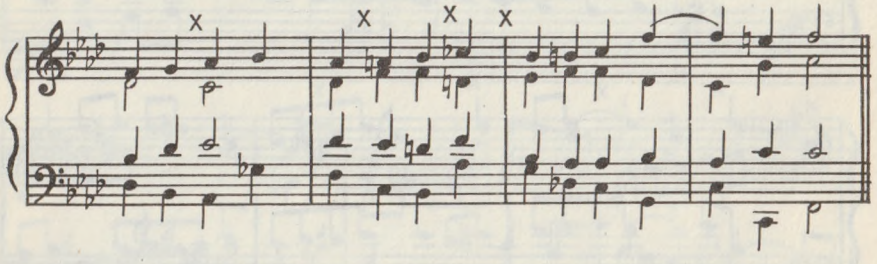
12 Bap. I



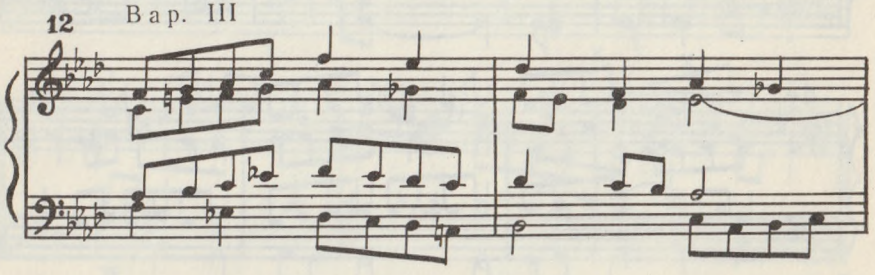


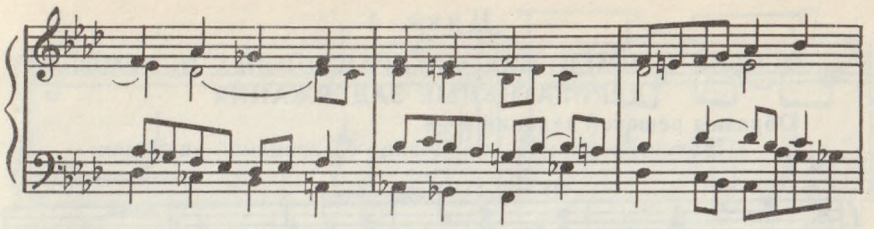
12 Bap. II

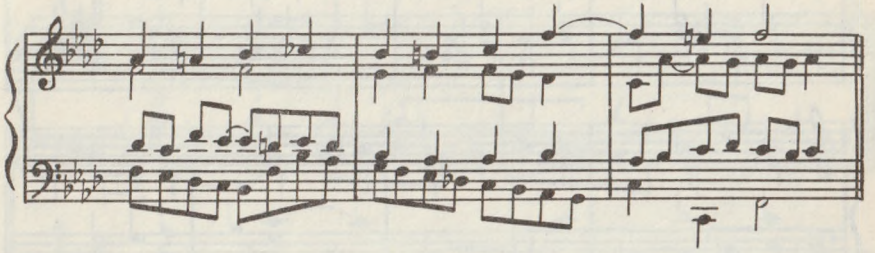




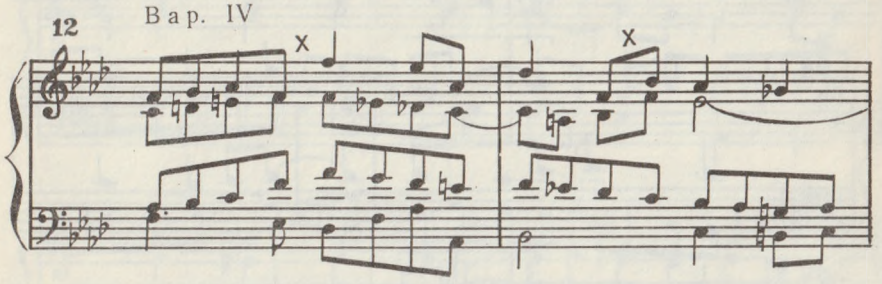
12 Bap. III

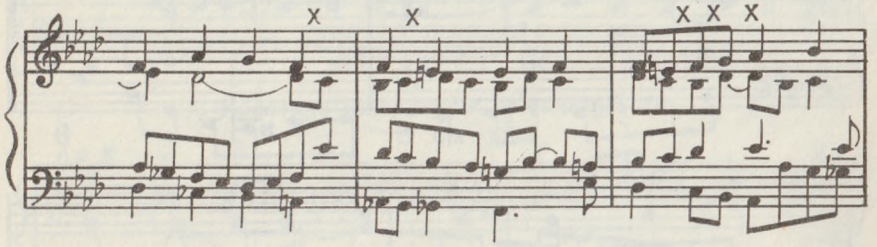


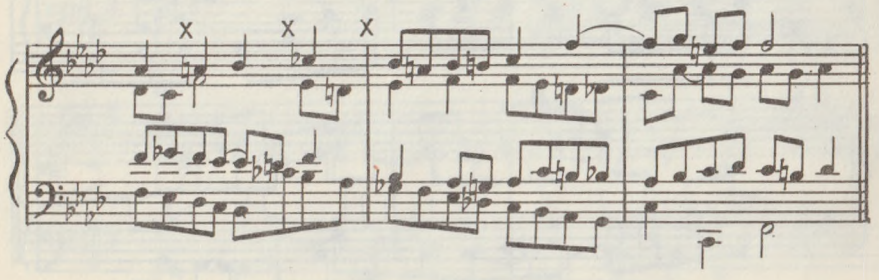




12 Bap. IV







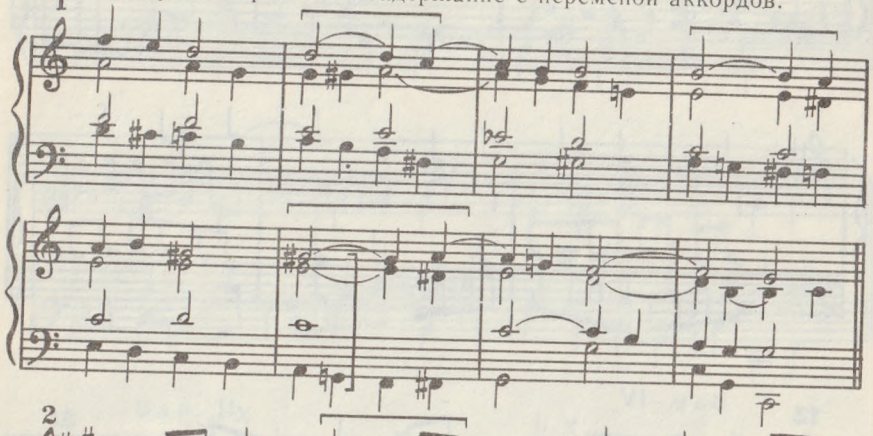
Цикл 4

ОСОБОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ФИГУРАЦИОННЫХ ПРИЕМОВ. ДЕРИВАТИВНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ

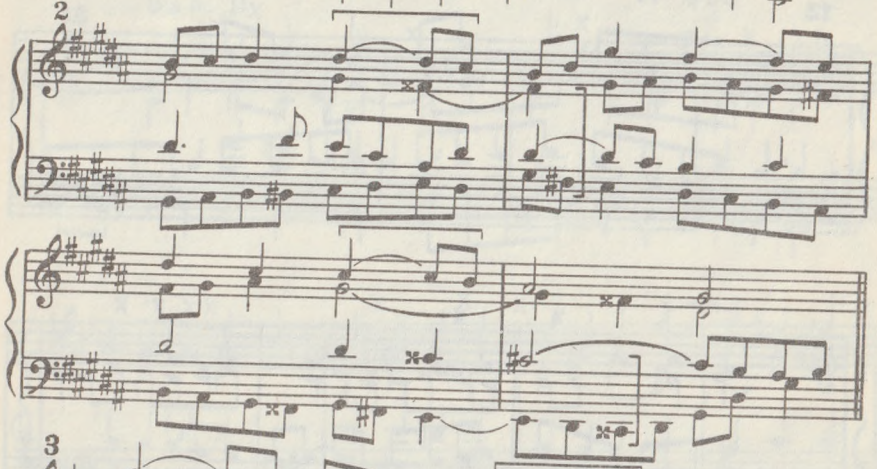
Образцы решений заданий 1—8.

Пролонгированное задержание с переменой аккордов:

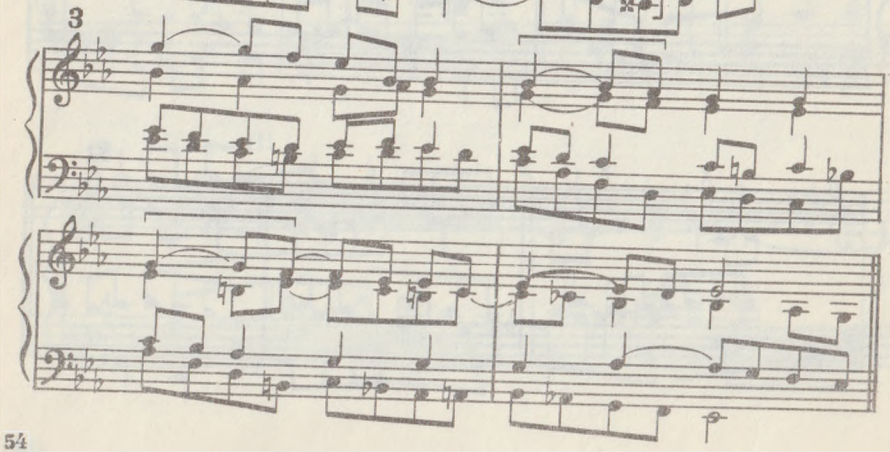
1



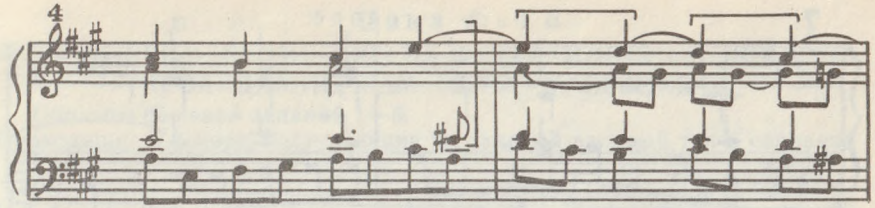
2

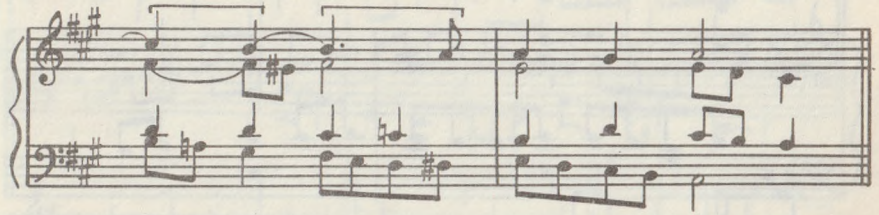


3

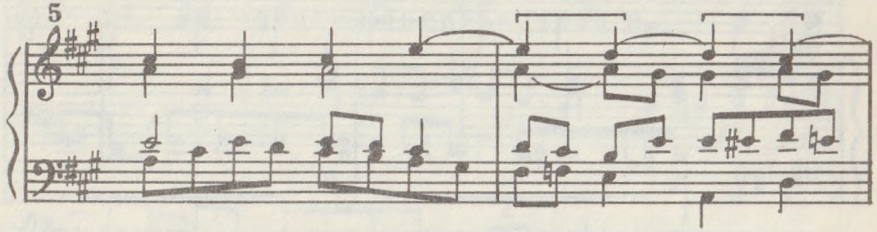


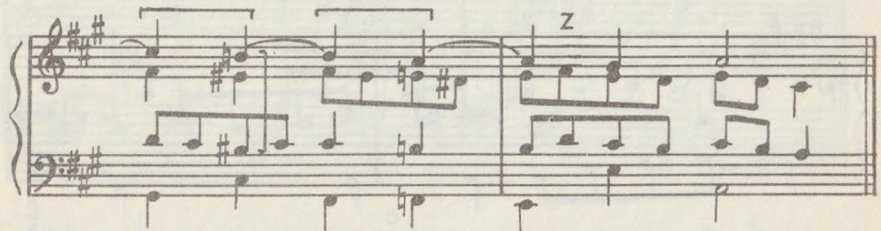
4





5



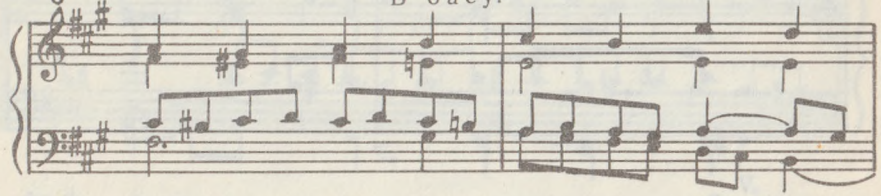


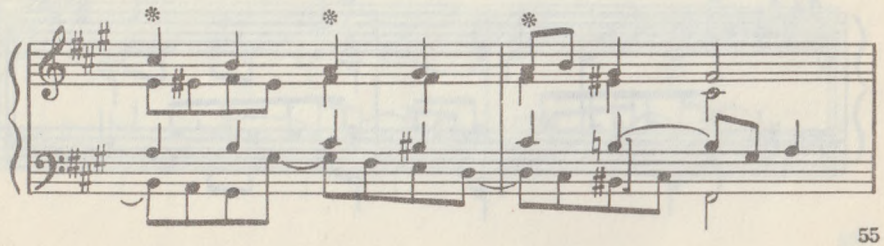
Z

Короткие задержания на занятый тон.

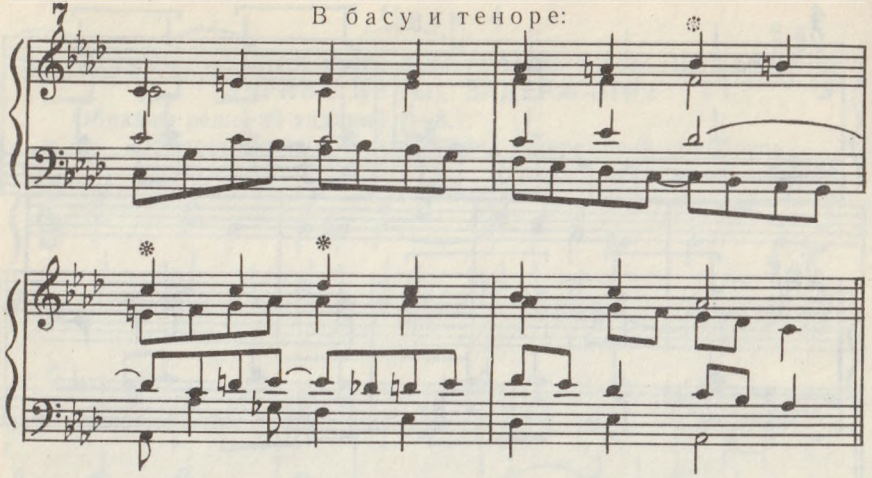
В басу:

6

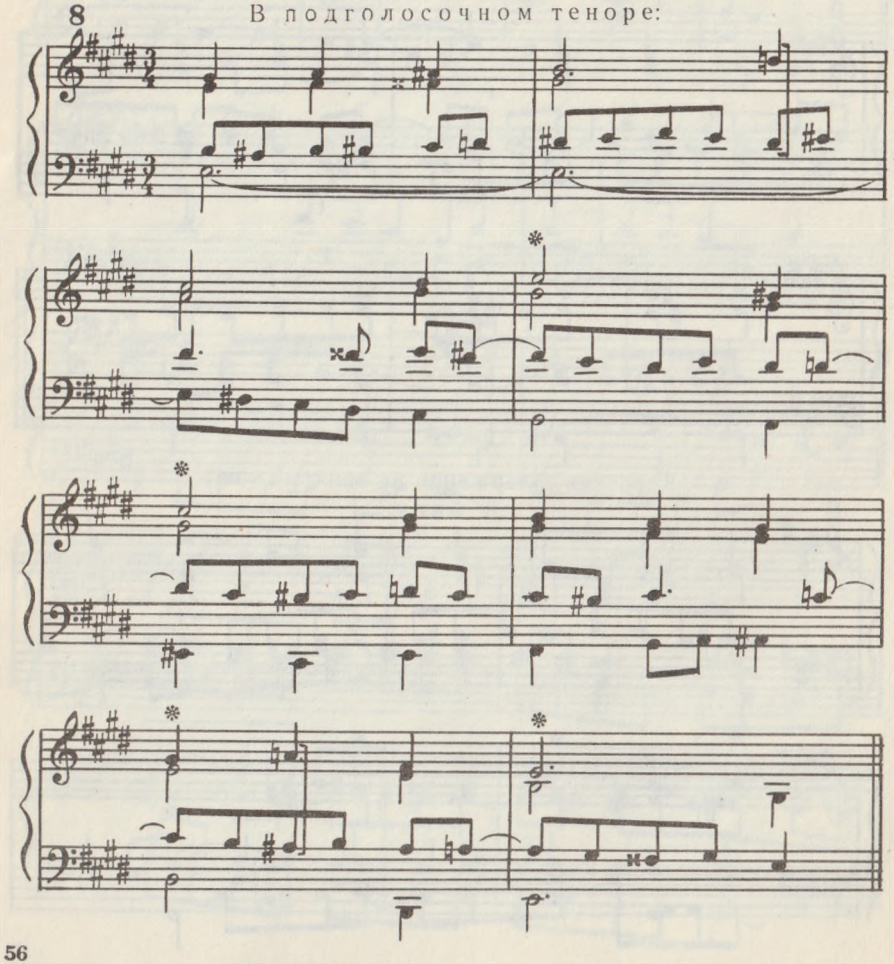




7 В басу и теноре:



8 В подголосочном теноре:



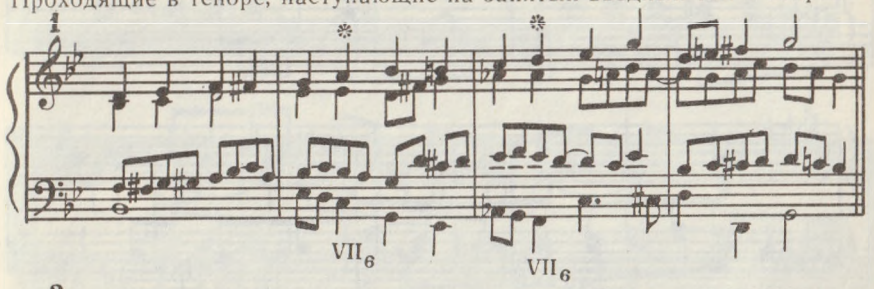
Цикл 5

ОСОБОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ДРУГИХ ФИГУРАЦИОННЫХ ПРИЕМОВ (ПРОХОДЯЩИЕ, КАМБИАТЫ, ПРЕДЪЕМЫ)

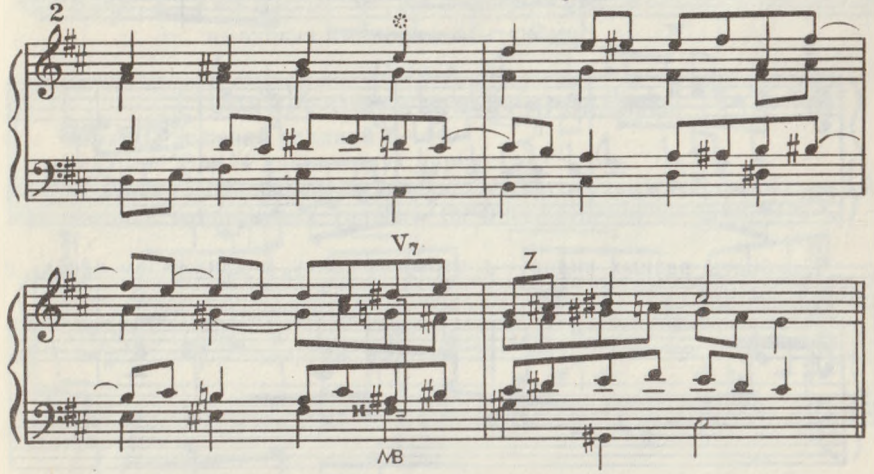
Образцы решений заданий 1—8.

Проходящие в теноре, наступающие на занятый вводный тон в сопрано:

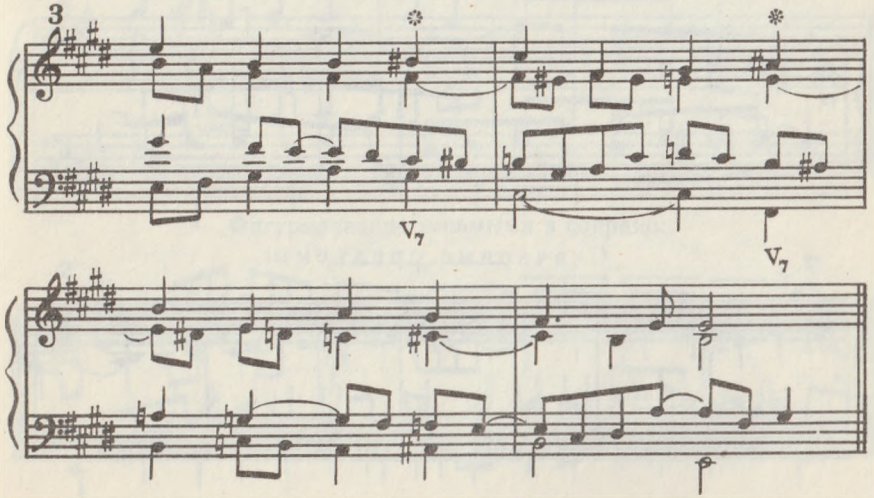
1

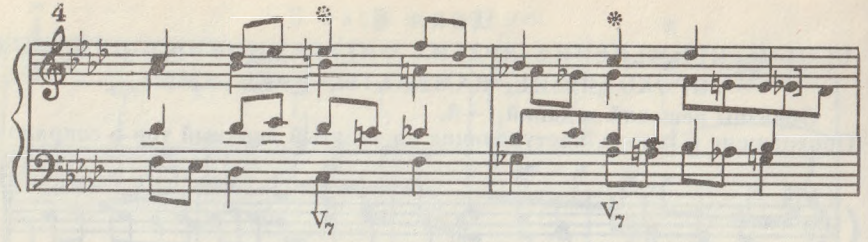


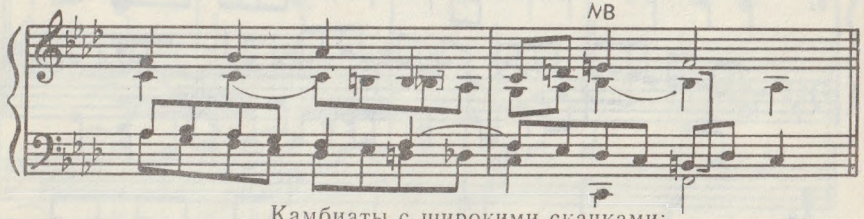
2



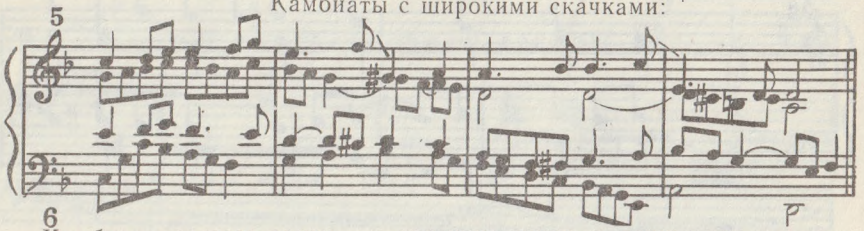
3





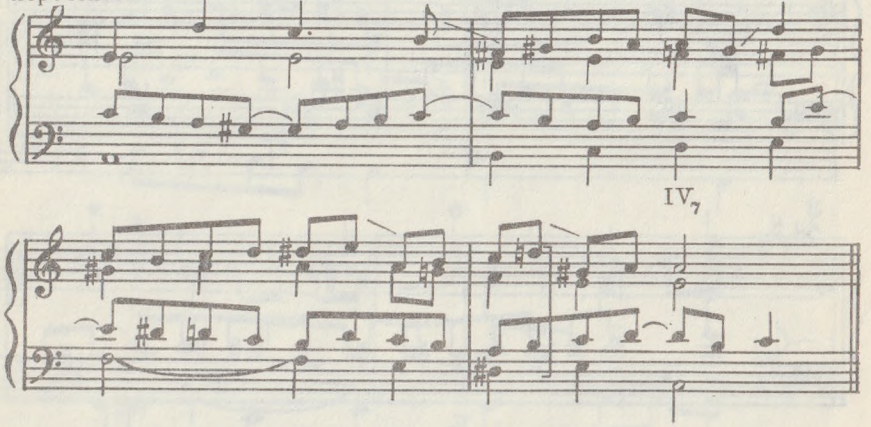


Камбиаты с широкими скачками:

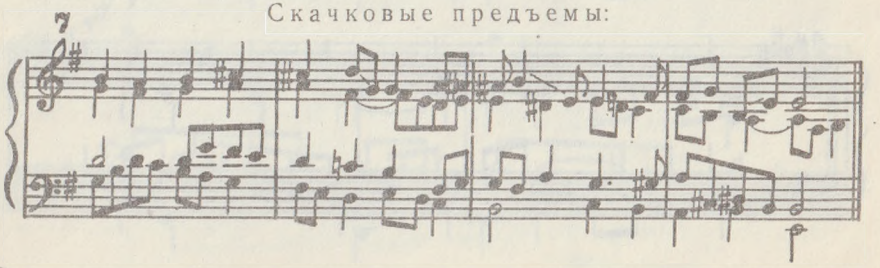


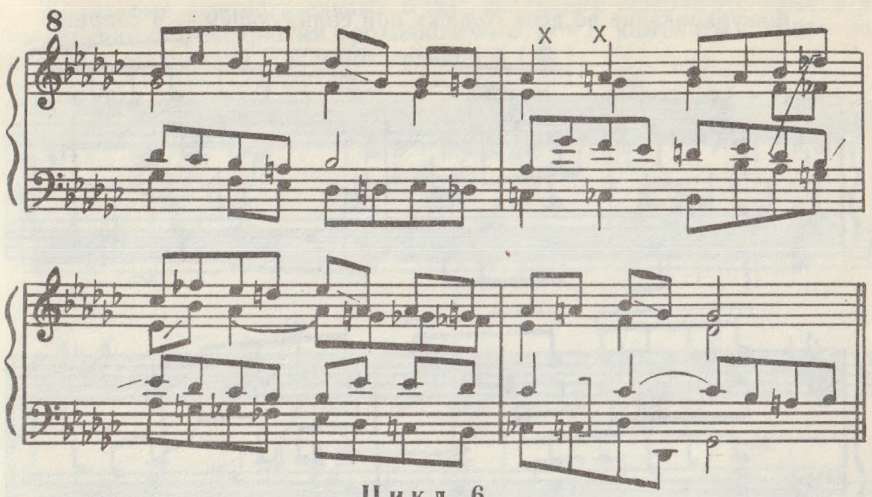
6

Камбиаты разных видов — с отрывом снизу, с движением вверх, с переченьем:



Скачковые предъемы:





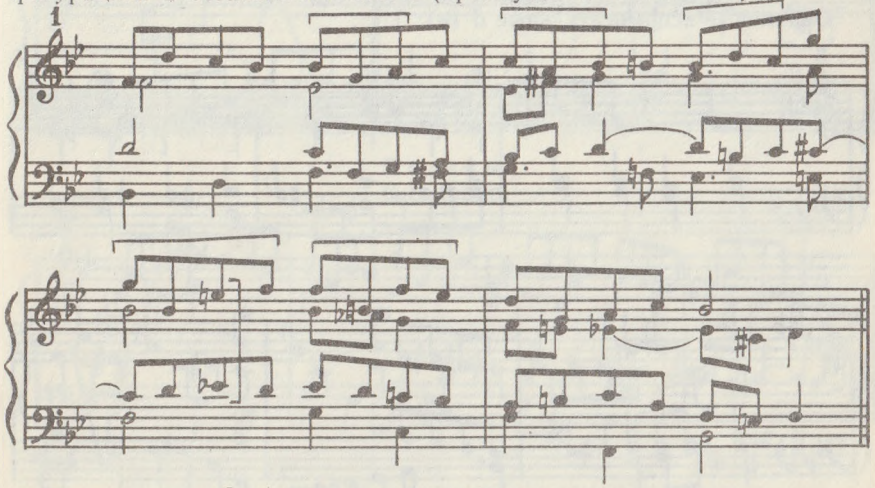
Цикл 6

СОЛИРУЮЩЕЕ ФИГУРИРОВАНИЕ

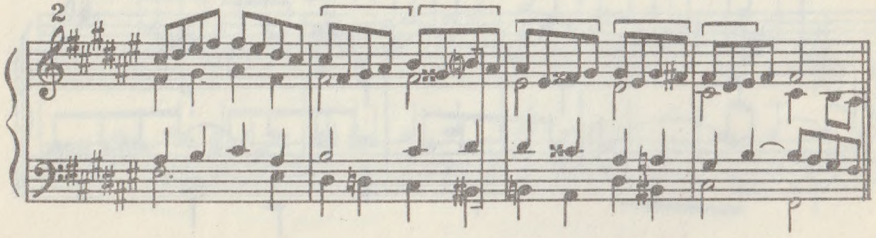
Образцы решений заданий 1—14.

Задания 13 и 14 даны в двух вариантах.

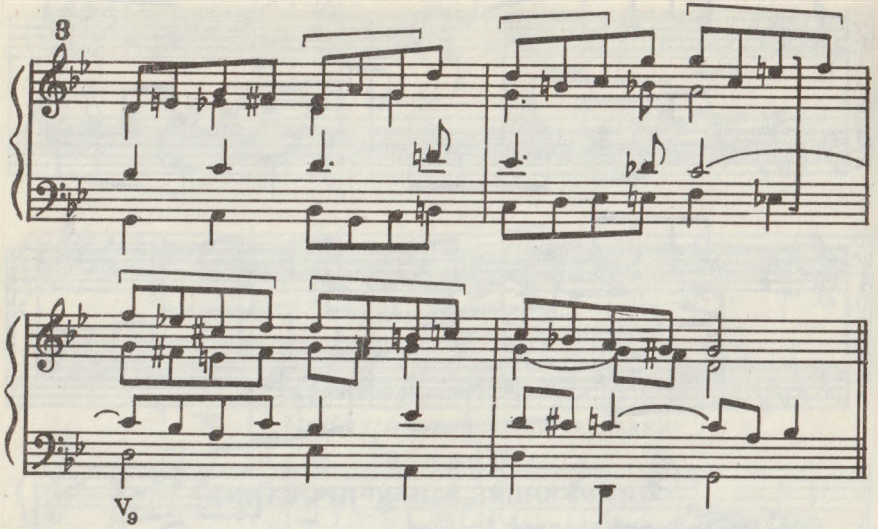
Усложнение солирующей фигурации (в сопрано) сопровождающей фигурацией в остальных голосах (преимущественно в теноре):



Фигурирование восьмыми в сопрано:

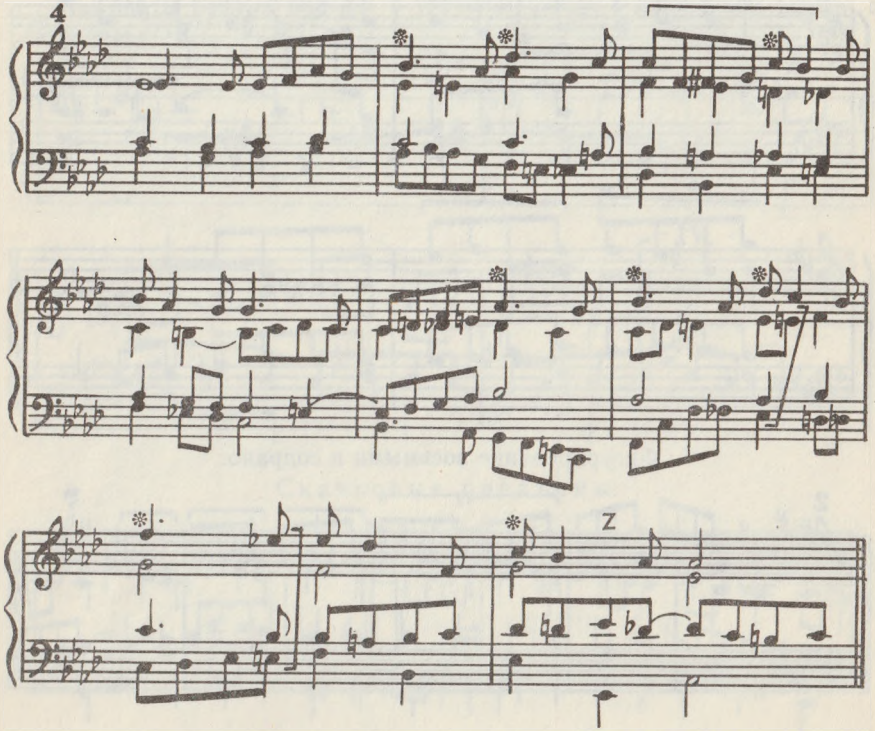


Фигурирование во всех голосах при солирующем — в сопрано:

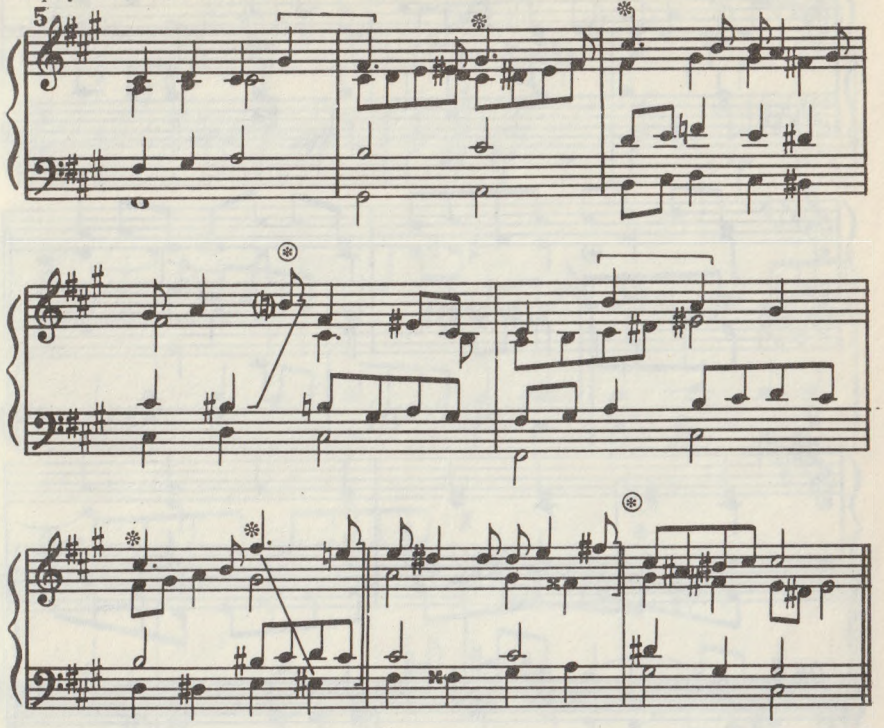


Солирующая фигурация с использованием различных фигурационных приемов и их смешений.

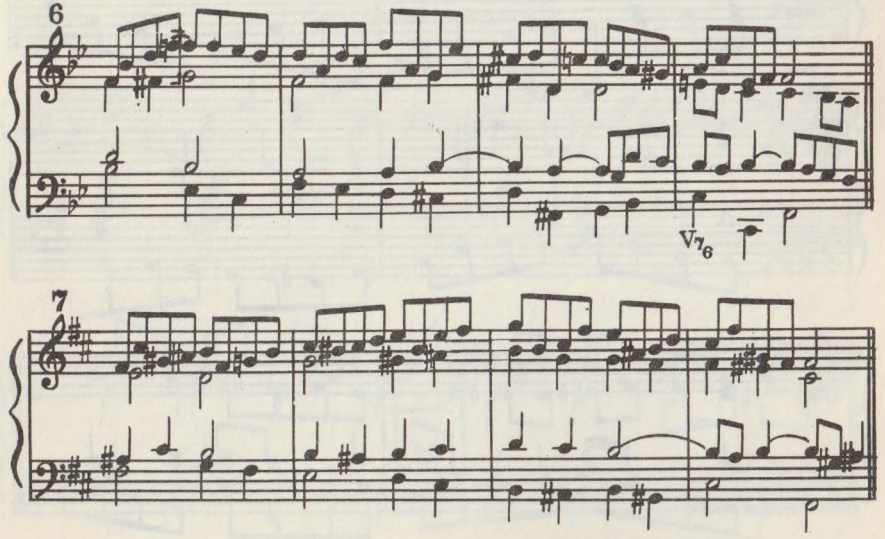
Скачковые вспомогательные *б* (❋):



Скачковые вспомогательные *б* (❋); скачковые вспомогательные *а* в соединении с прессарными проходящими *б* (⌐); камбиаты с ходом на кварту в соединении с вспомогательной *б* (⊛):

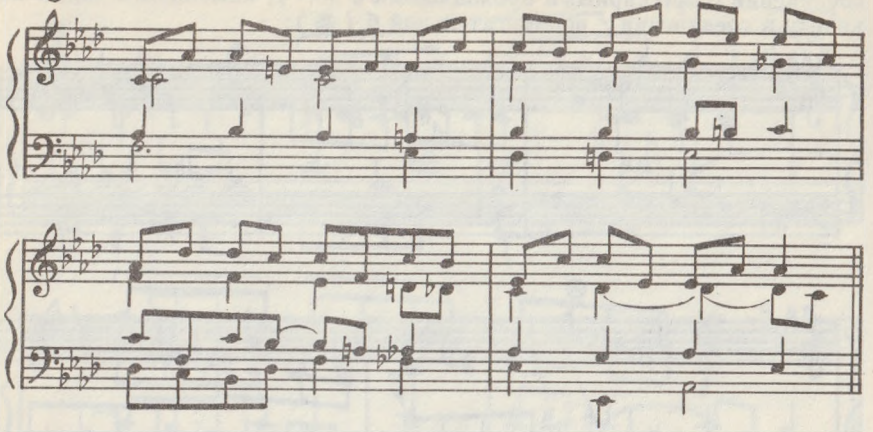


Педемы.
В сопрано:



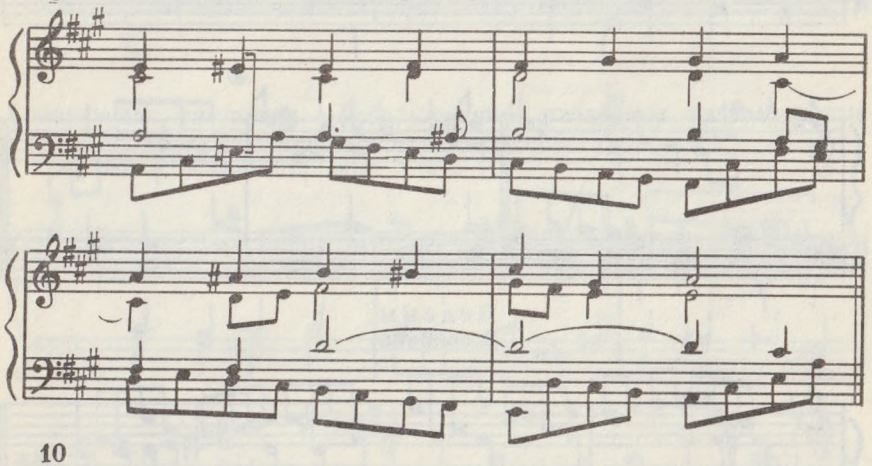
Педемы с систематическим повторением звуков:

8

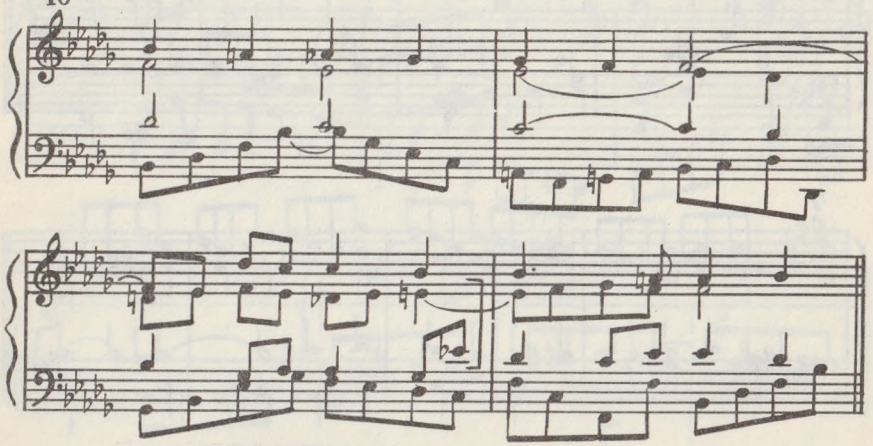


В басу:

9

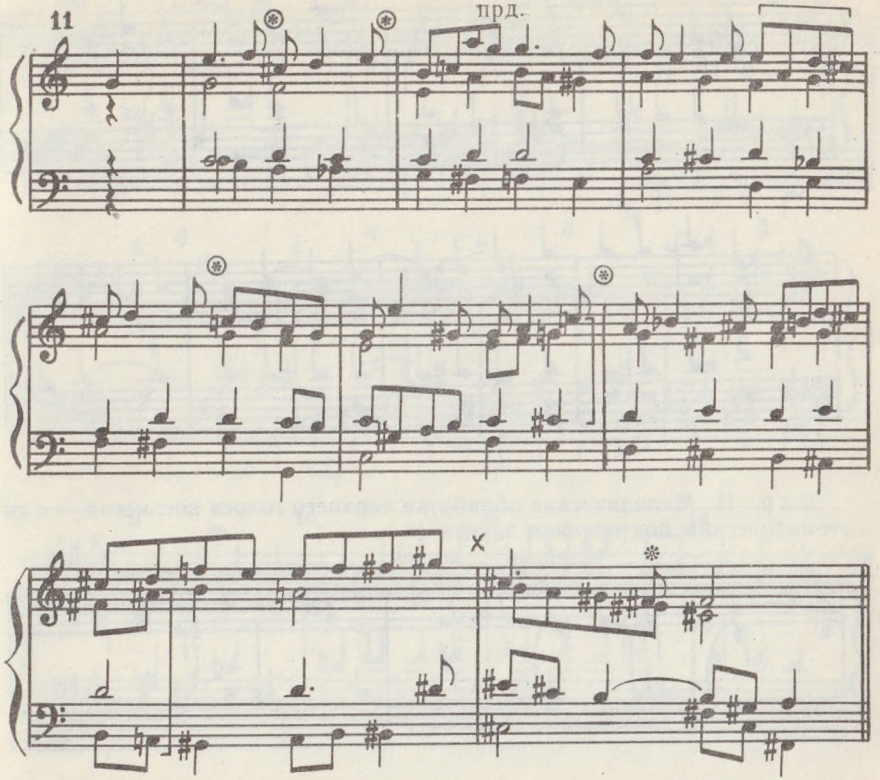


10



Скачковый предъем (❋); камбиата с ходом на квинту (×); мелодическое соединение камбиаты с вспомогательной *б* (❁):

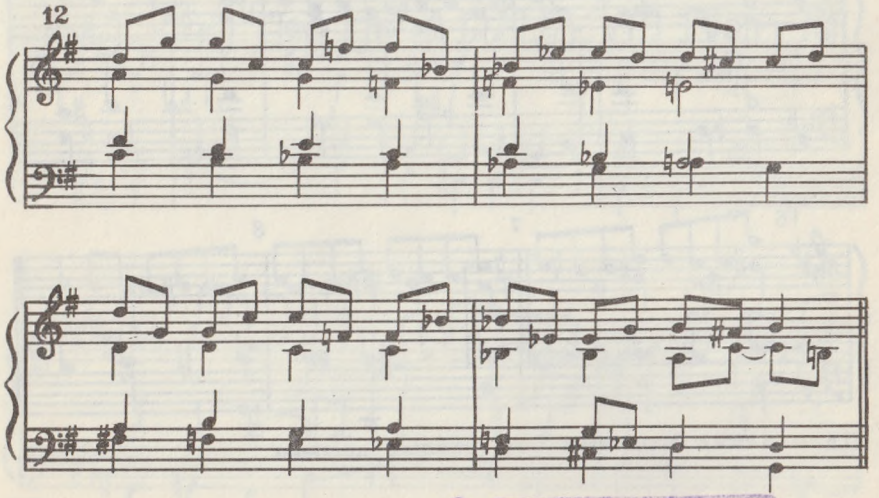
11



прд.

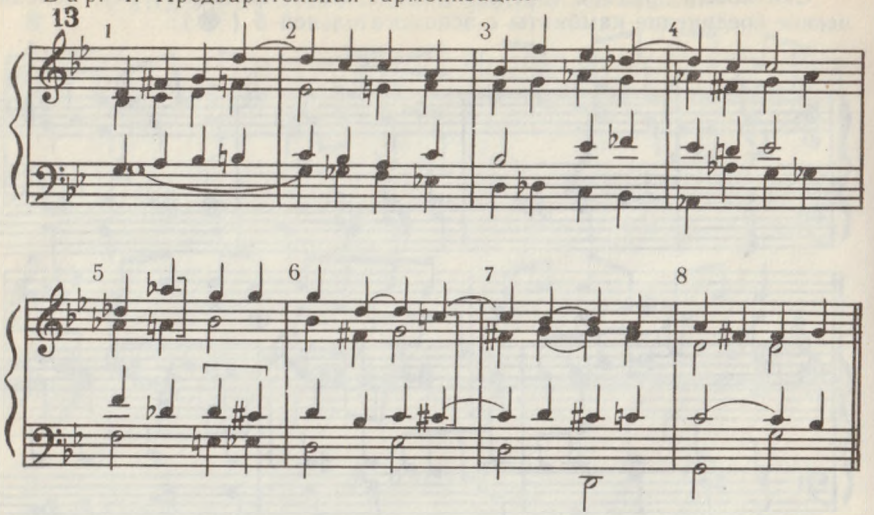
Скачковые предъемы:

12

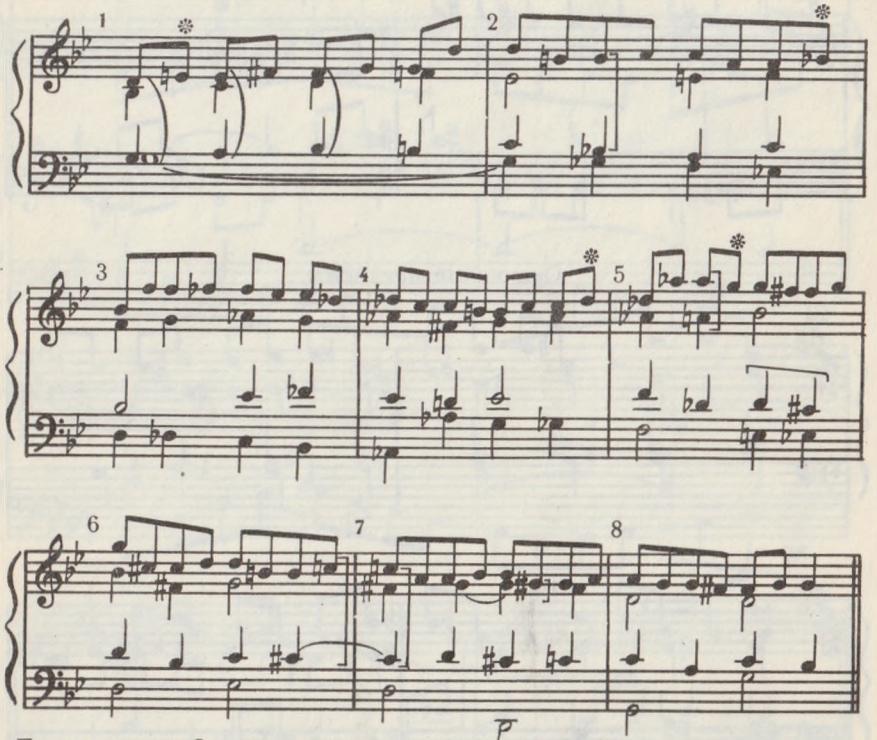


Тав... Гос. ... ище
им. Хамзы
... № 65554

Вар. I. Предварительная гармонизация.

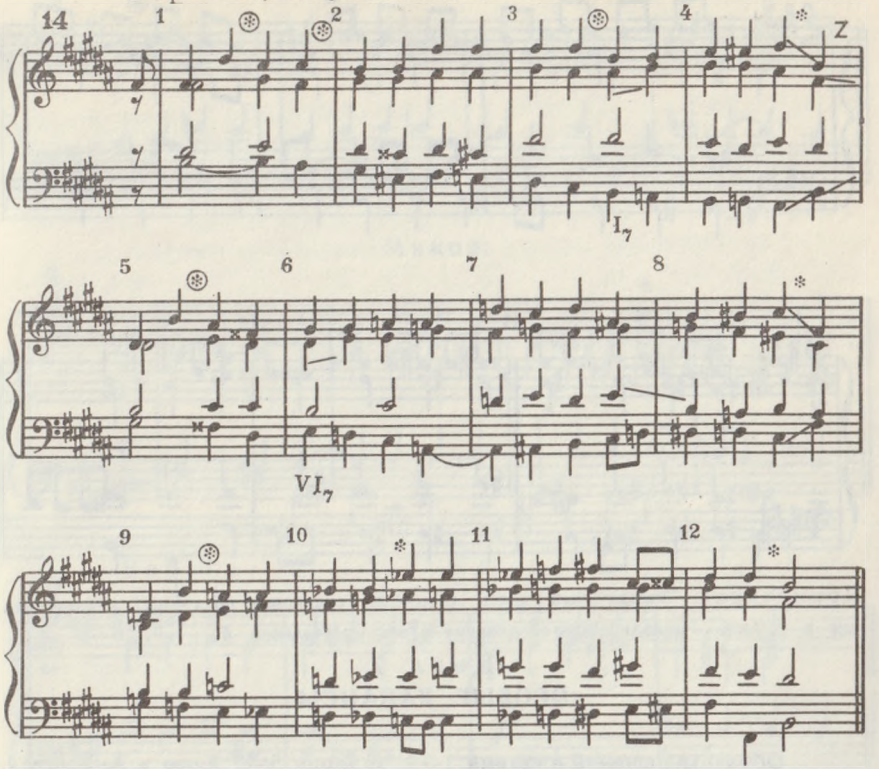


Вар. II. Мелодическая обработка верхнего голоса восьмыми — с систематическим повторением звуков.

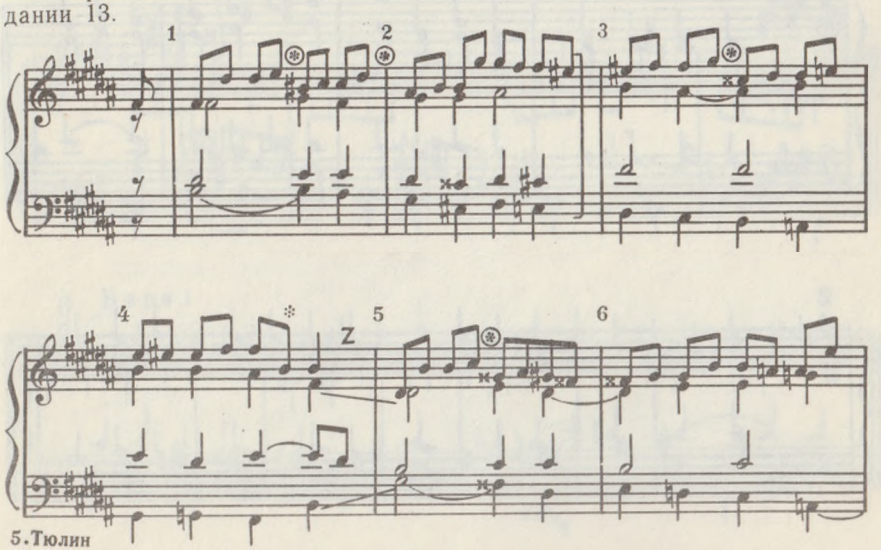


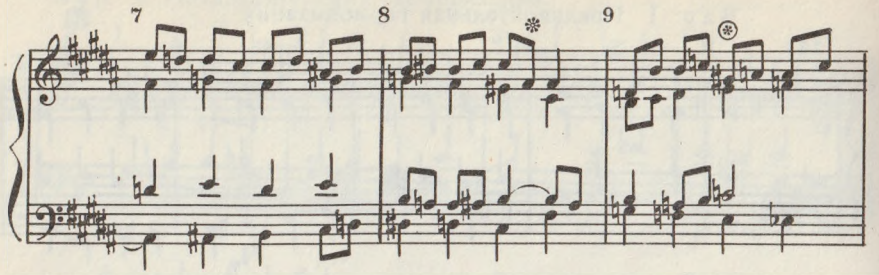
Примечание: Звездочками здесь отмечены предъемы.

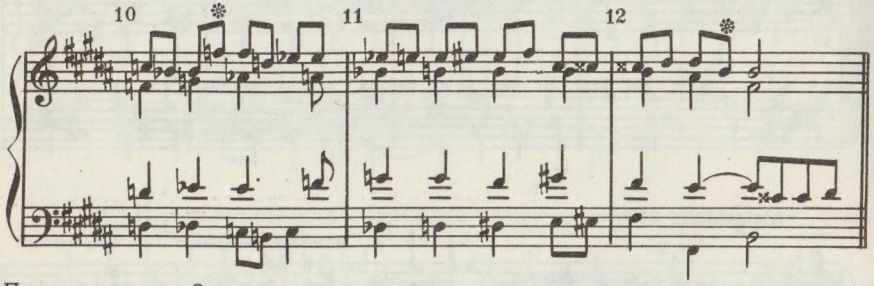
Вар. I. Предварительная гармонизация.



Вар. II. Мелодическая обработка — по тому же типу, что в задании 13.





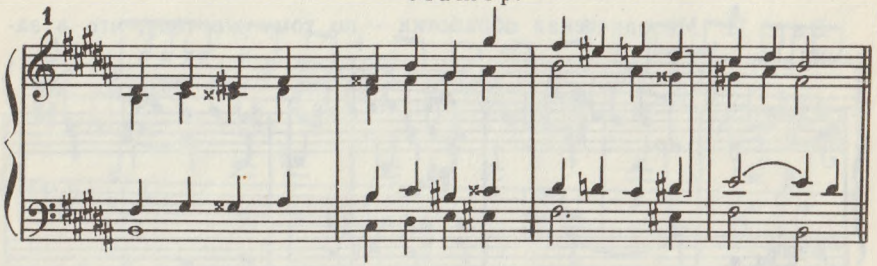


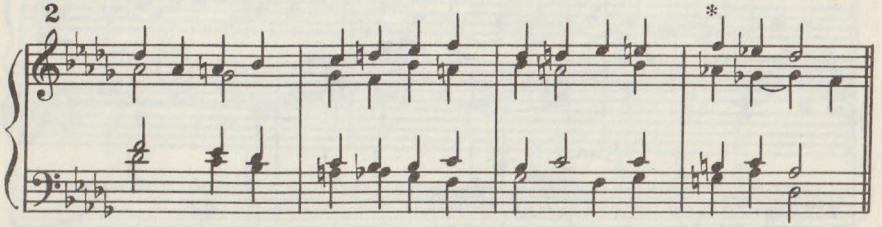
Примечание: Звездочками здесь отмечены **скачковые** предъемы, а звездочками в кружке — **мелодические** соединения с вспомогательной *б*.

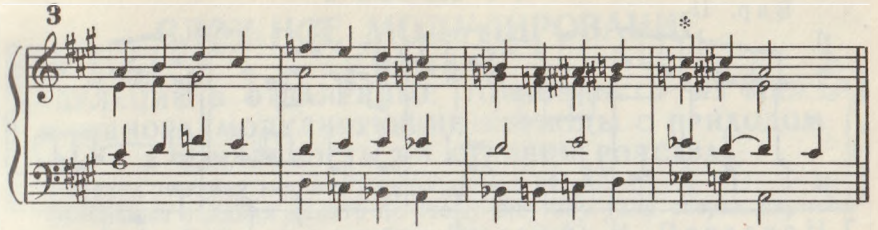
Цикл 7
ОСОБЫЕ КАДАНСЫ

Образцы решений заданий 1—8; задания 5—7 даны в вариантах.

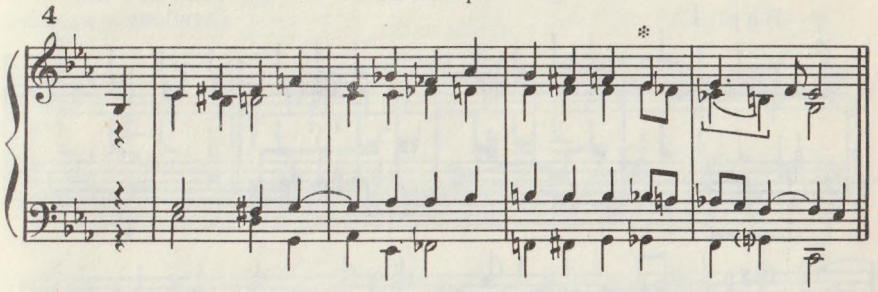
Мажор:



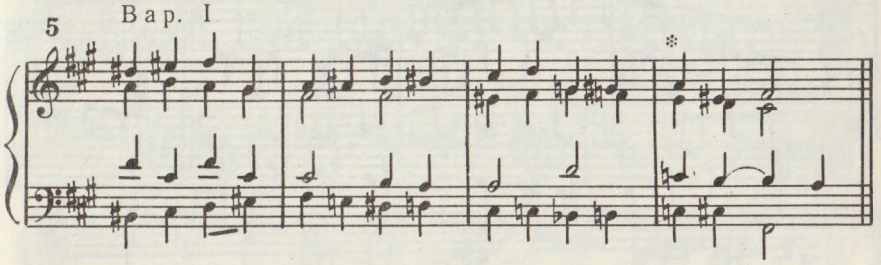




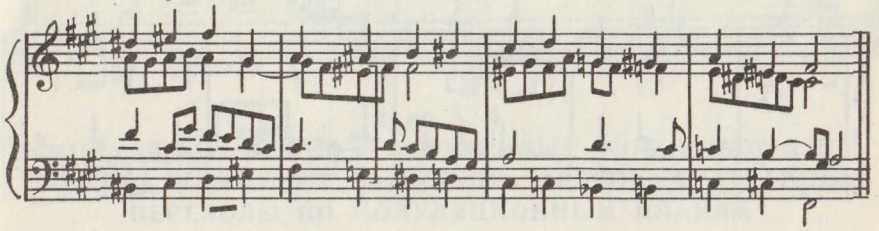
Минор:

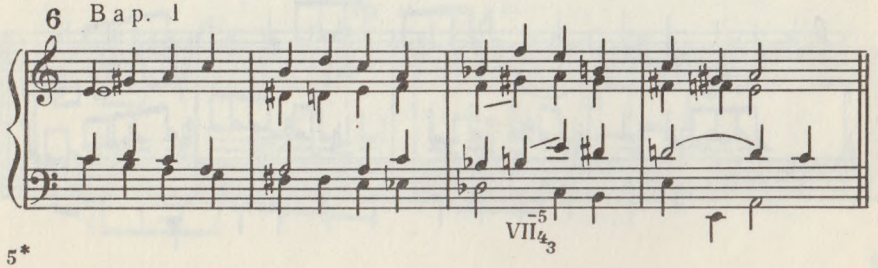


Вар. I



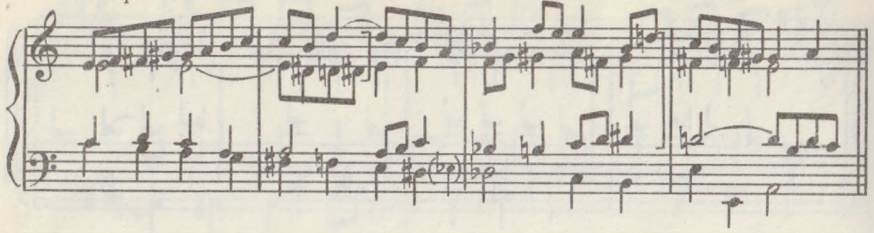
Вар. II



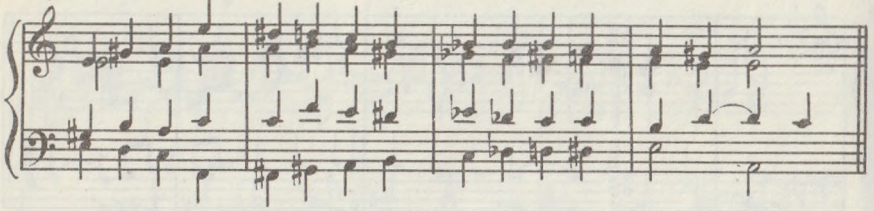


5*

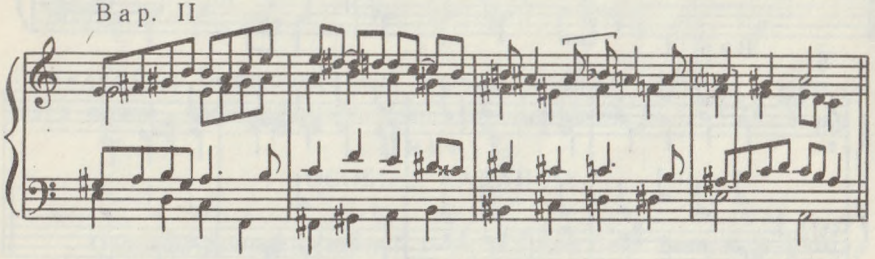
Вар. II



7 Вар. I

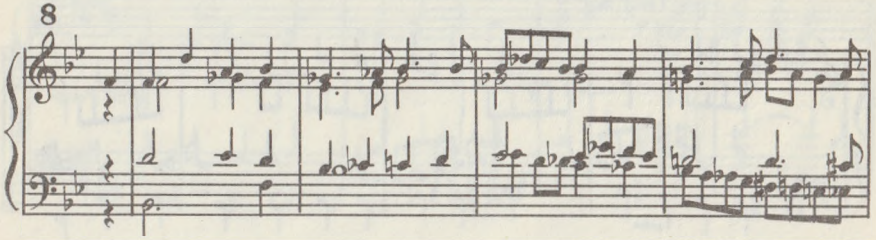


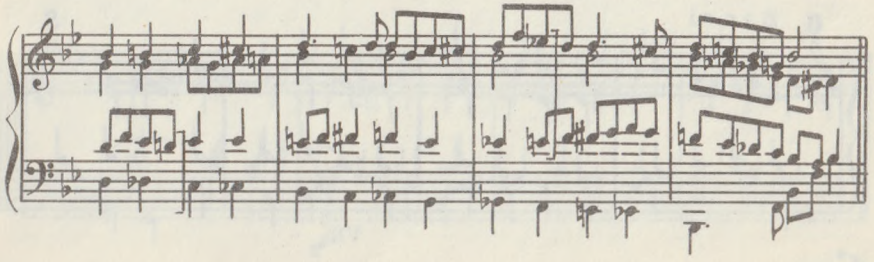
Вар. II



Плагальные кадансы в мажоре:

8





Раздел IV

СЛОЖНОЕ МОДУЛИРОВАНИЕ

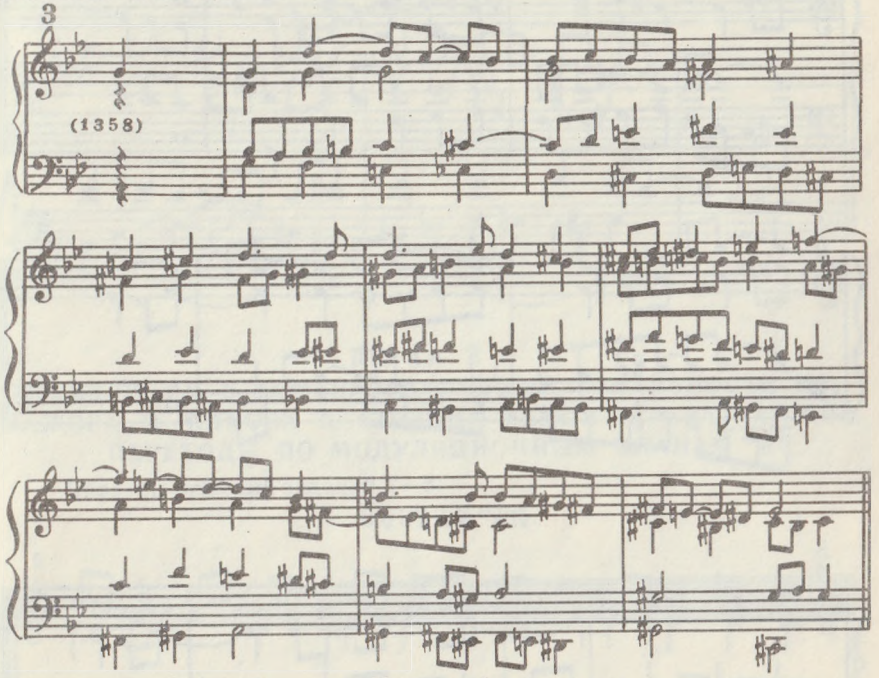
Цикл 3

МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА. МОДУЛИРУЮЩИЕ ПЕРИОДЫ С ПРИХОДОМ В ТОНАЛЬНОСТЬ 3-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА

Образец решения задания 3.

Остальные задания делать по этому же типу (для сверки гармонизации можно обратиться к пособию: Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г. Образцы решения гармонических задач; номера, соответствующие указанным в скобках).

3



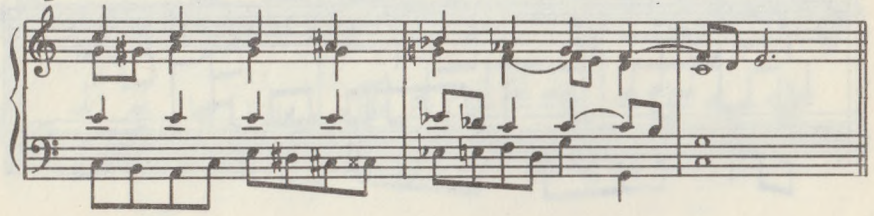
Цикл 4

МОДУЛЯЦИИ В БОЛЕЕ ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В СТОРОНУ ДИЕЗОВ. КРАТЧАЙШИЕ ПЕРЕХОДЫ ПО МОДУЛЯЦИОННЫМ ПЛАНАМ

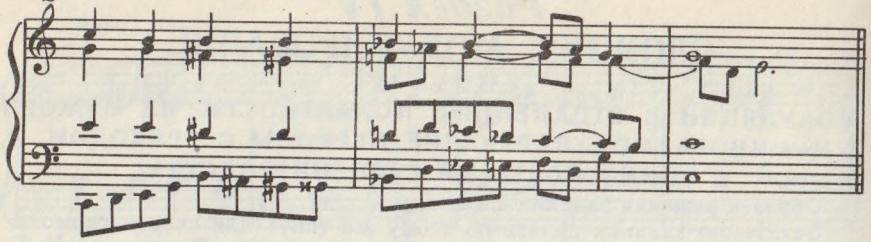
Образцы решений заданий 1—8.

Из мажора:

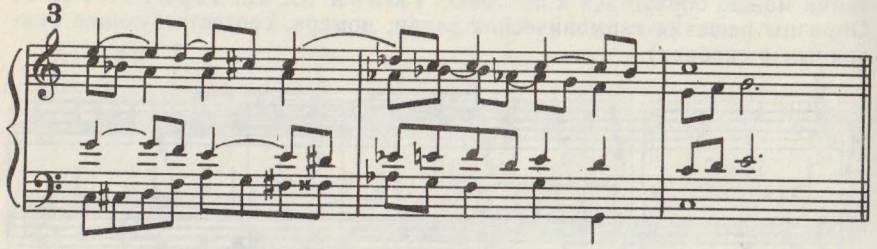
1



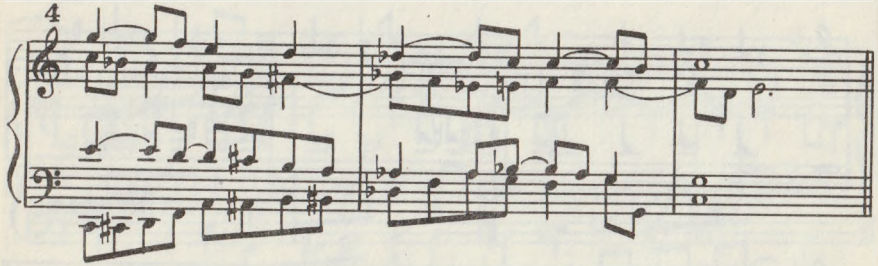
2



3

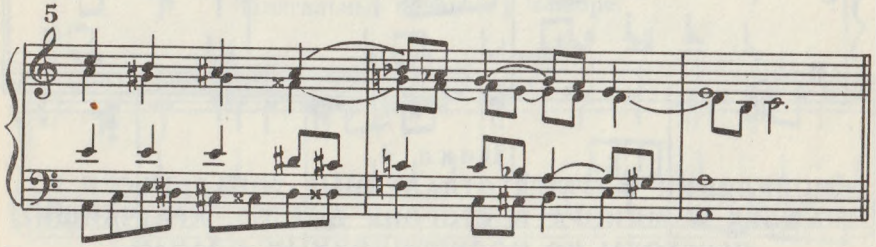


4

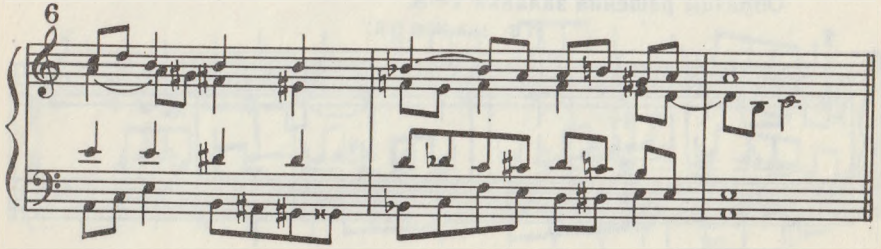


Из минора:

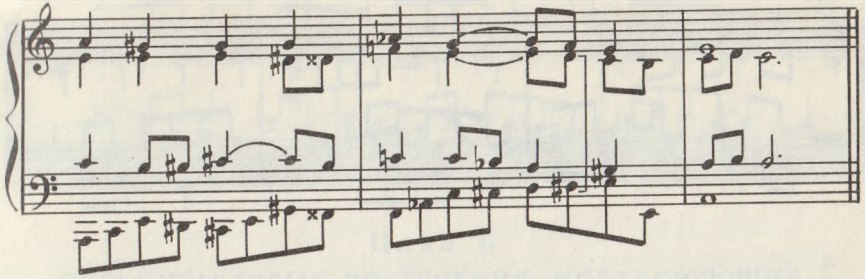
5



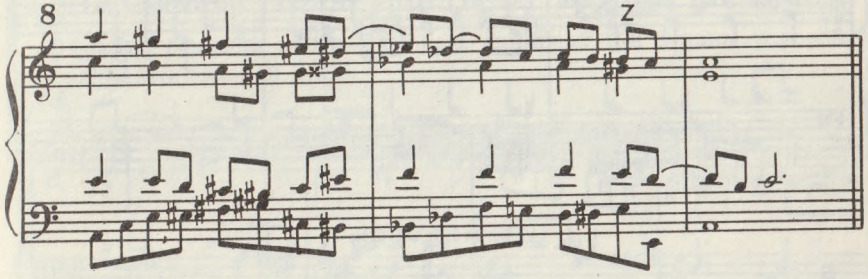
6



7



8

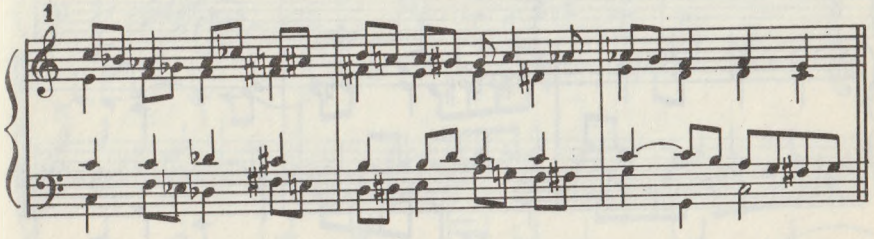


Цикл 5
МОДУЛЯЦИИ В БОЛЕЕ ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В СТОРОНУ БЕМОЛЕЙ. КРАТЧАЙШИЕ ПЕРЕХОДЫ ПО МОДУЛЯЦИОННЫМ ПЛАНАМ

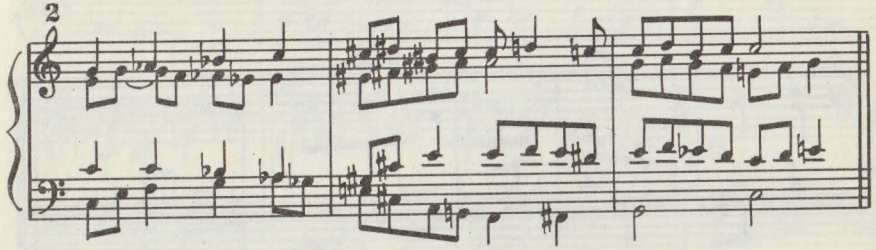
Образцы решений заданий 1—8.

Из мажора:

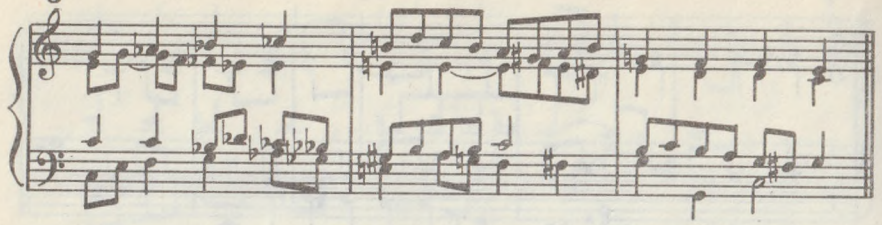
1



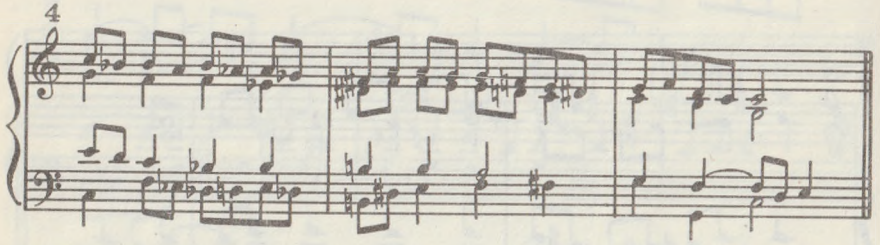
2



3

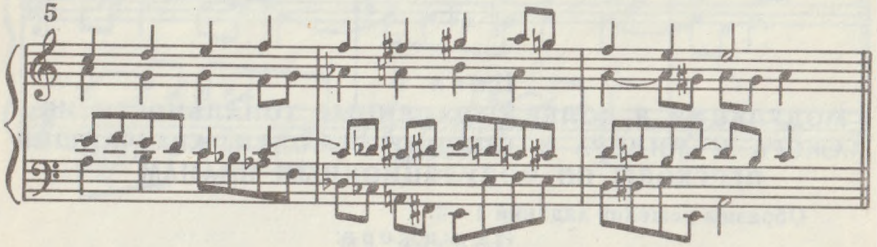


4

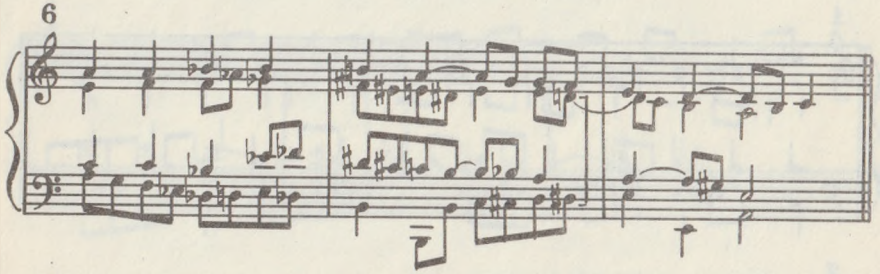


Из минора:

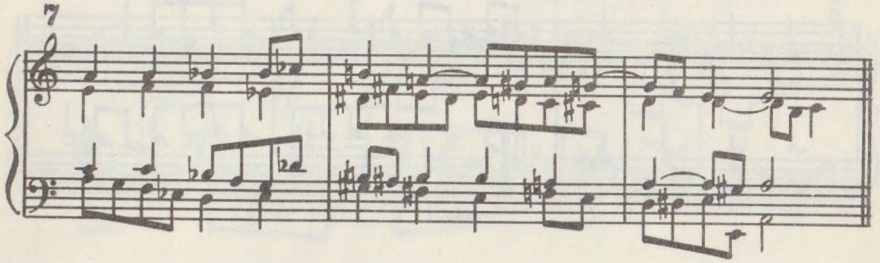
5



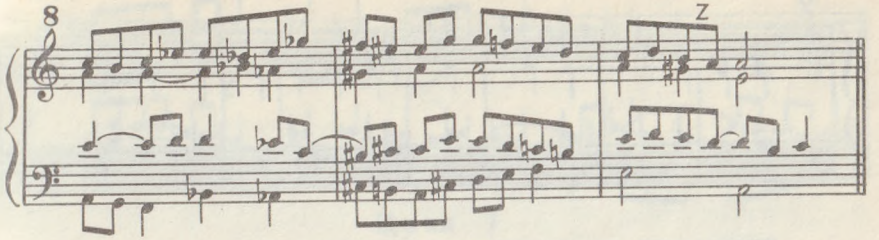
6



7



8

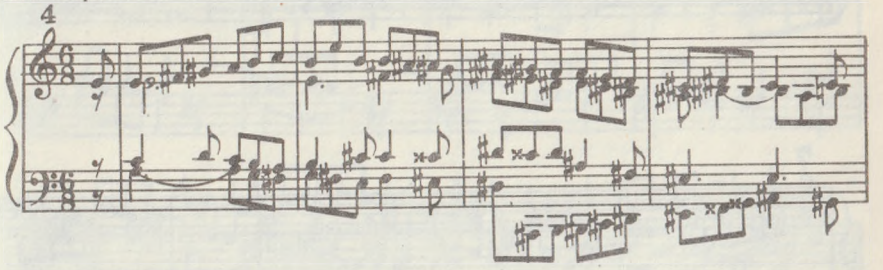


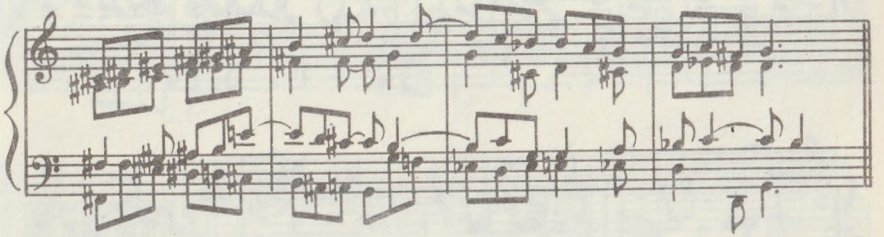
Цикл 6

ВОСЬМИТАКТОВЫЕ ПОСТРОЕНИЯ, МОДУЛИРУЮЩИЕ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА

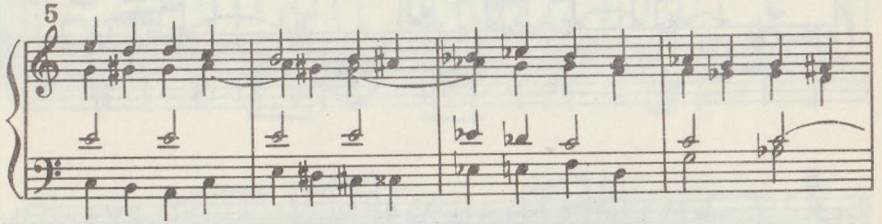
Образцы решений заданий 4—8; в примерах 7 и 8 даны усложненные варианты заданий 5 и 6.

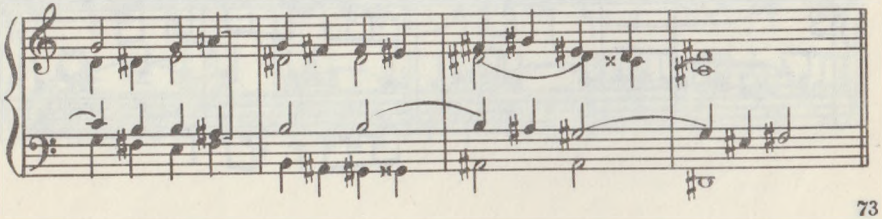
4



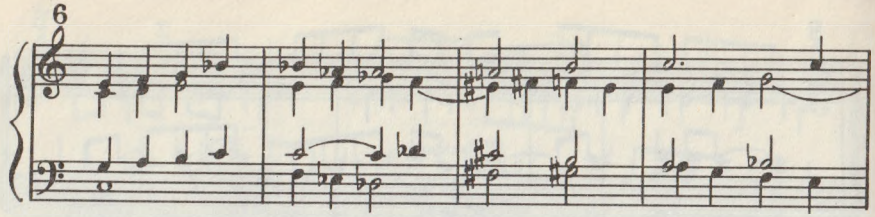


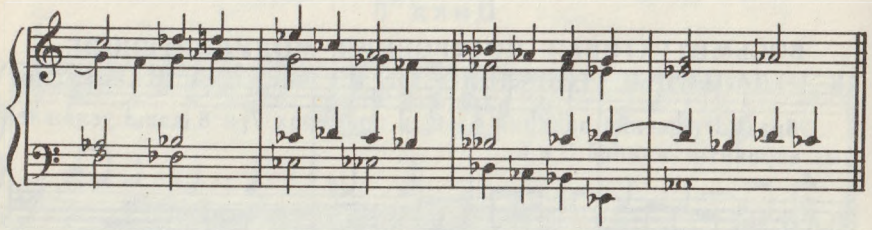
5



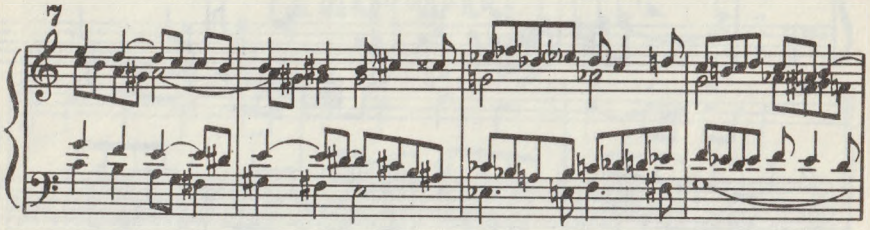


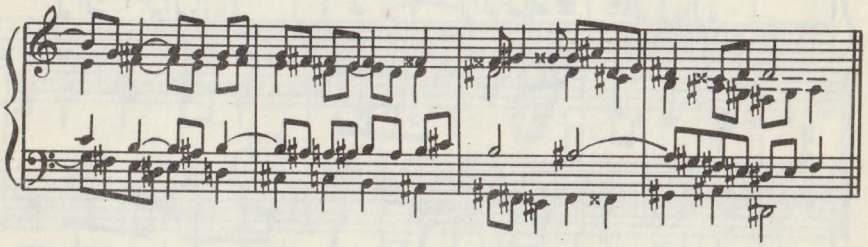
6



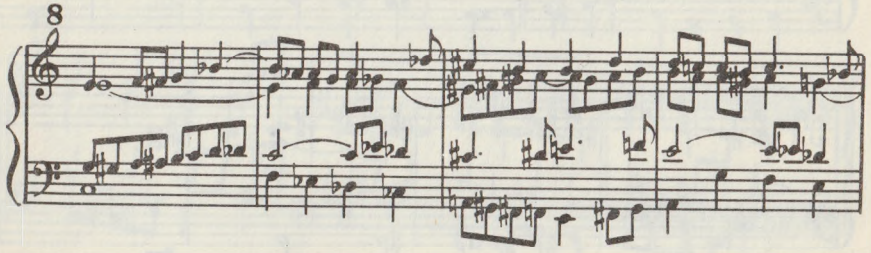


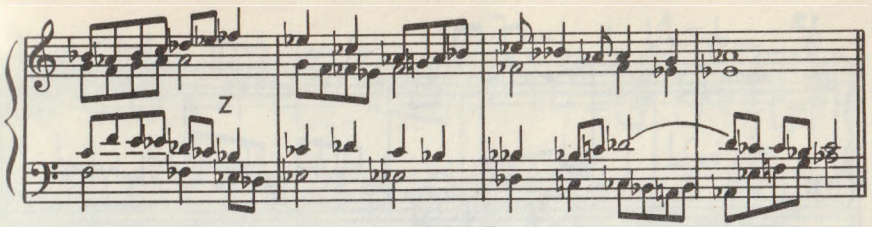
7





8



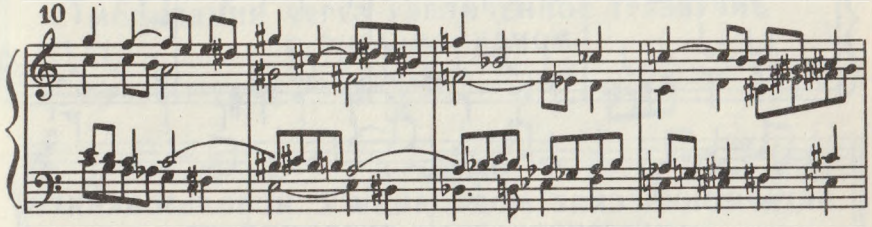


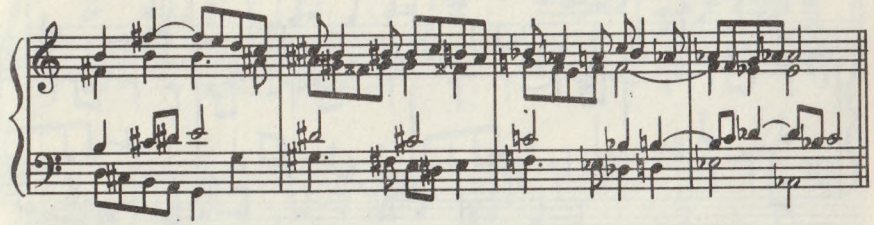
Цикл 7

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭНГАРМОНИЗМА

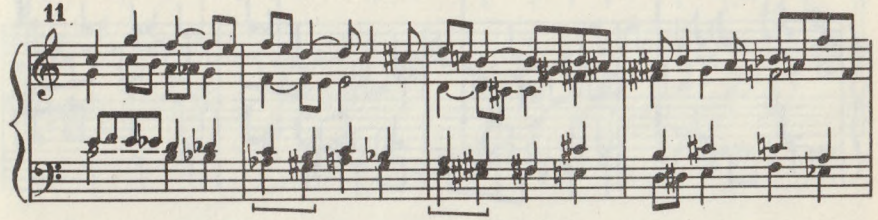
Образцы решений заданий 10—12.

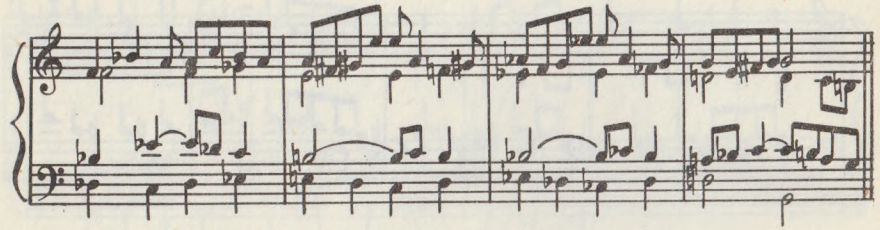
10



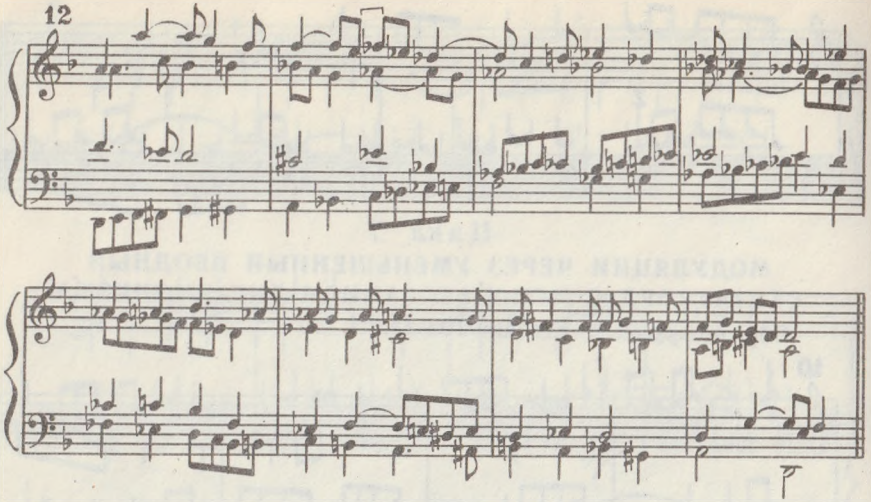


11



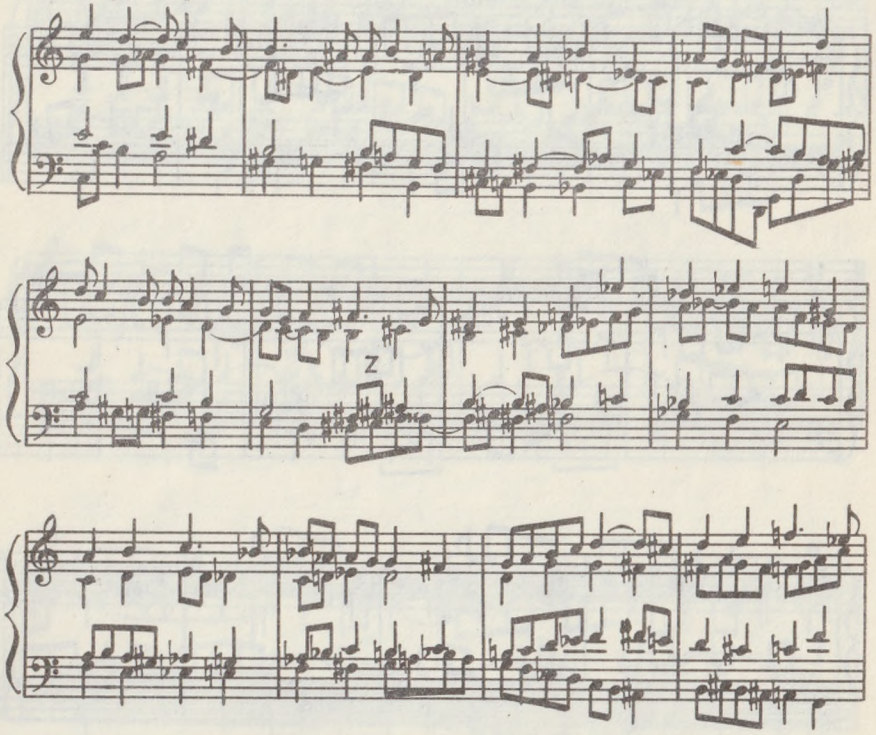


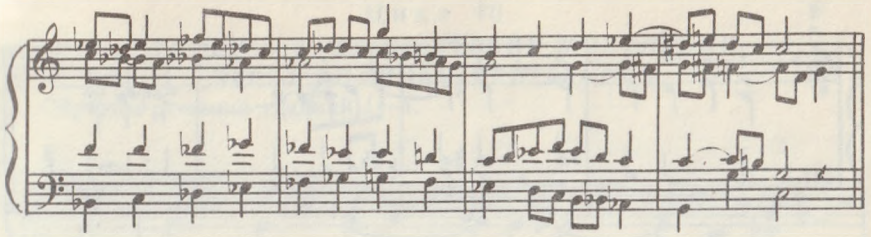
12



Цикл 8
ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ СУБДОМИНАНТ

Образец решения задания 14.

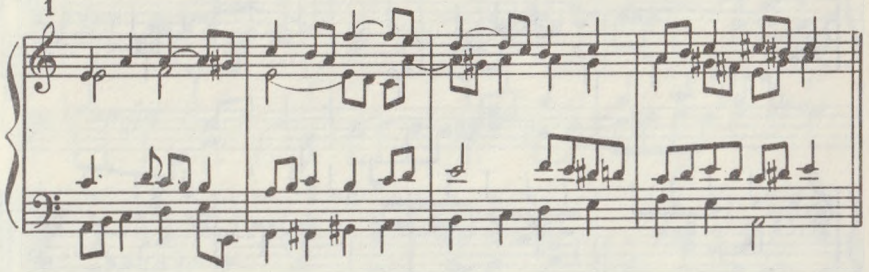




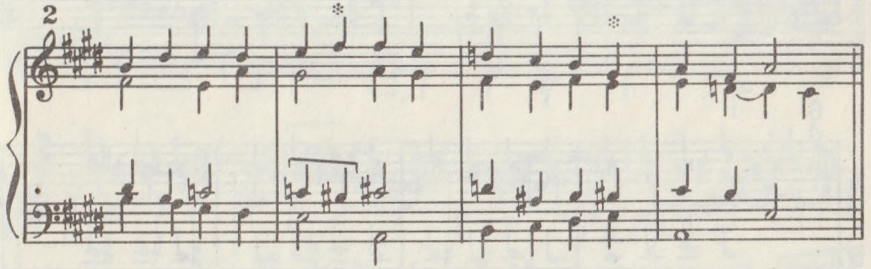
Цикл 9
МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ С ЭНГАРМОНИЗМОМ

Образцы решений заданий 1—6.

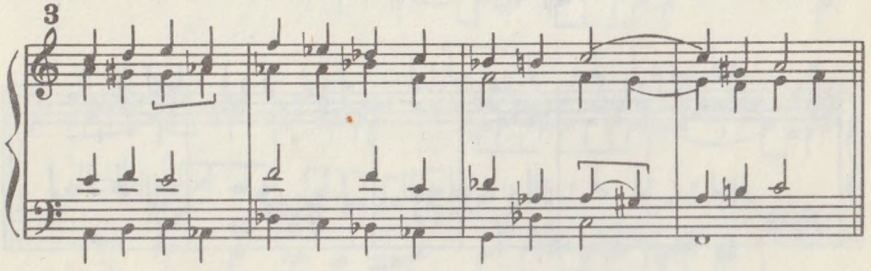
1



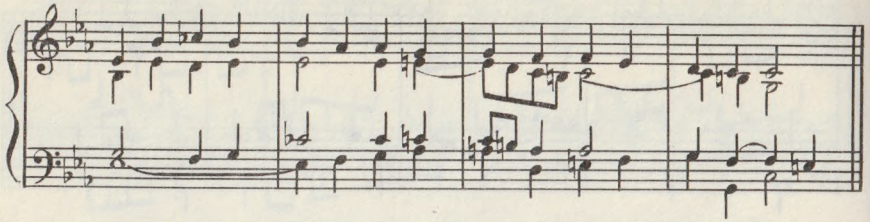
2



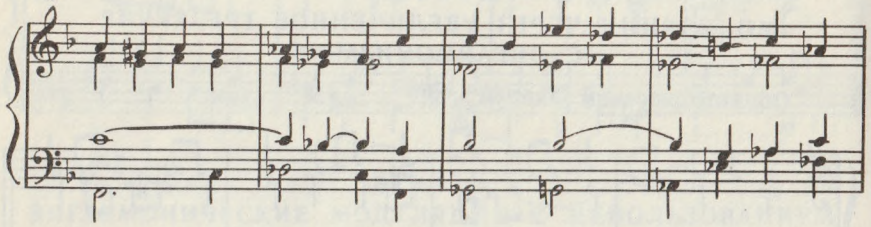
3

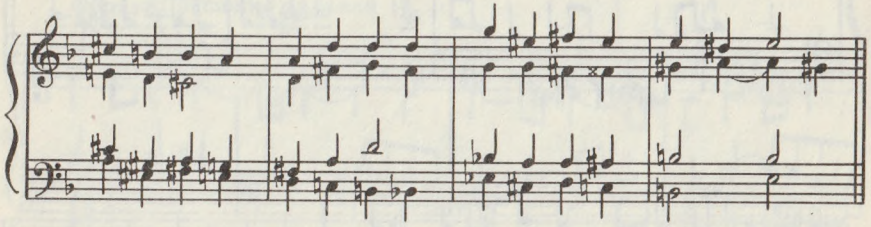


4

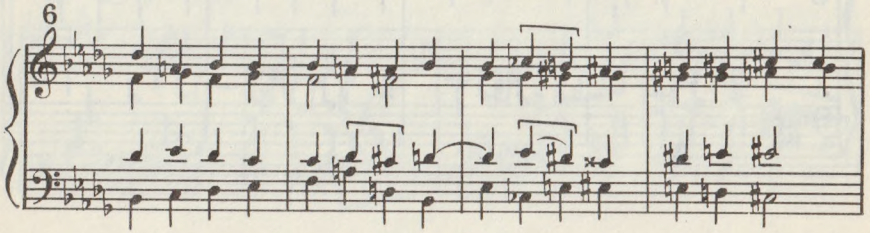


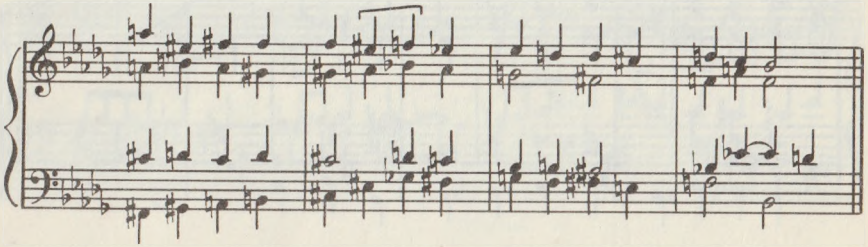
5





6



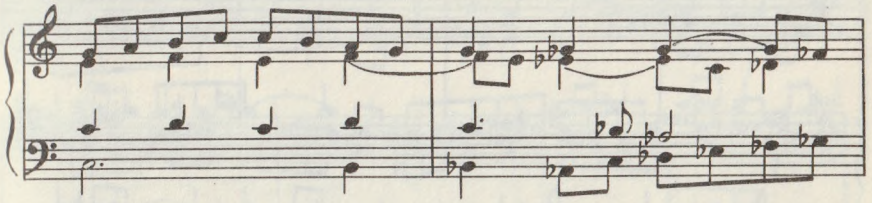


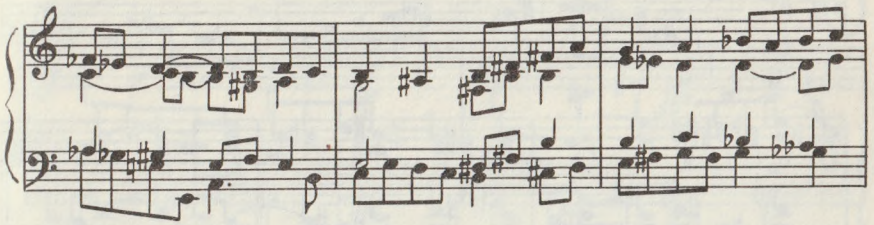
Цикл 10

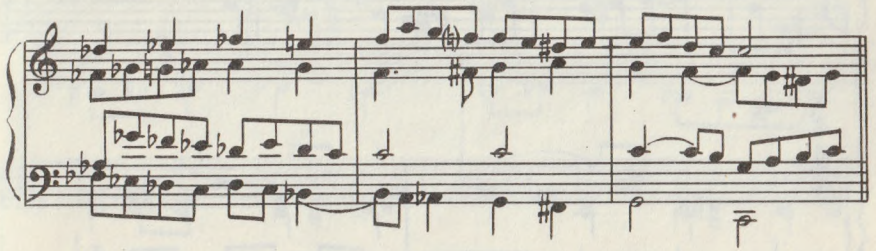
МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Образцы решений заданий 1—4.

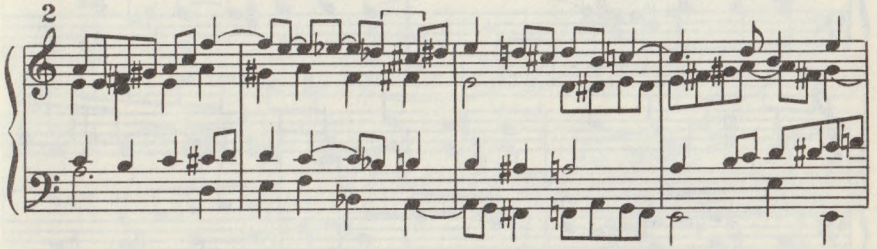
1

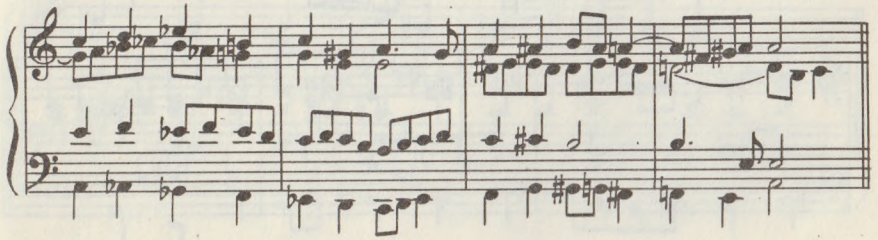




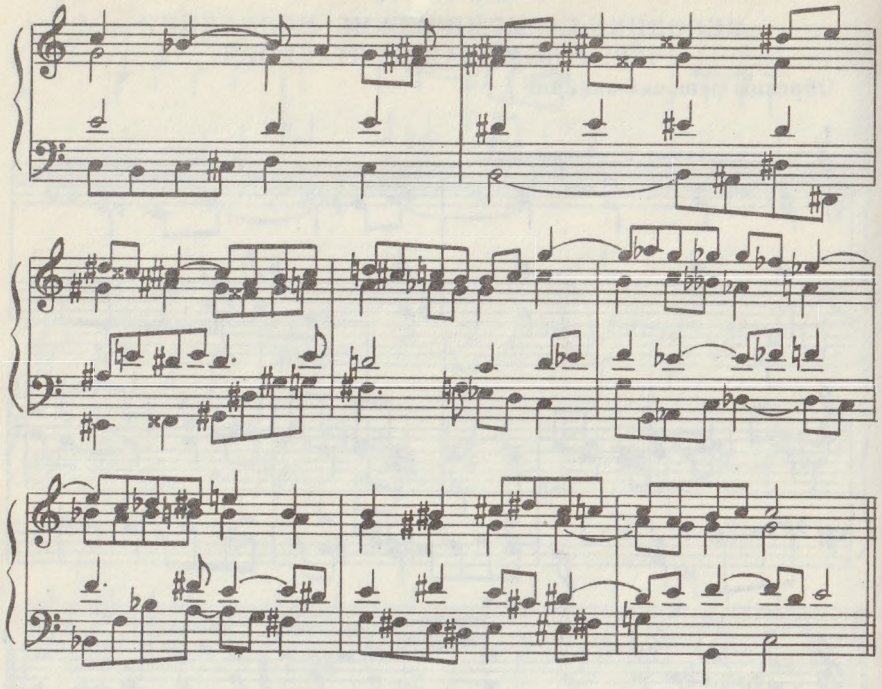


2

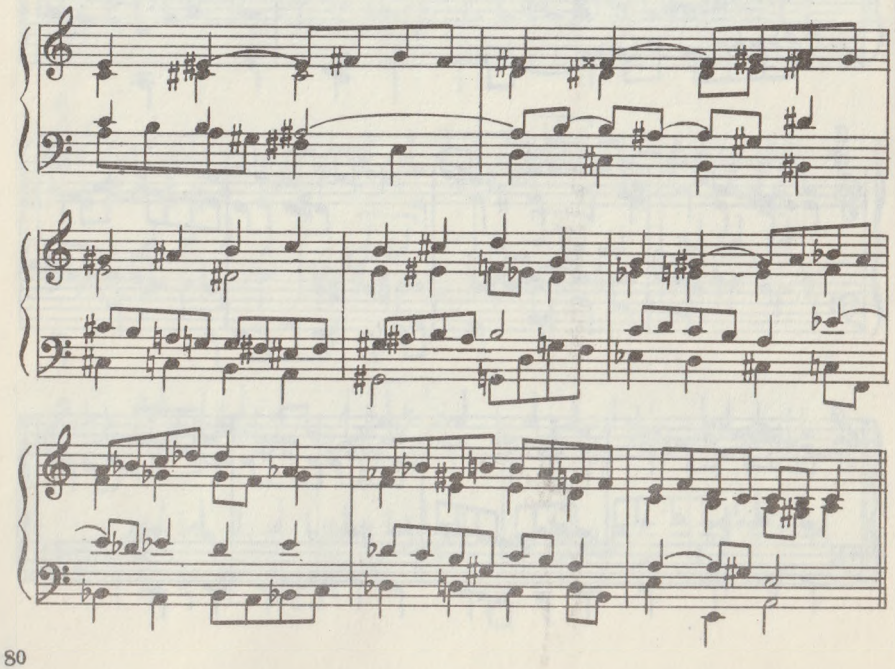




3



4

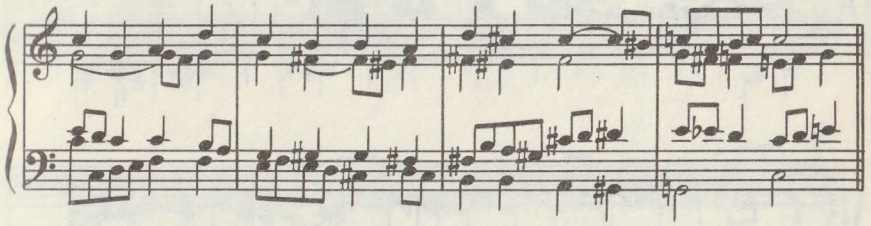


Цикл 11

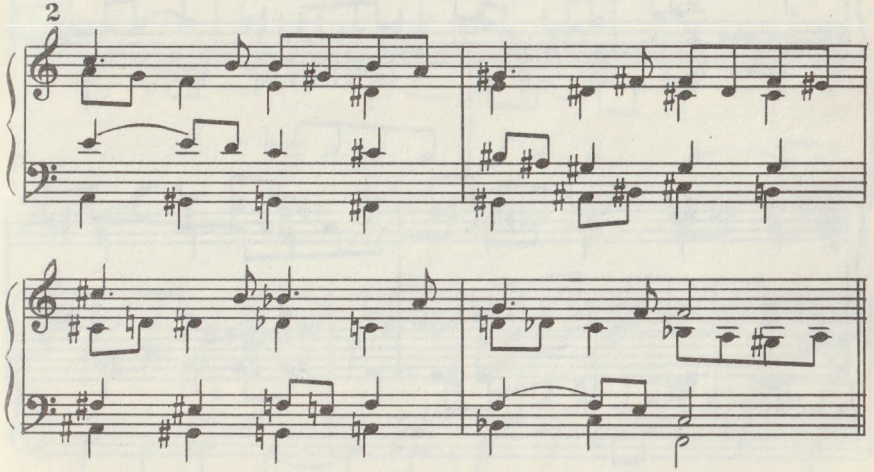
МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ МАЛЫЙ СУБДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

Образцы решений заданий 1—7.

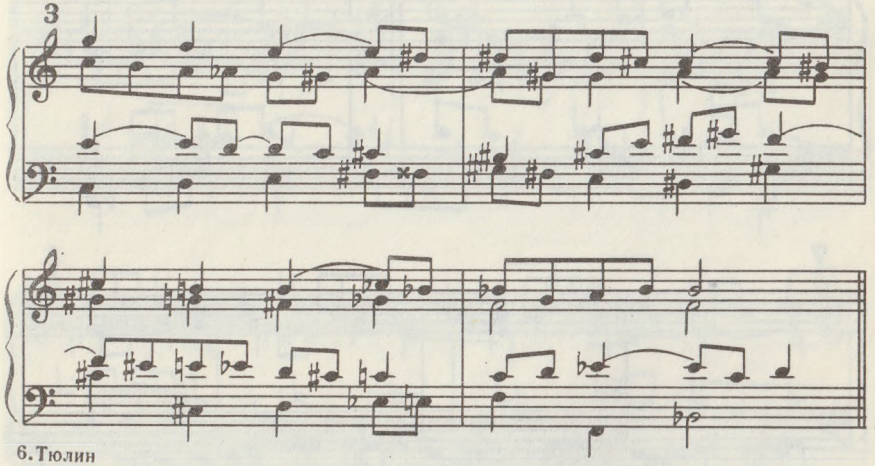
1



2

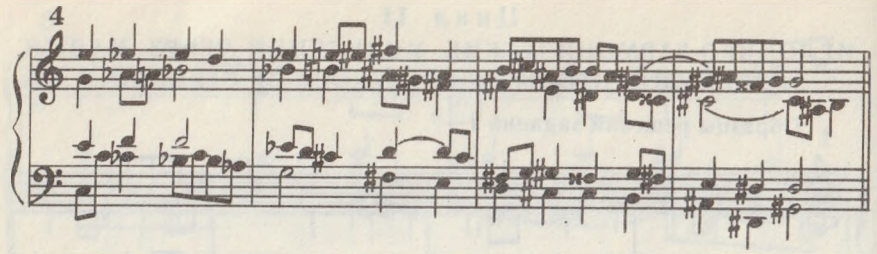


3

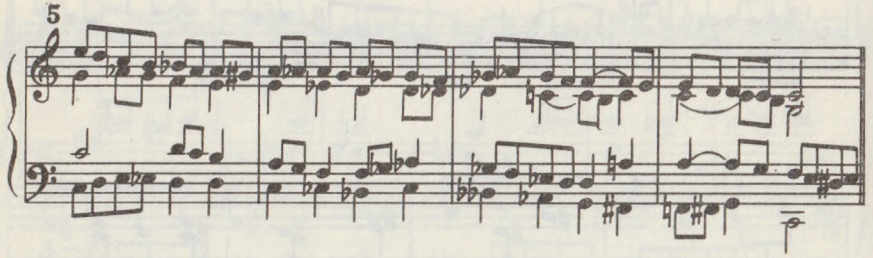


6. Тюлин

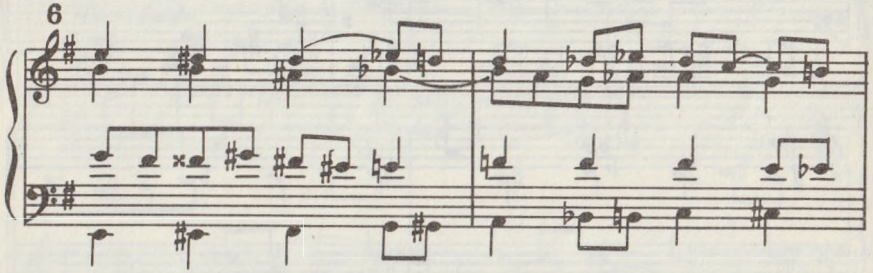
4

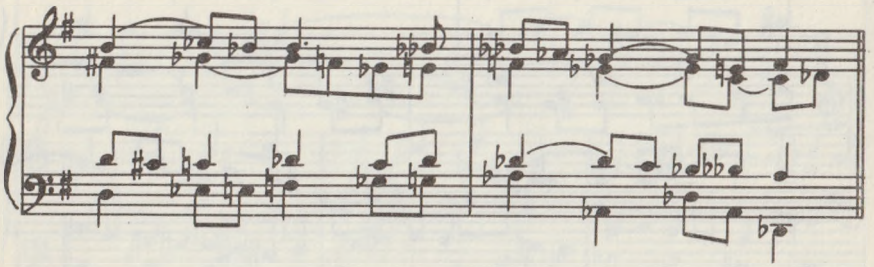


5

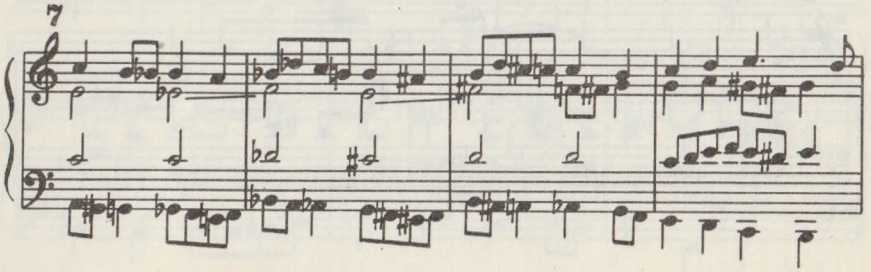


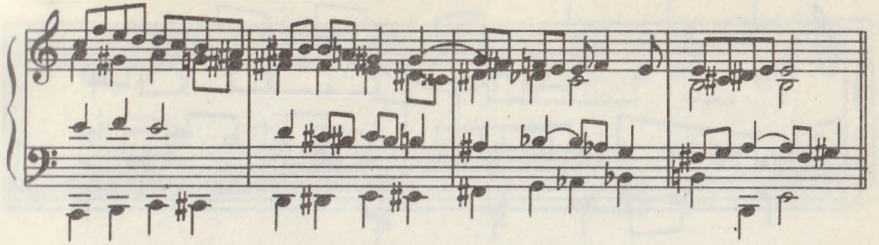
6





7

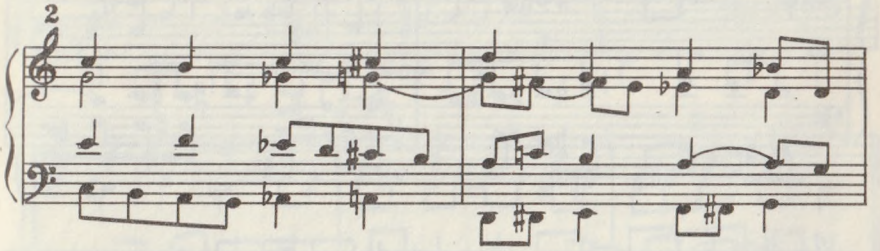


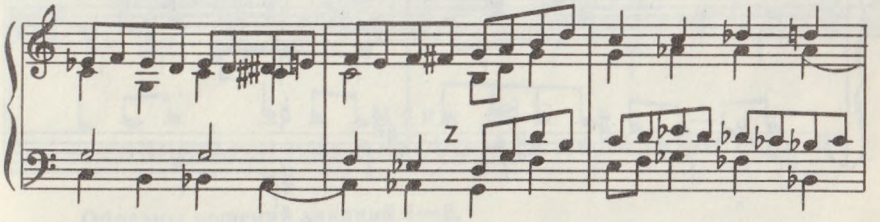


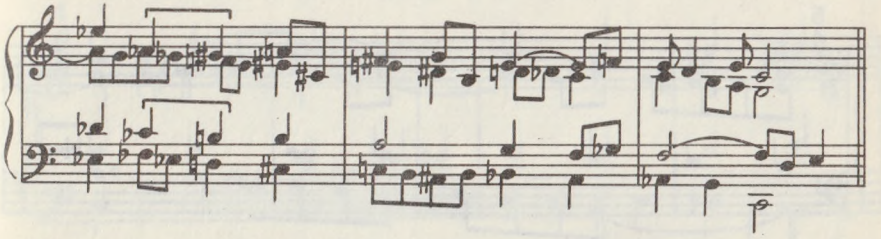
Цикл 12
МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ПРЕРВАННЫЕ КАДАНСЫ

Образцы решений заданий 2—6.

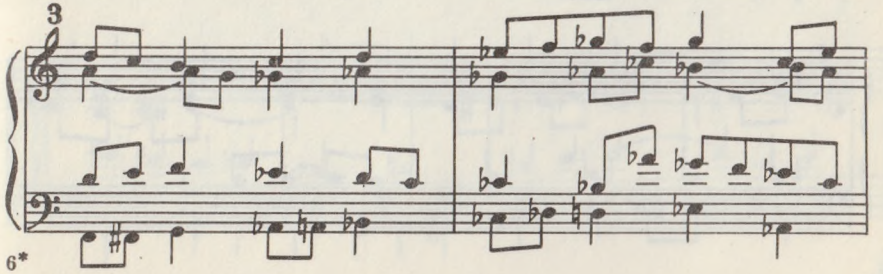
2

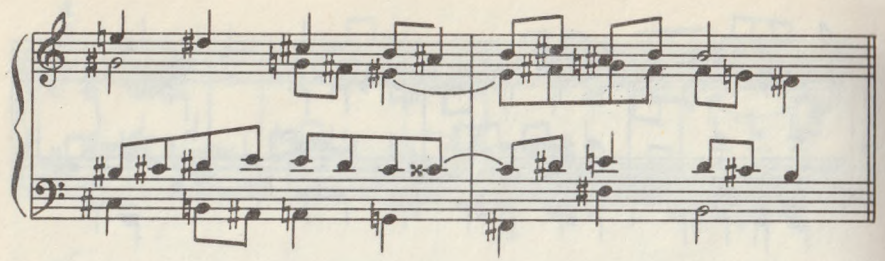




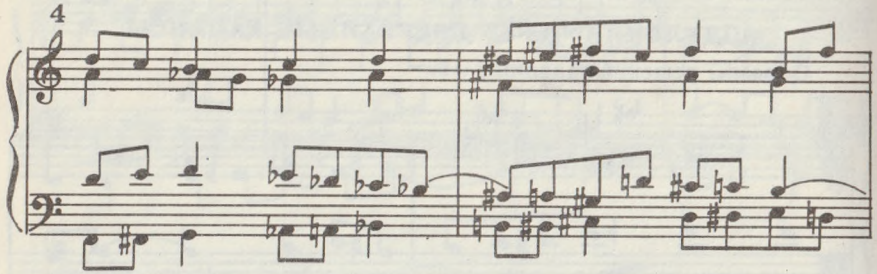


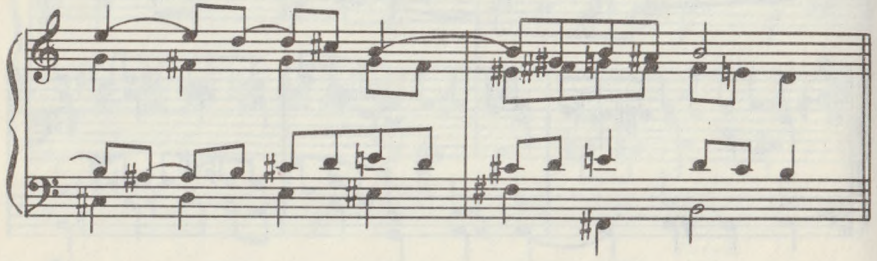
3



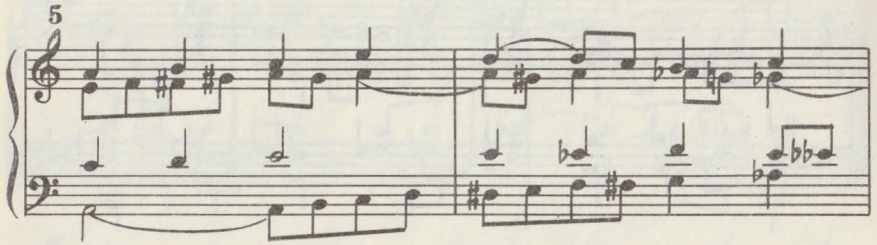


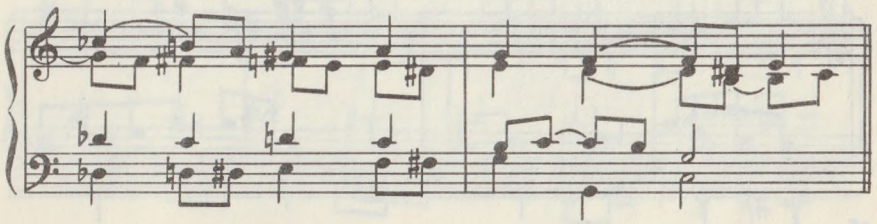
4



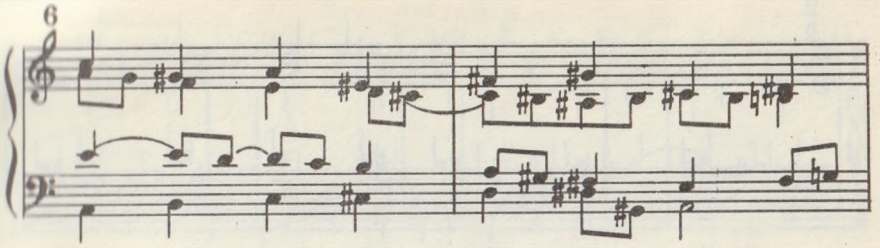


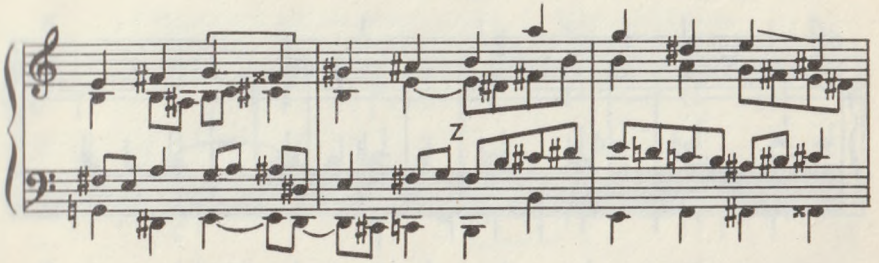
5

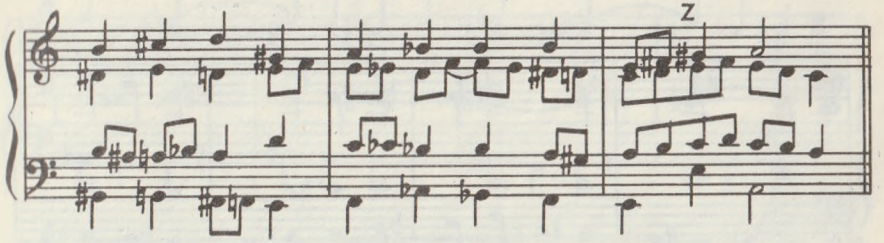




6



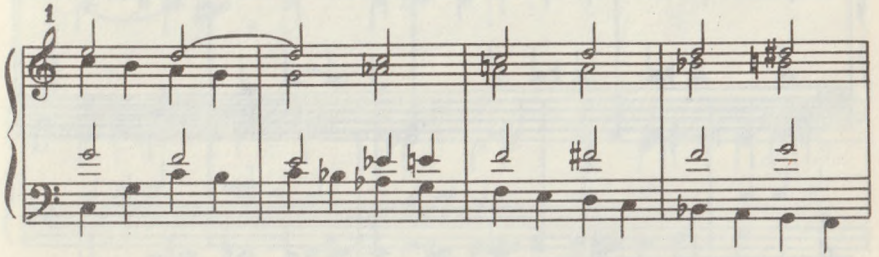


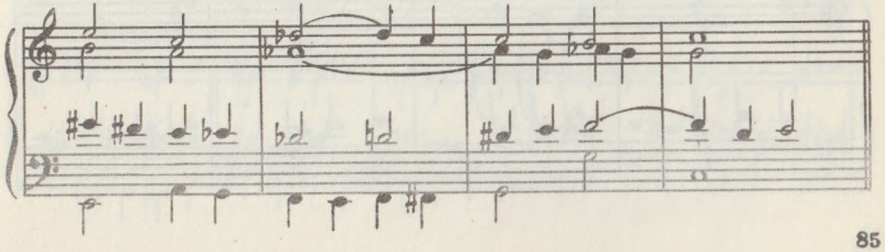


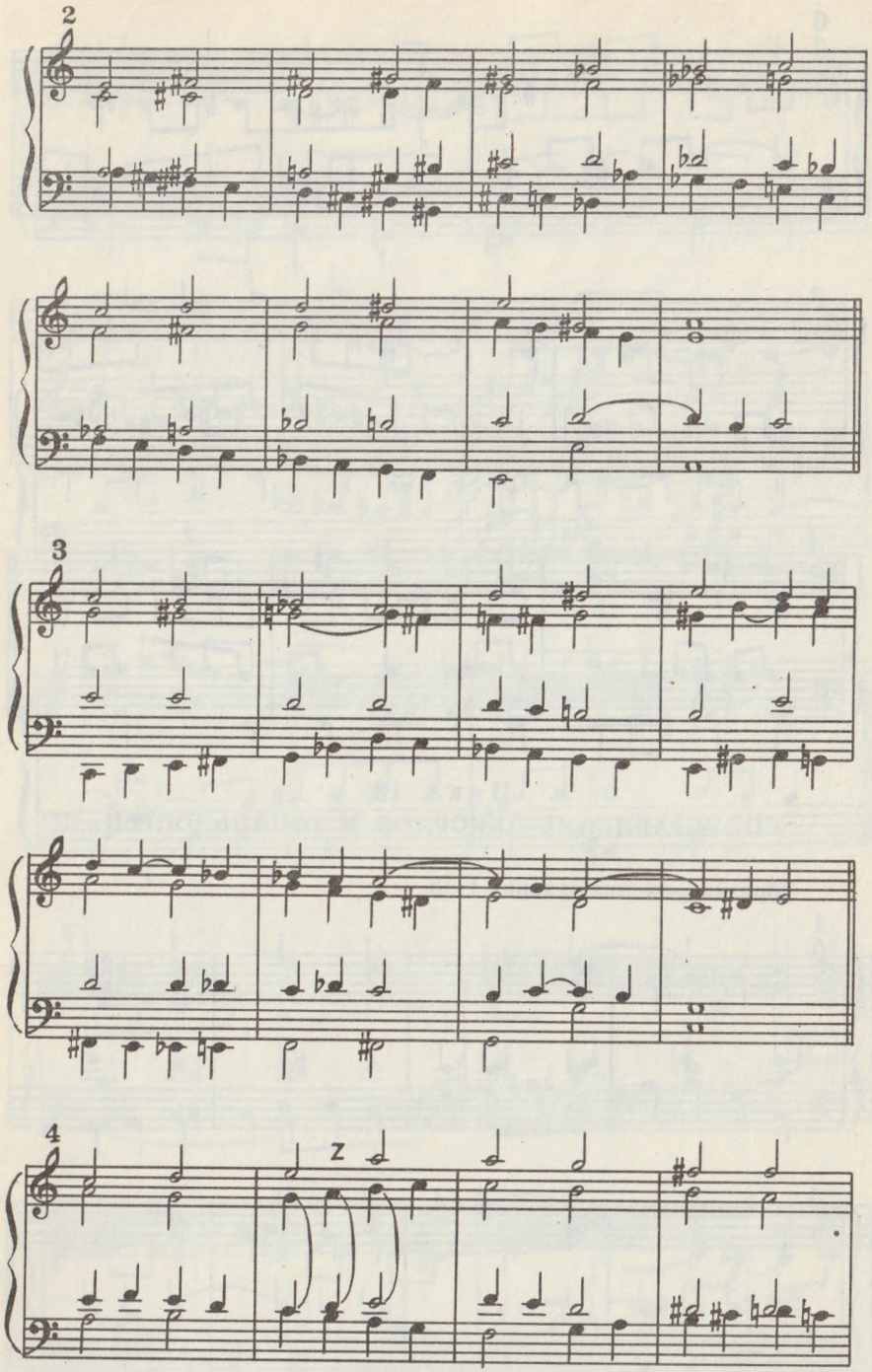
Цикл 13
СОПОСТАВЛЕНИЕ АККОРДОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

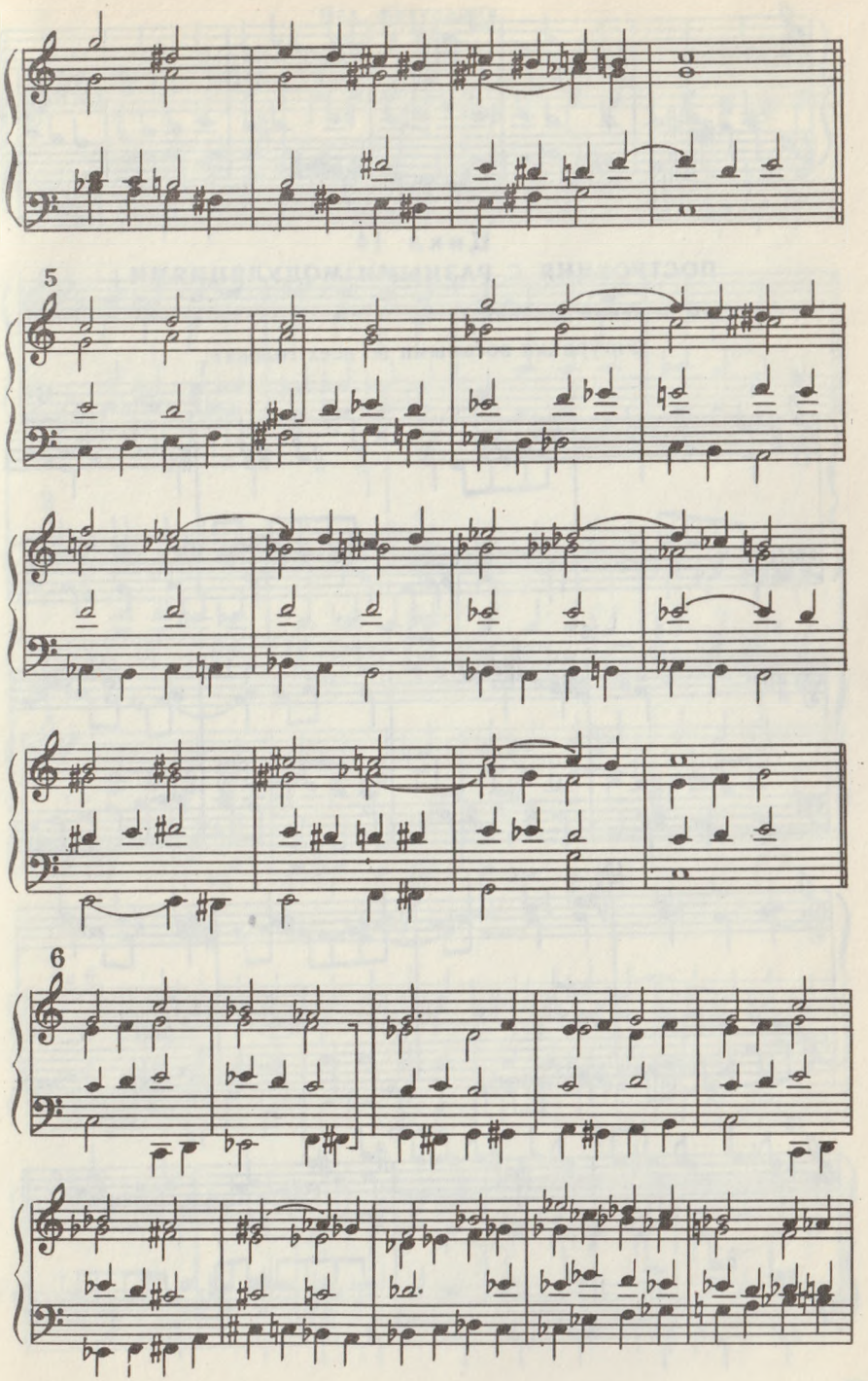
Образцы решений заданий 1—6.

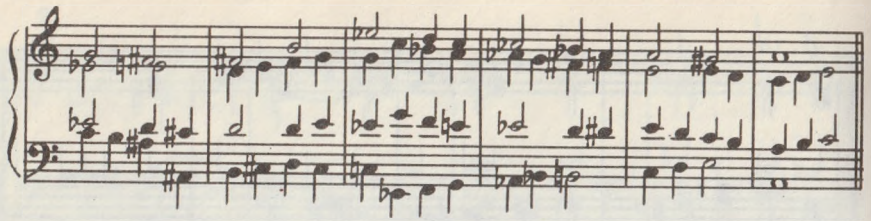
1






2
3
4

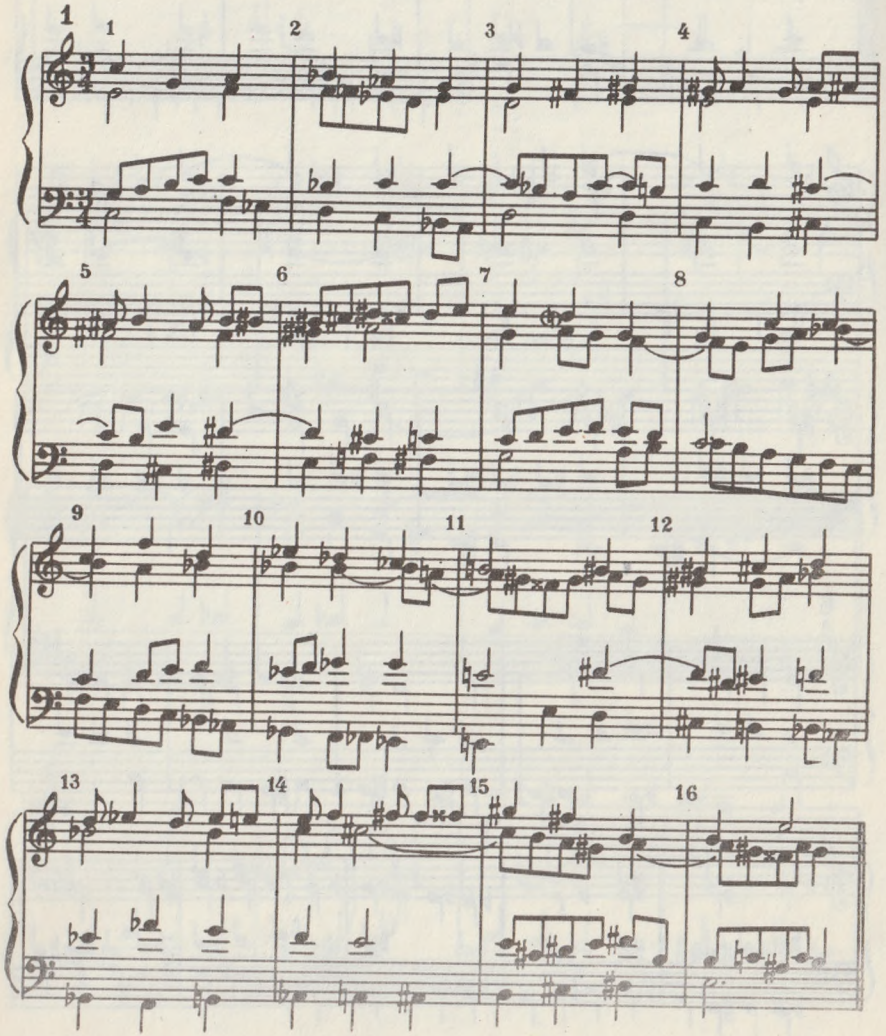

5
6



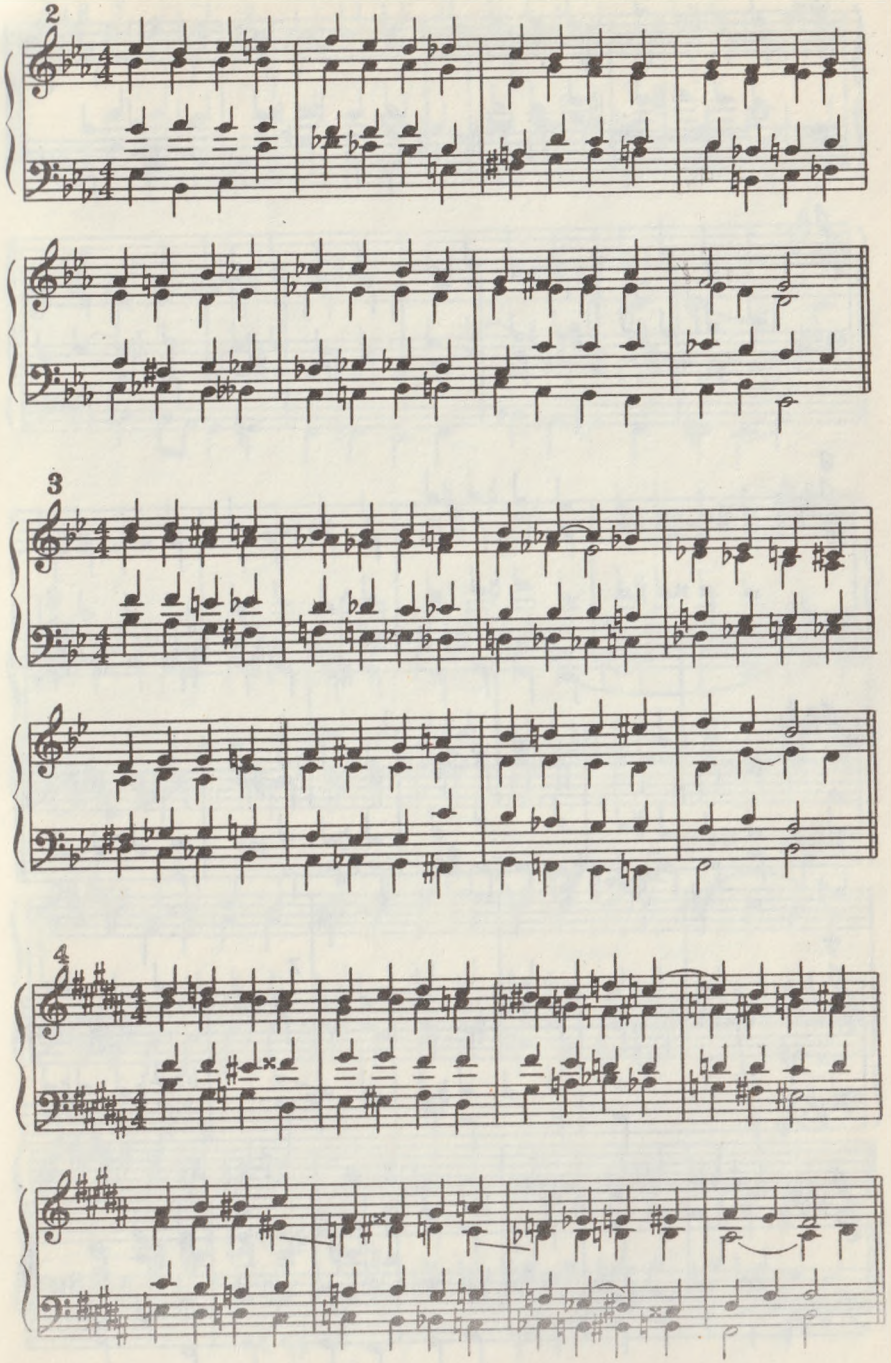
Цикл 14
ПОСТРОЕНИЯ С РАЗНЫМИ МОДУЛЯЦИЯМИ

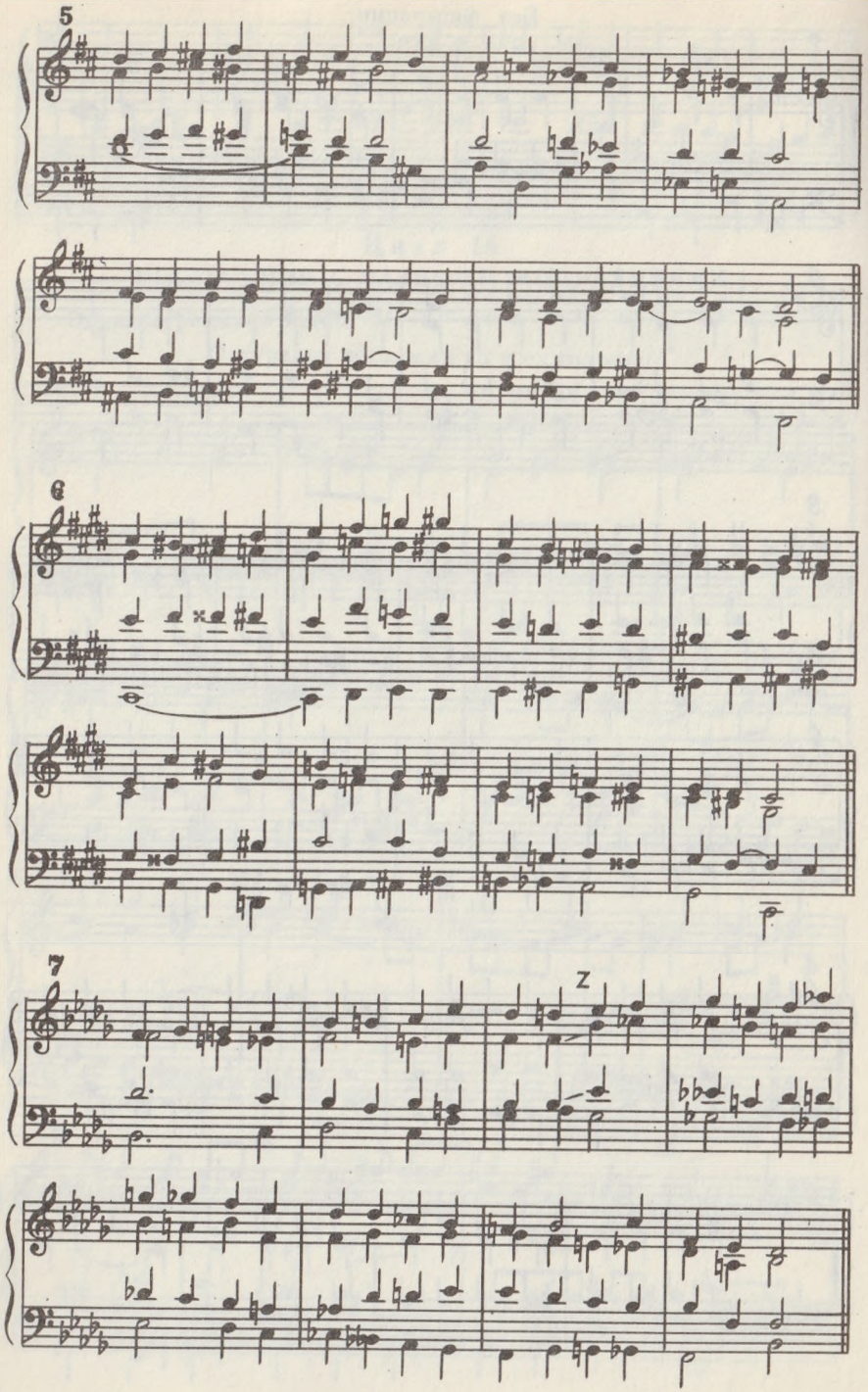
Образцы решений заданий 1—9.

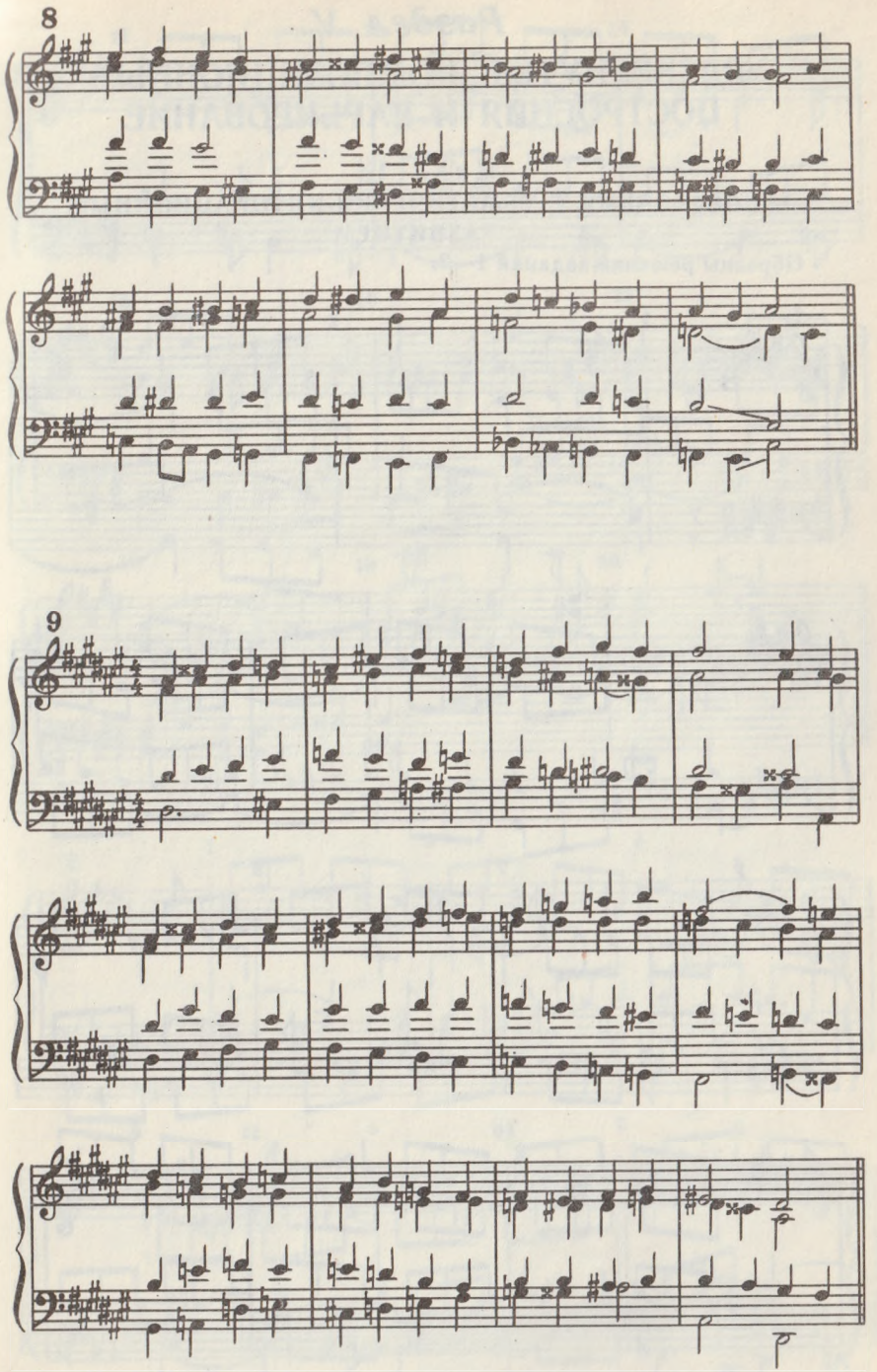
Фигурация восьмыми во всех голосах:



Без фигурации:




5
6
7


8
9

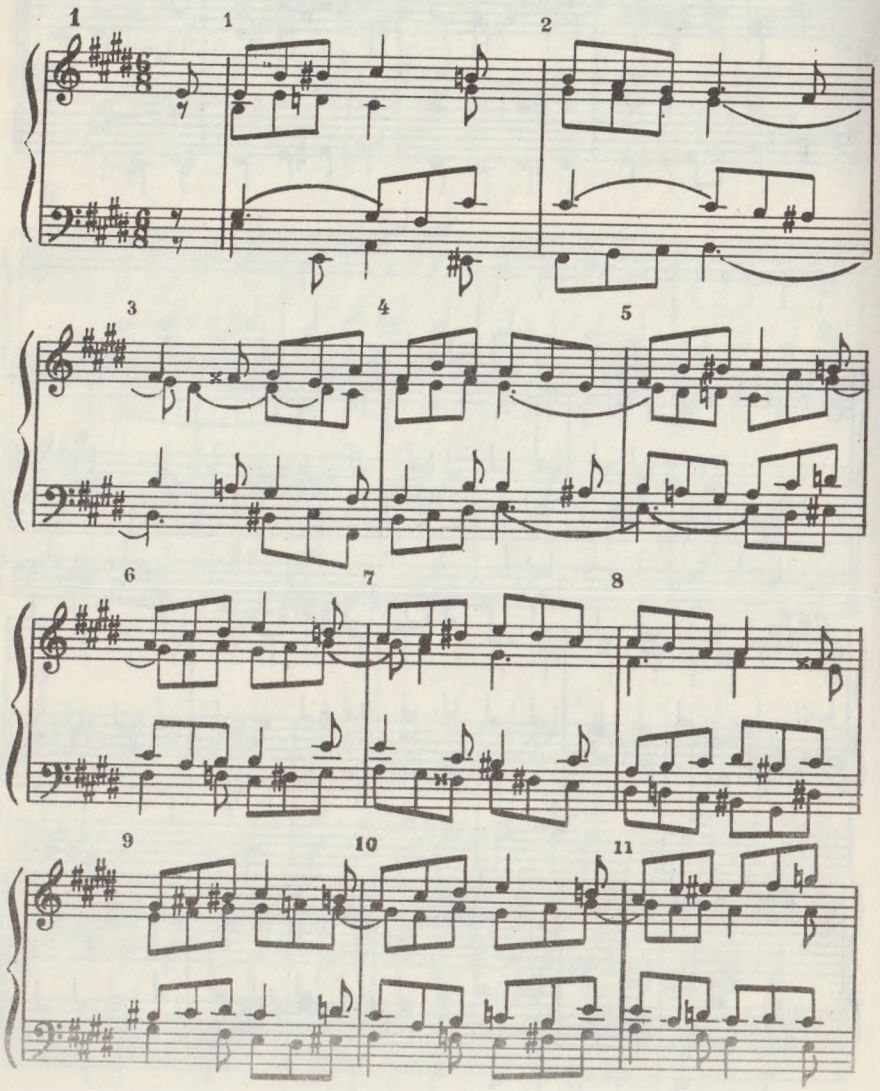
Раздел V

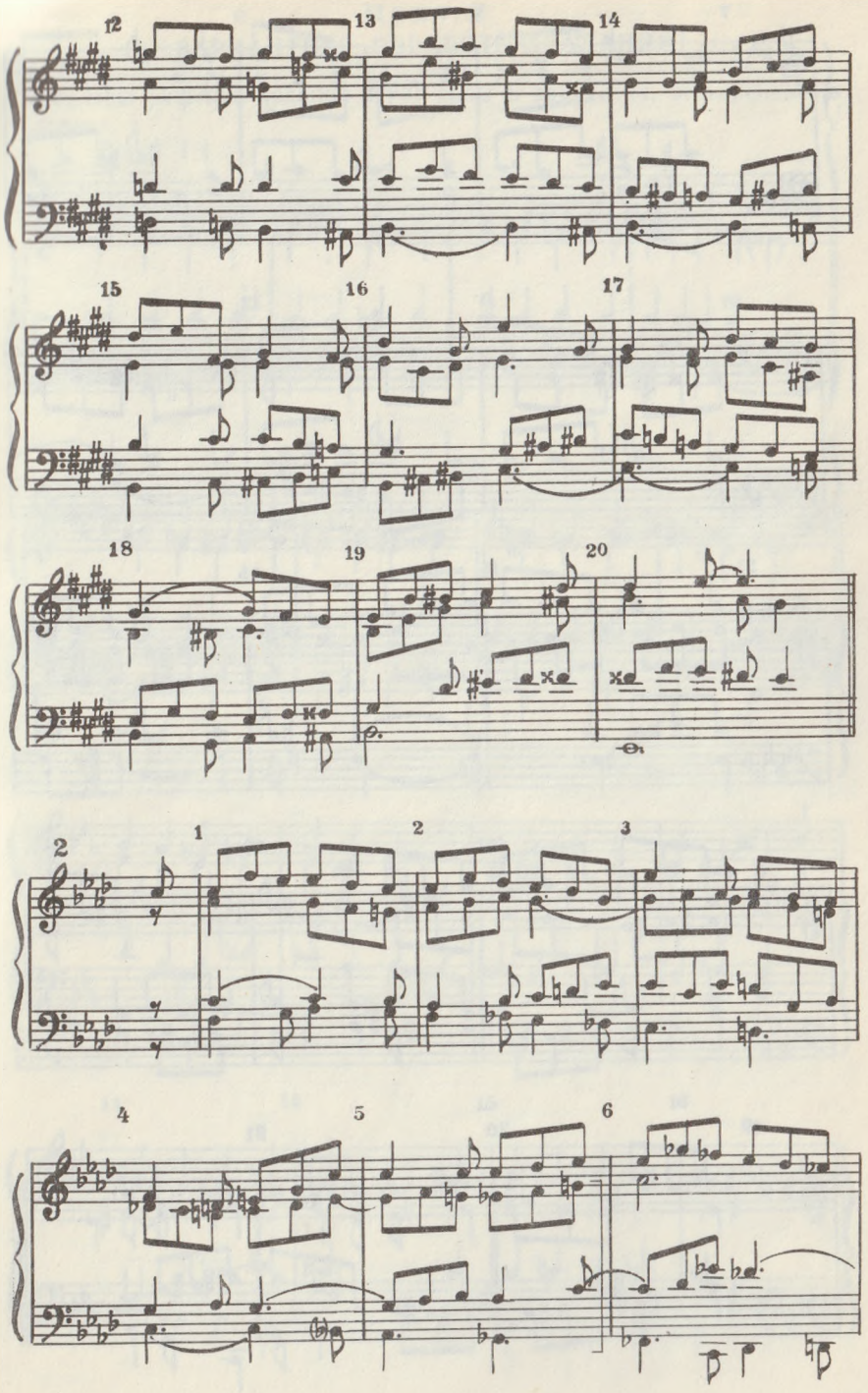
РАЗВЕРНУТЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ И ВАРЬИРОВАНИЕ

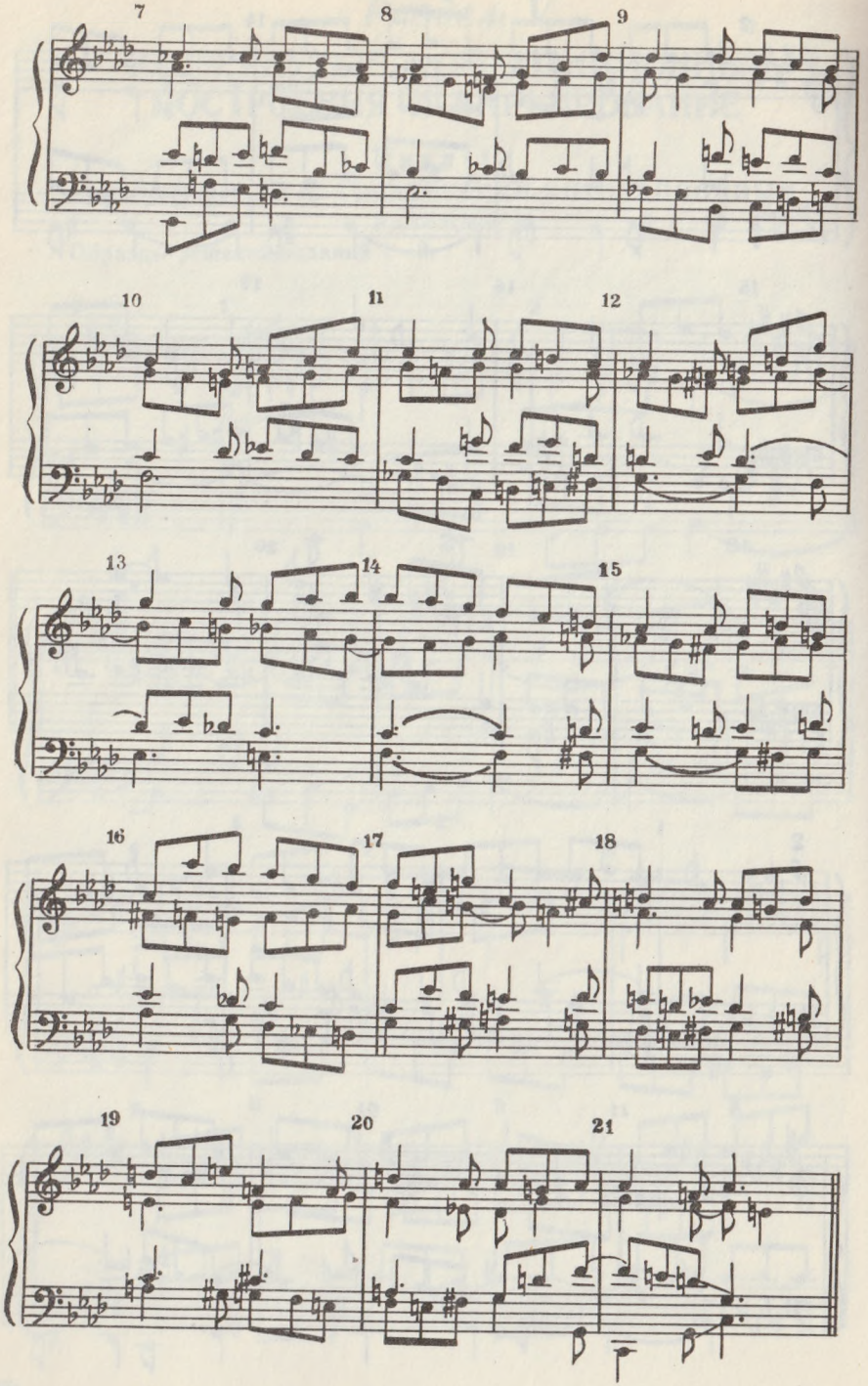
Цикл 1

ПОСТРОЕНИЯ С ТЕМАТИЧЕСКИ-ИНТОНАЦИОННЫМ РАЗВИТИЕМ

Образцы решений заданий 1—2.



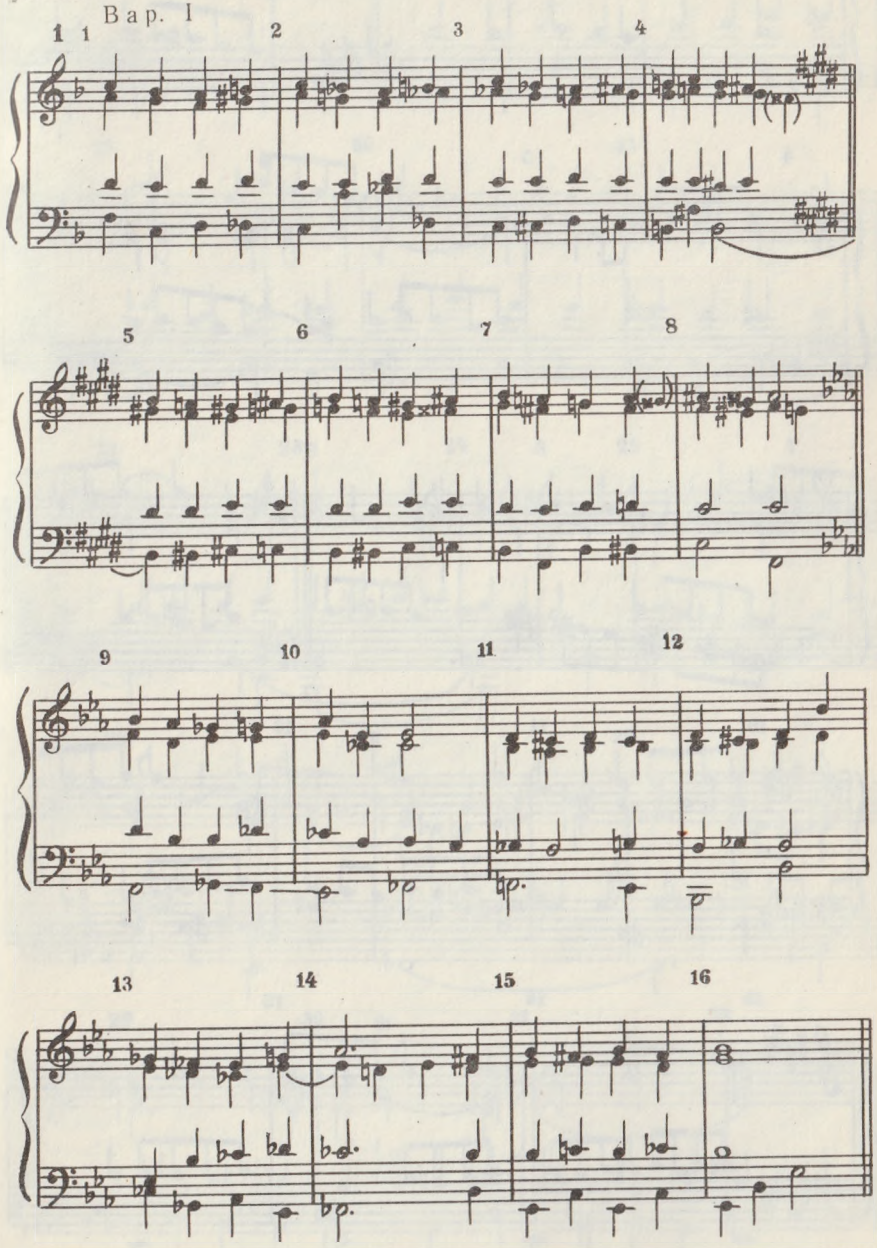




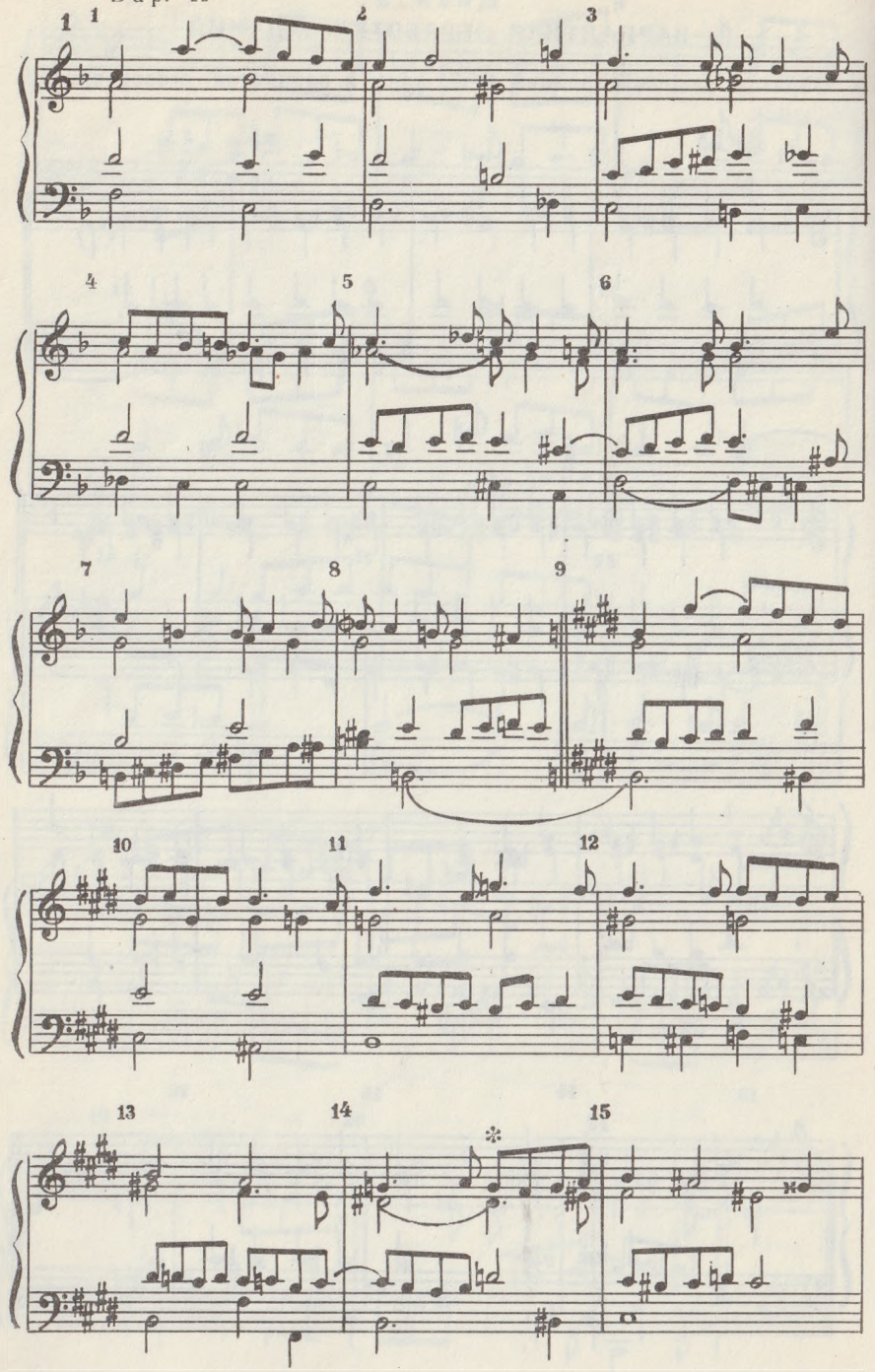
Цикл 2
ВАРИАНТНАЯ ОБРАБОТКА ЗАДАНИЙ

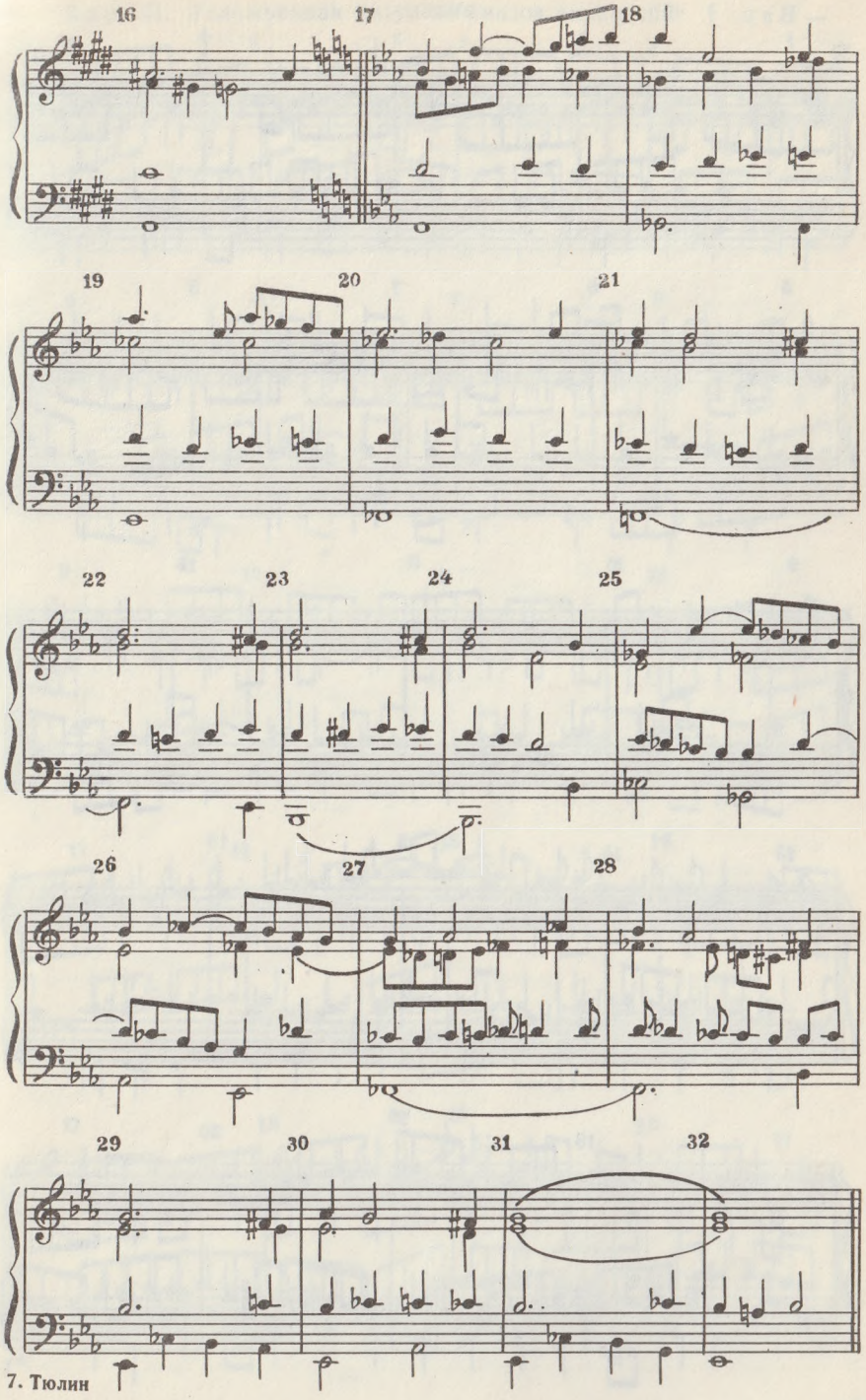
Образцы решений заданий 1—3; даны в вариантах, оговоренных в условиях.

Вар. I



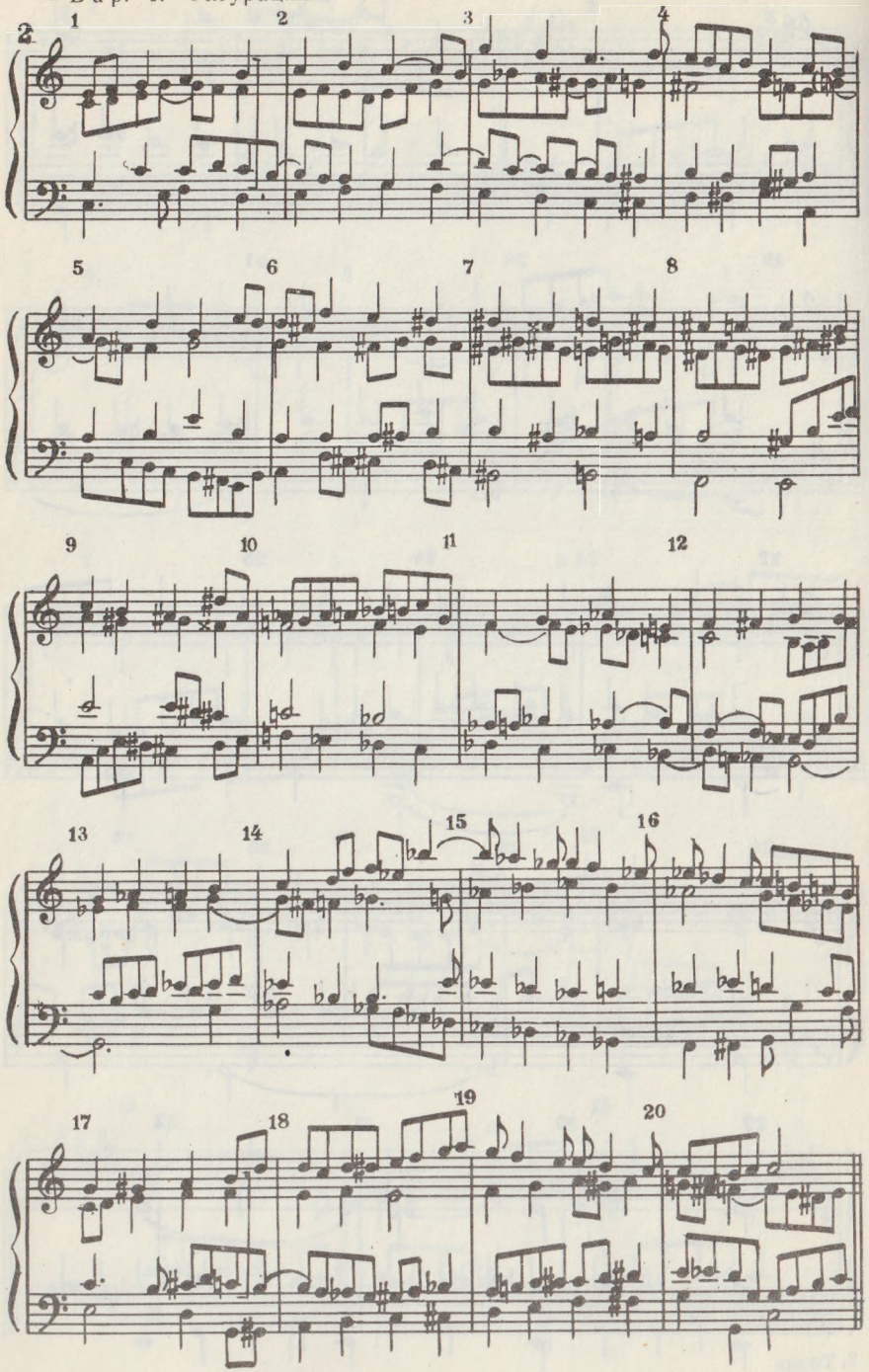
Вар. II



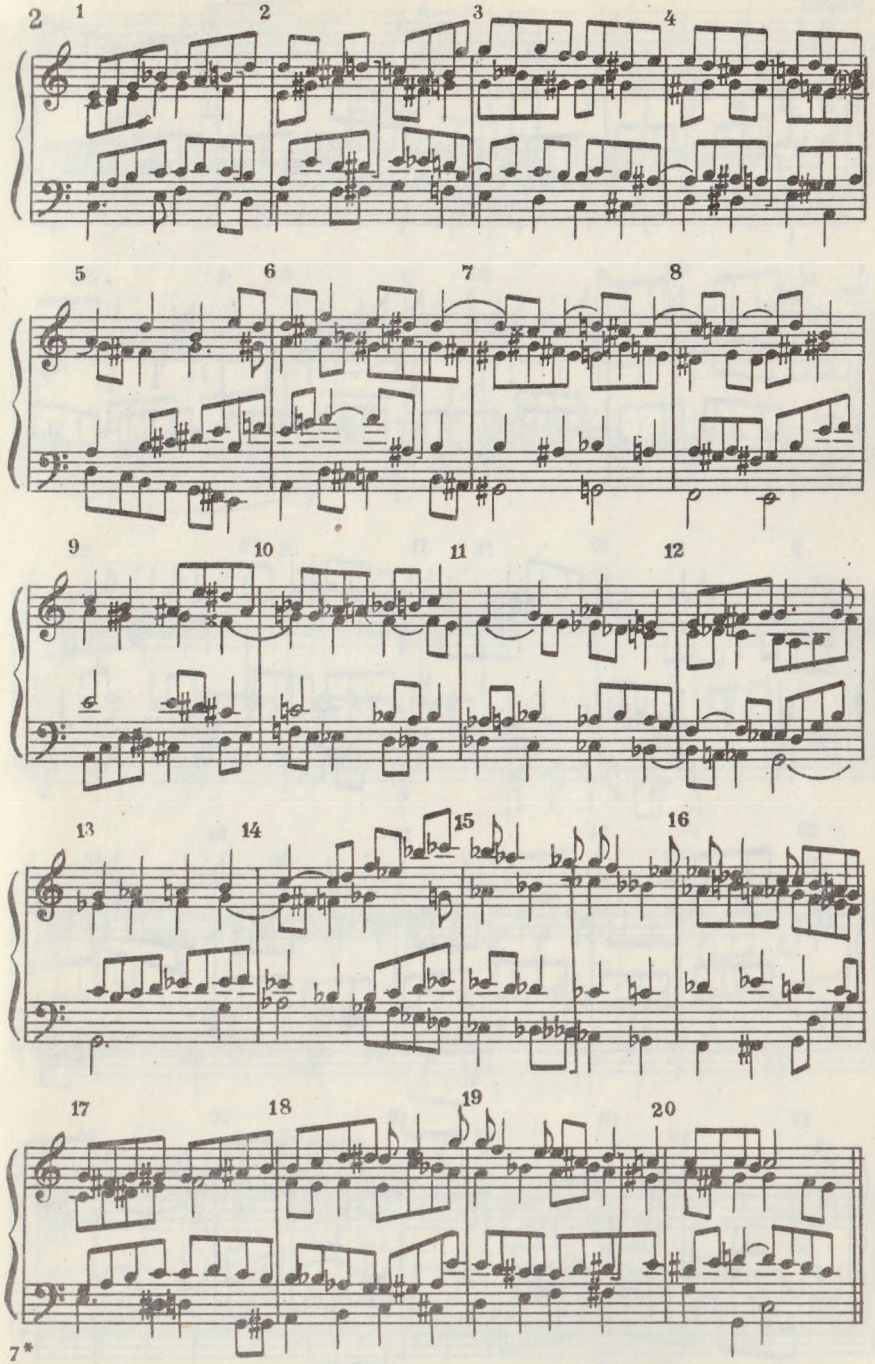


7. Тюлин

— Вар. I. Фигурация восьмыми:

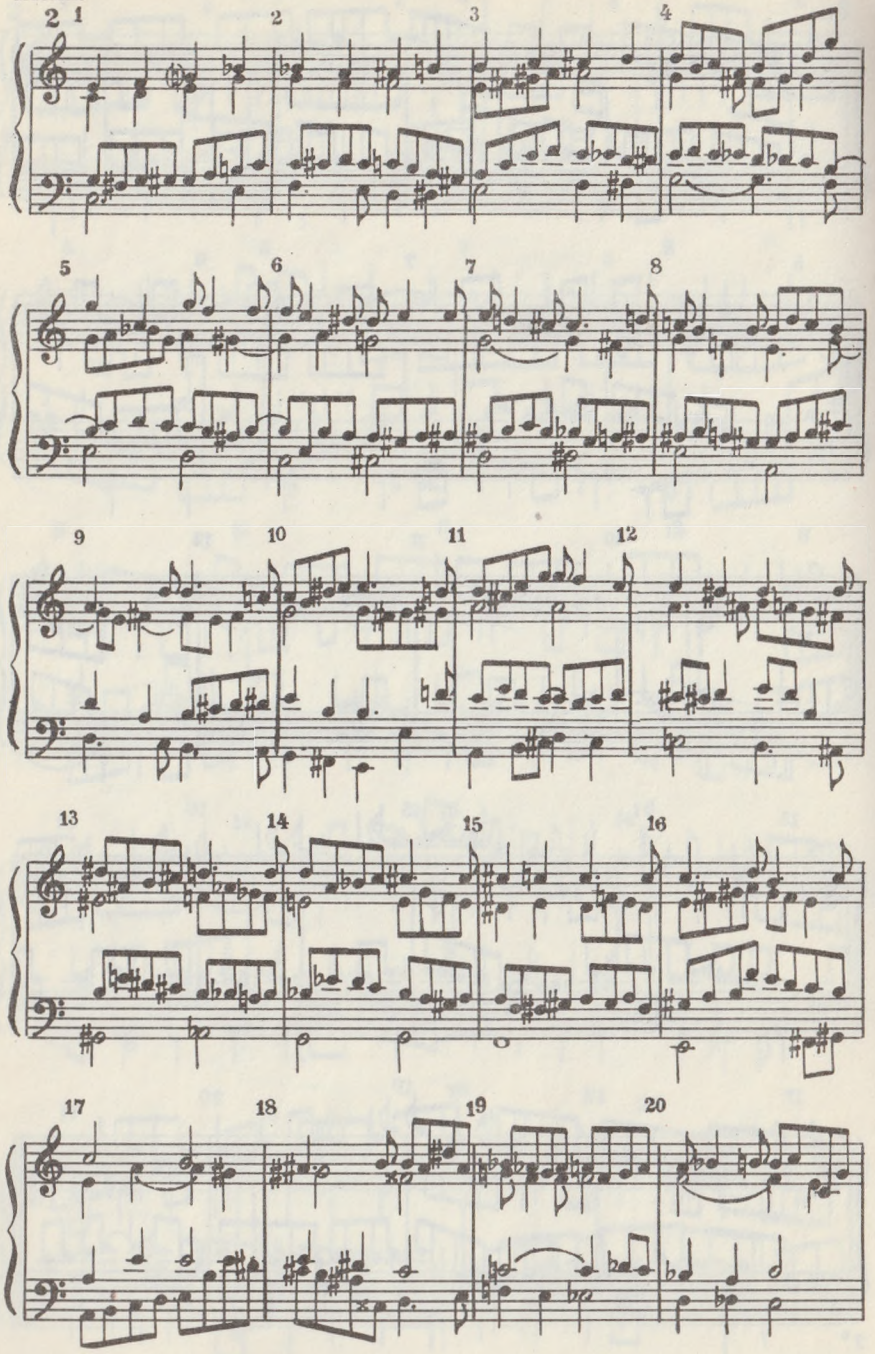


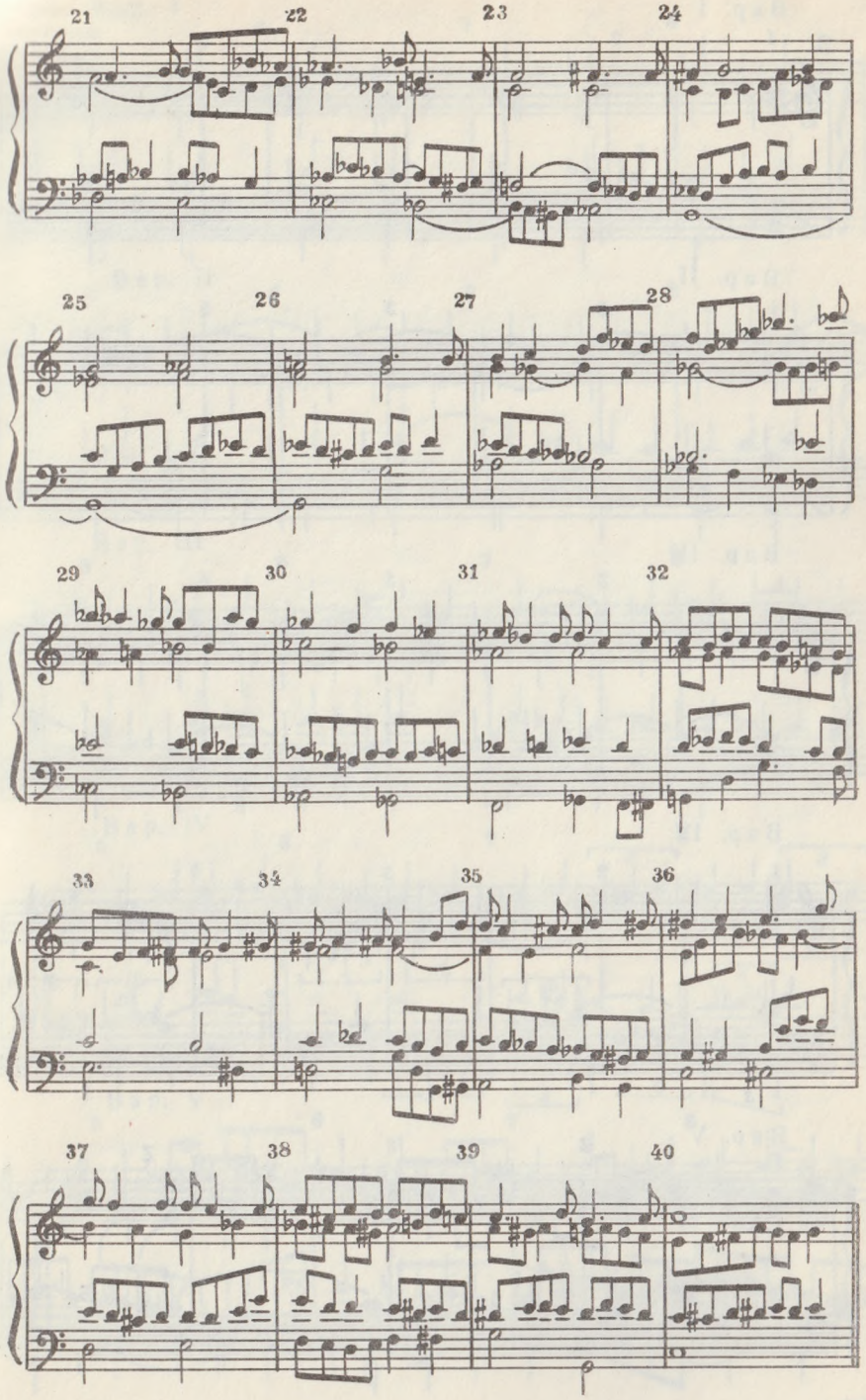
Вар. II. Усложненная фигурация:



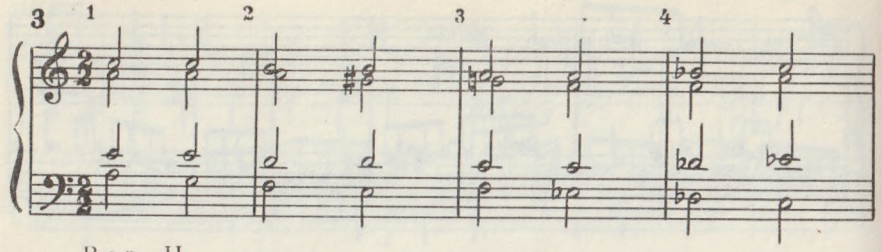
7*

Вар. III. Ритмическое растяжение аккордов с фигурацией восьмыми:

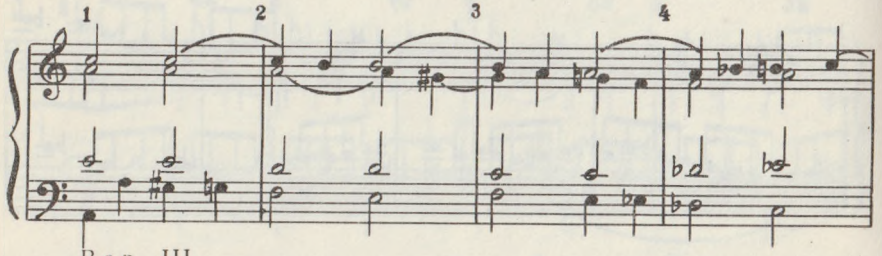




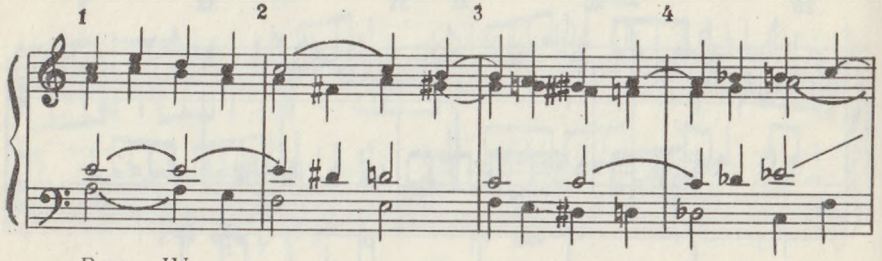
Bap. I



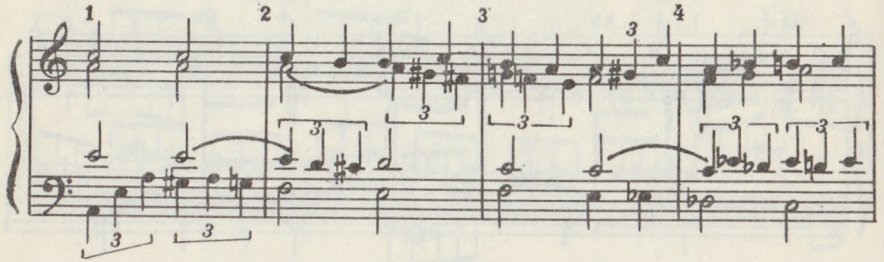
Bap. II



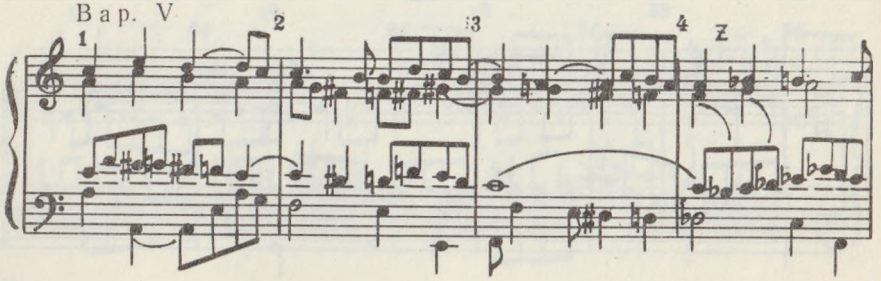
Bap. III



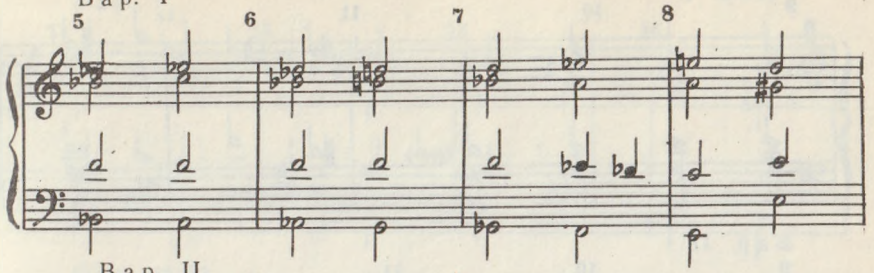
Bap. IV



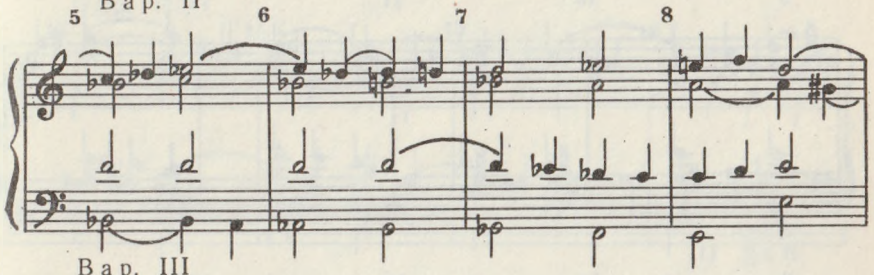
Bap. V



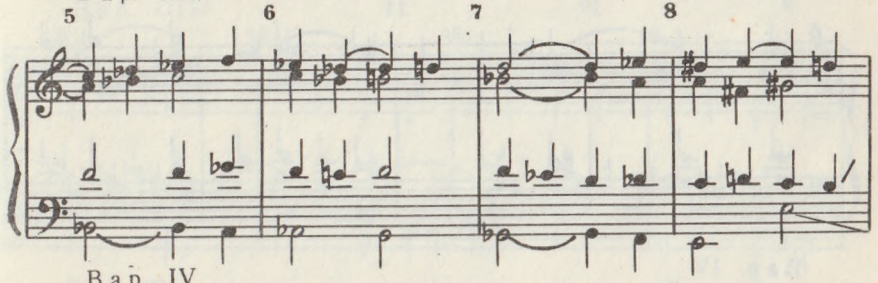
Bap. I



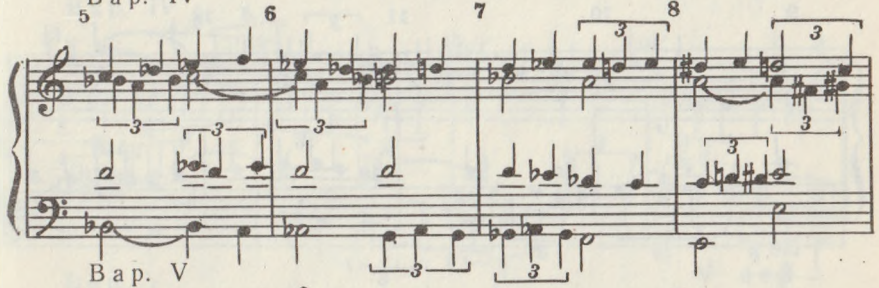
Bap. II



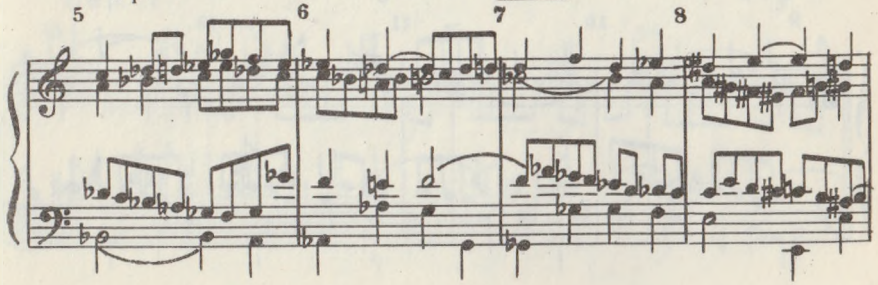
Bap. III



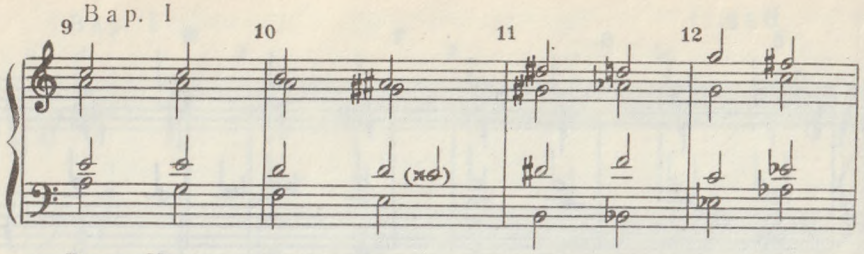
Bap. IV



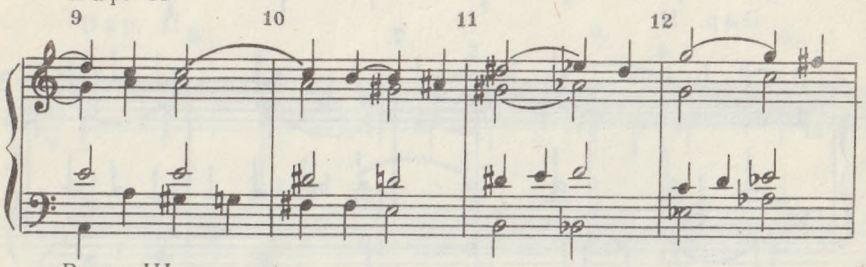
Bap. V



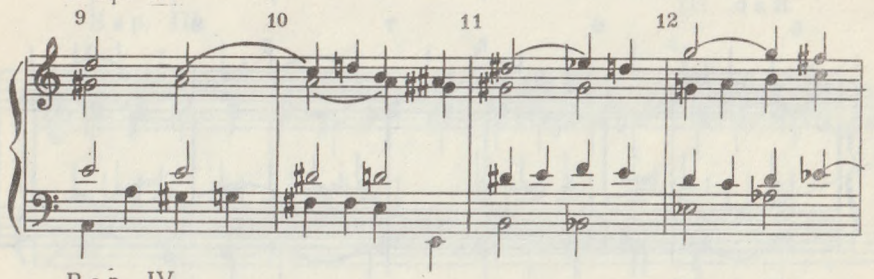
Bap. I



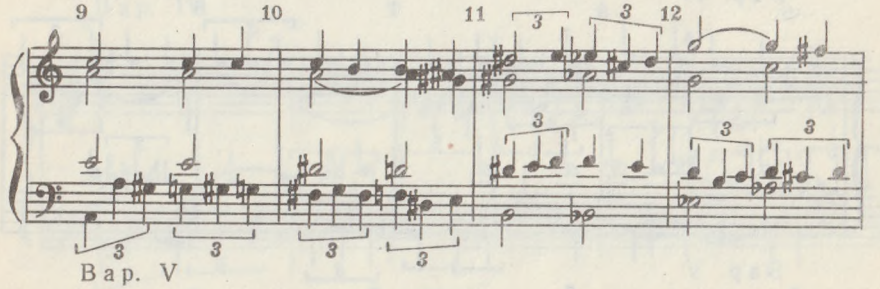
Bap. II



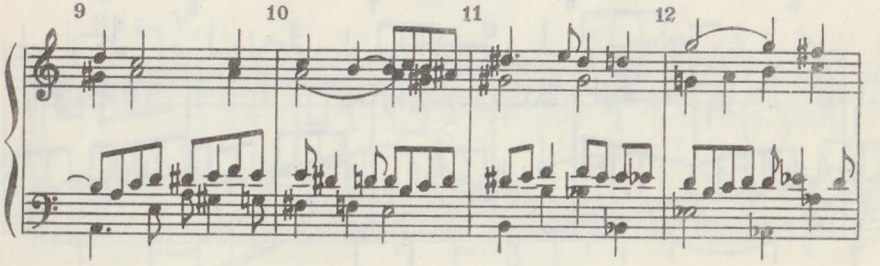
Bap. III



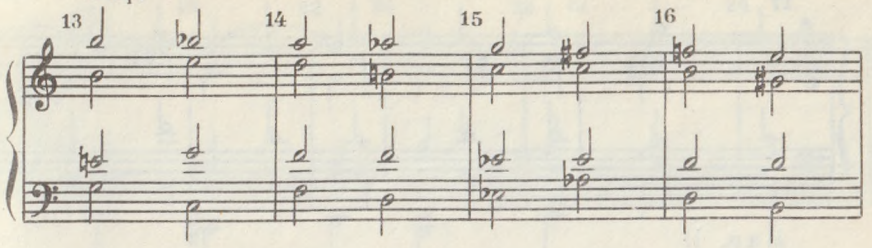
Bap. IV



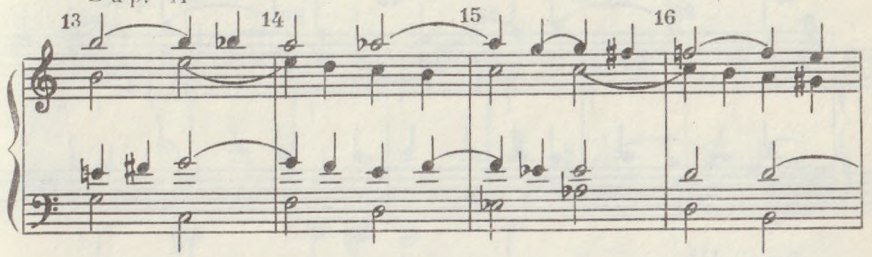
Bap. V



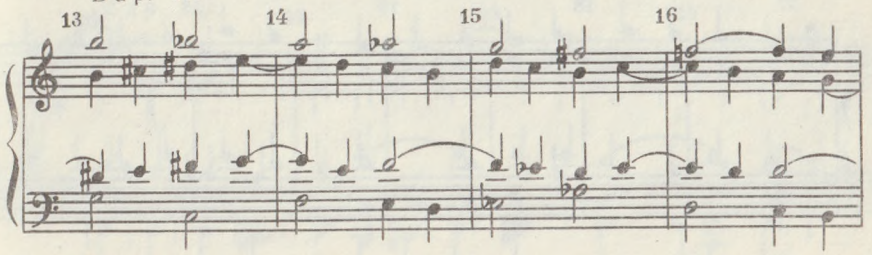
Bap. I



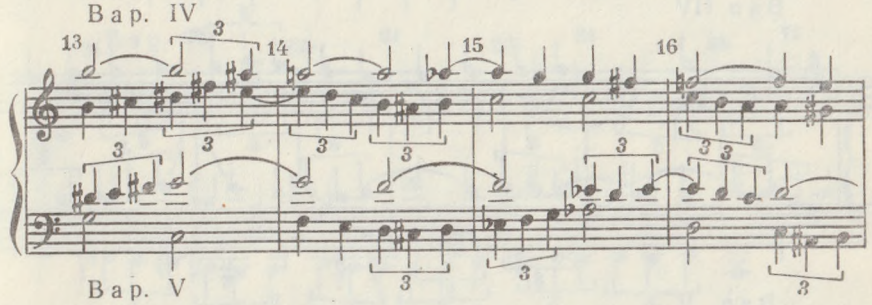
Bap. II



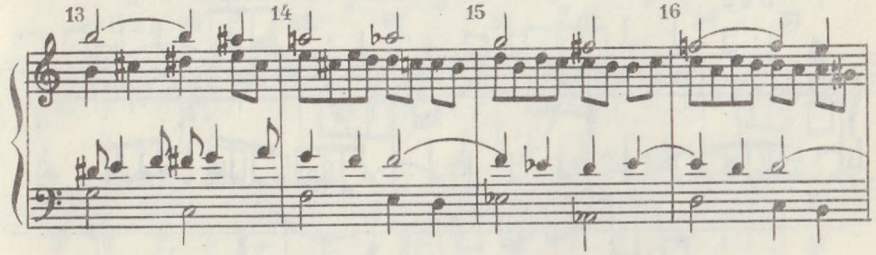
Bap. III

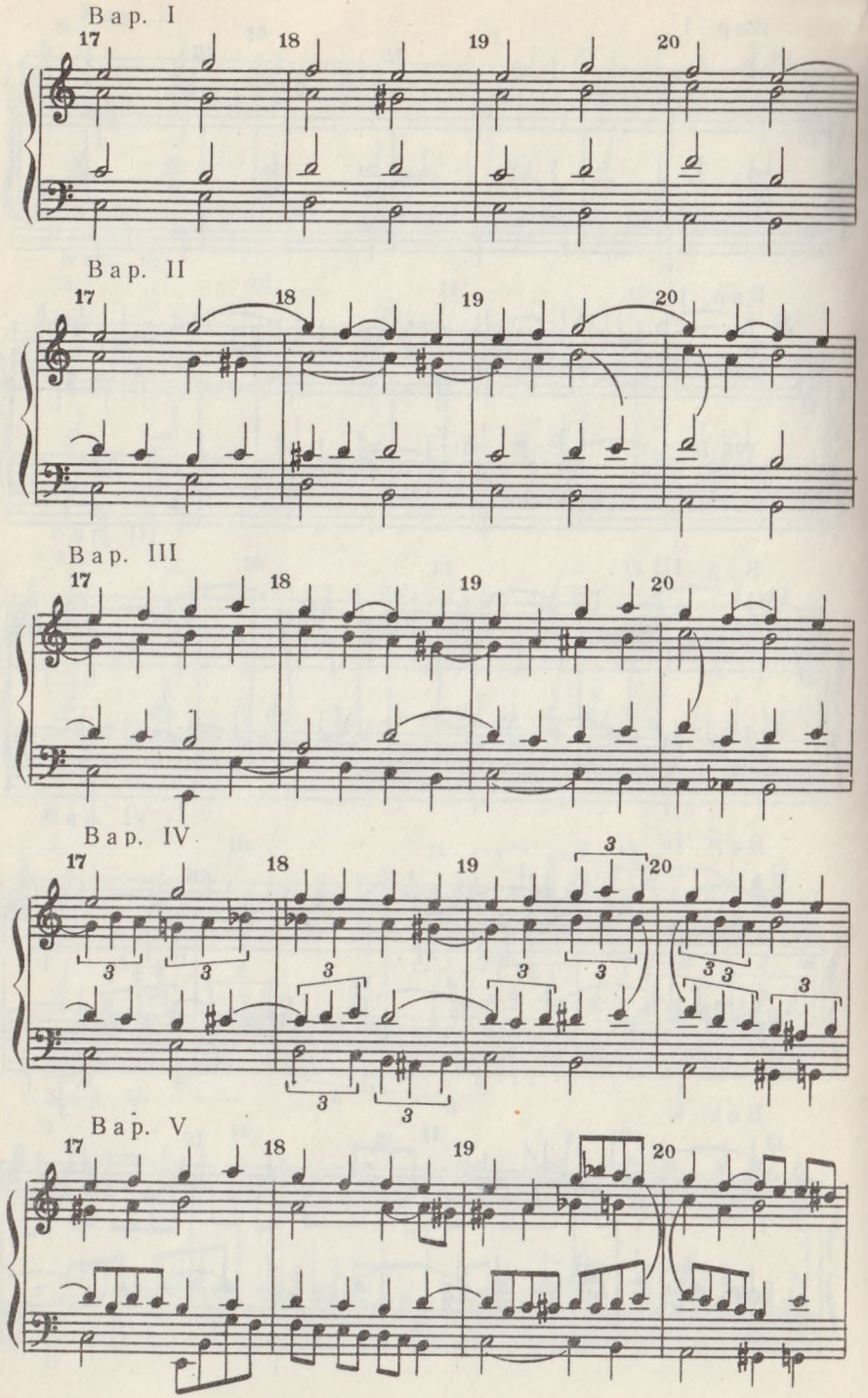


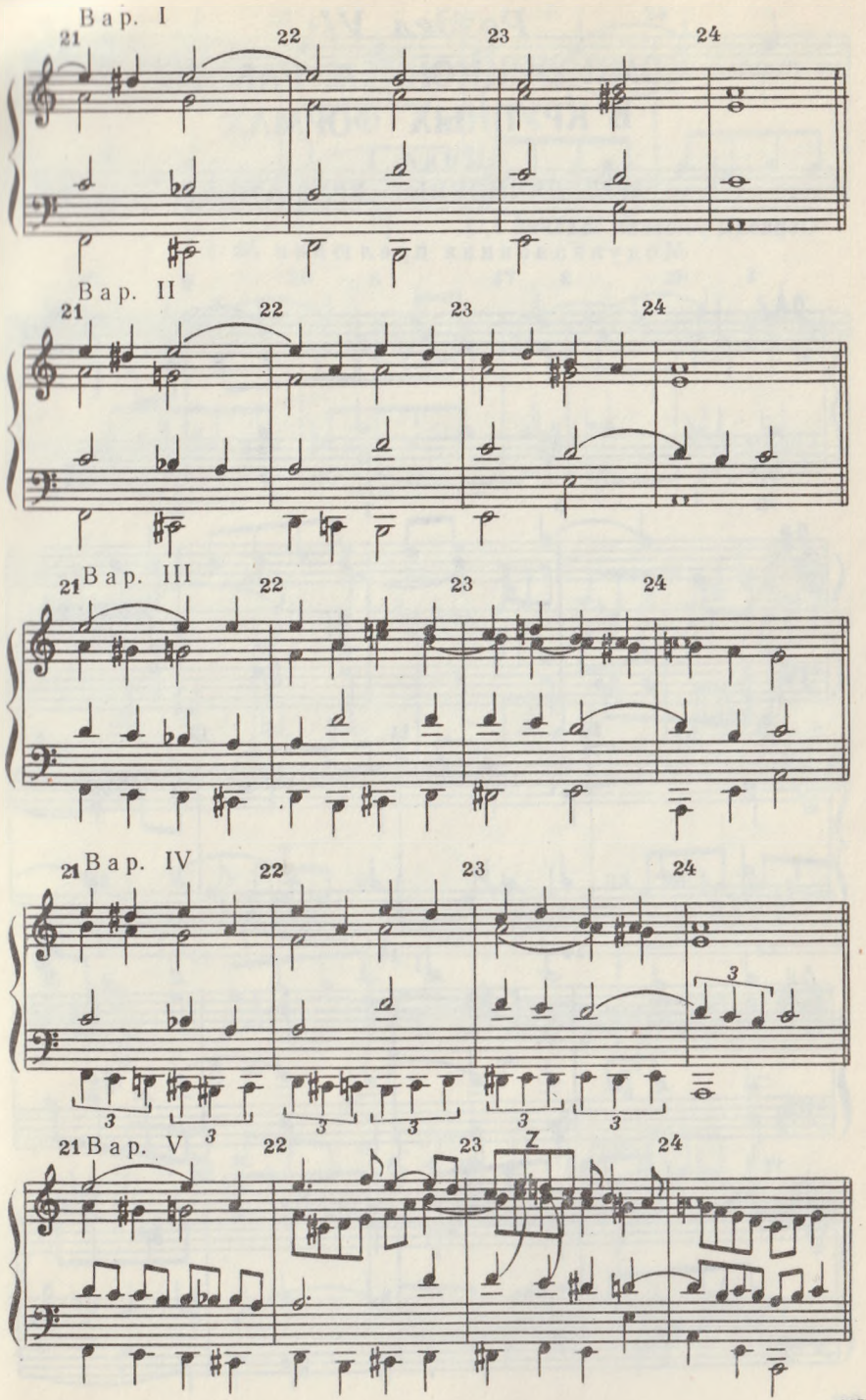
Bap. IV



Bap. V




Bap. I
17
18
19
20
Bap. II
17
18
19
20
Bap. III
17
18
19
20
Bap. IV
17
18
19
20
Bap. V
17
18
19
20


Bap. I
21
22
23
24
Bap. II
21
22
23
24
Bap. III
21
22
23
24
Bap. IV
21
22
23
24
Bap. V
21
22
23
24

Раздел VI

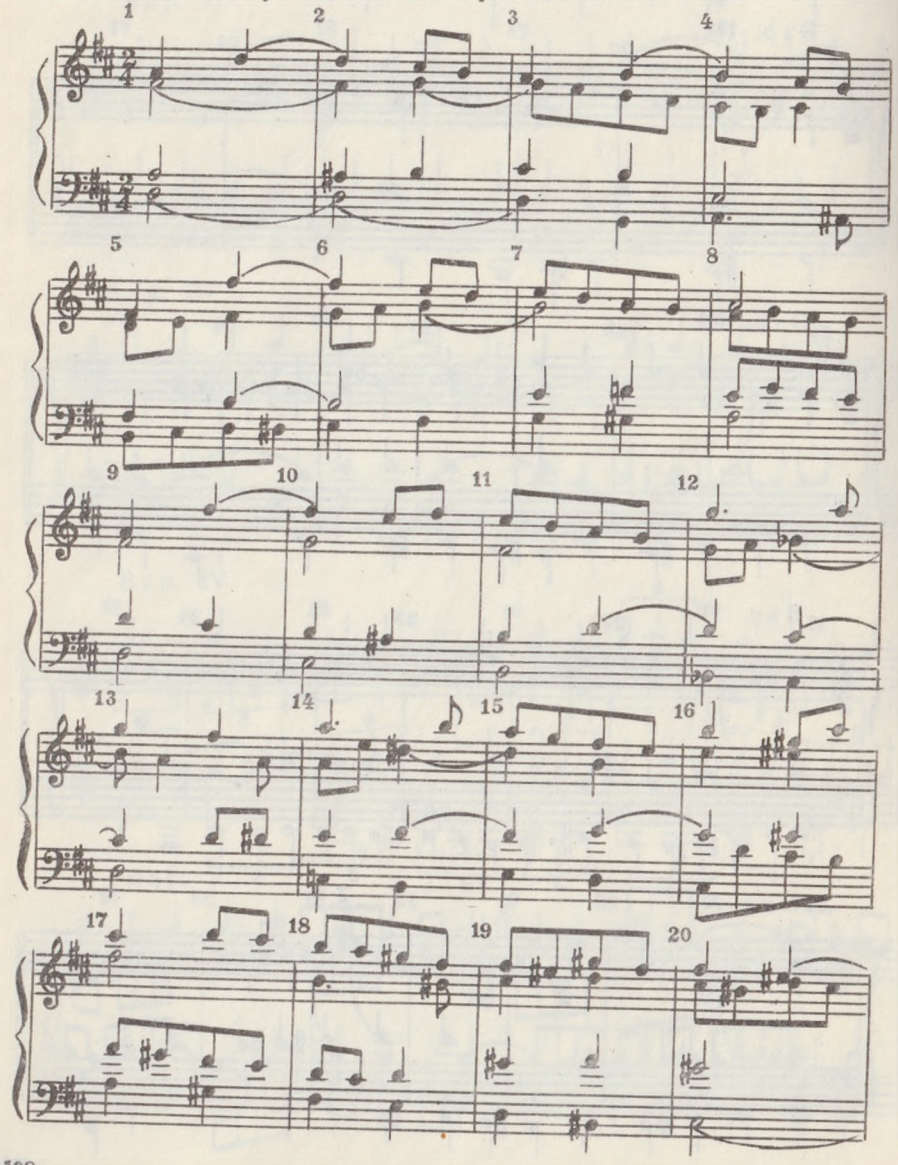
КОМПОЗИЦИОННЫЕ РАБОТЫ В КРУПНЫХ ФОРМАХ

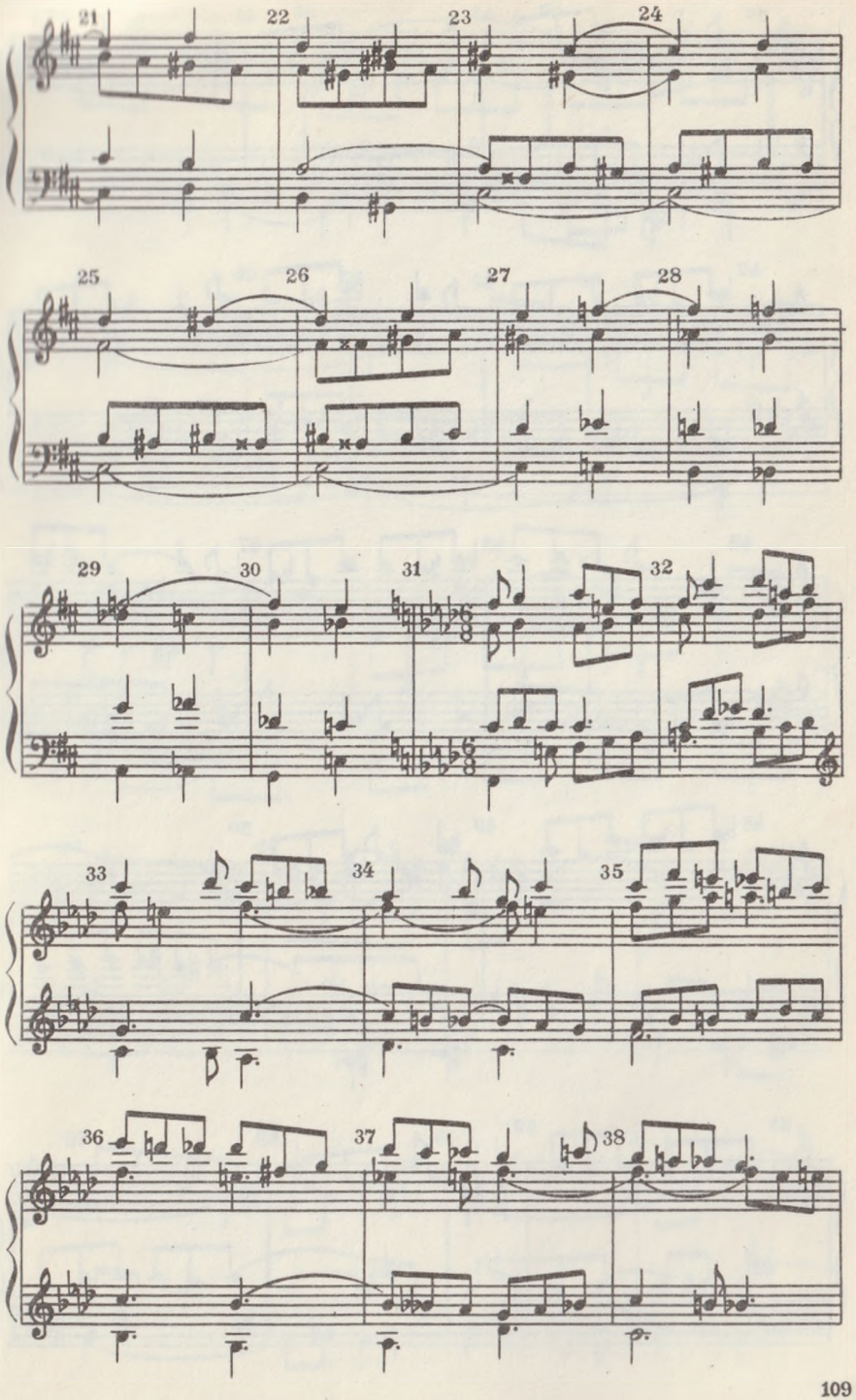
Цикл 1

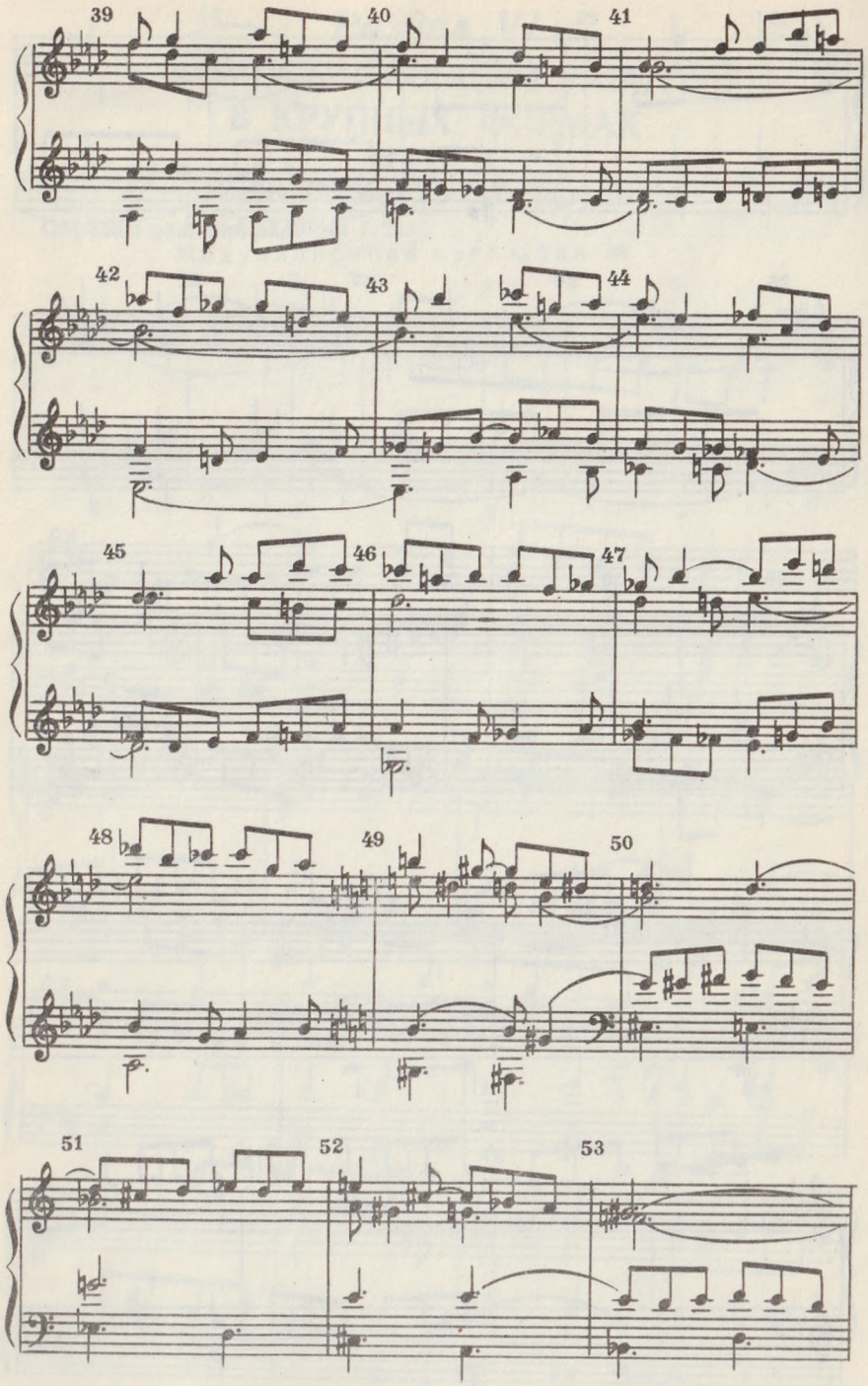
МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПРЕЛЮДИИ

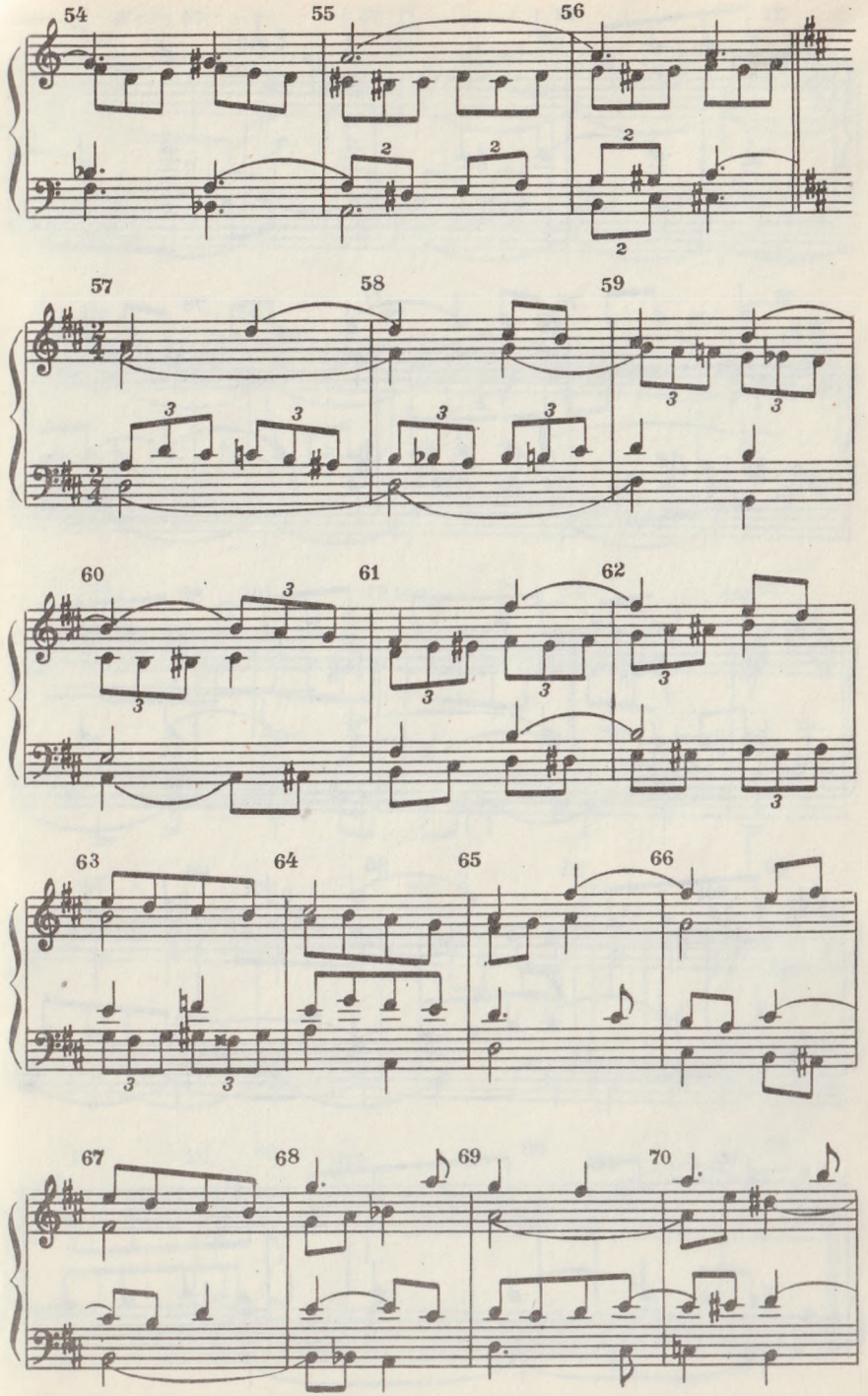
Образцы решений заданий 1, 2.

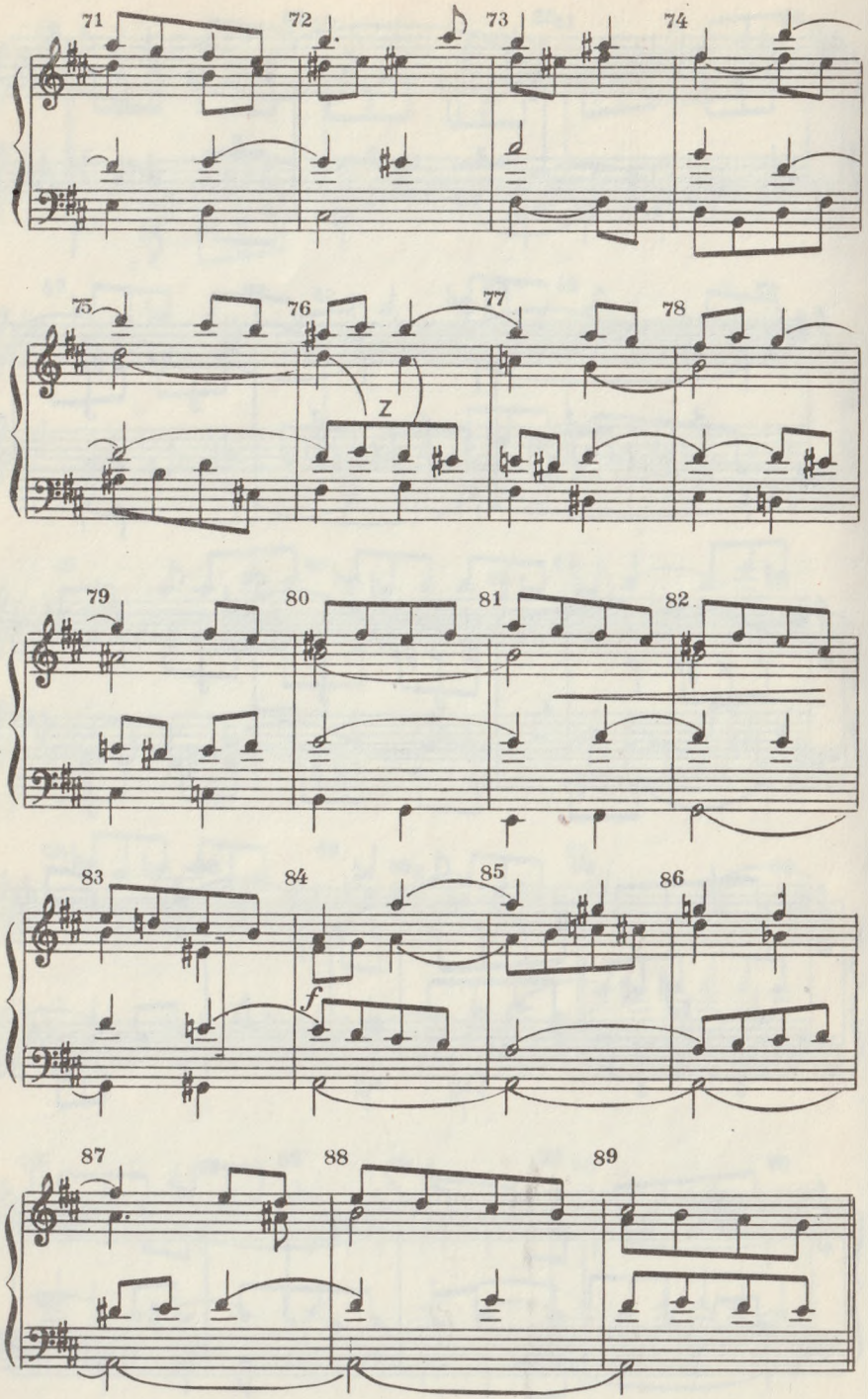
Модуляционная прелюдия № 1

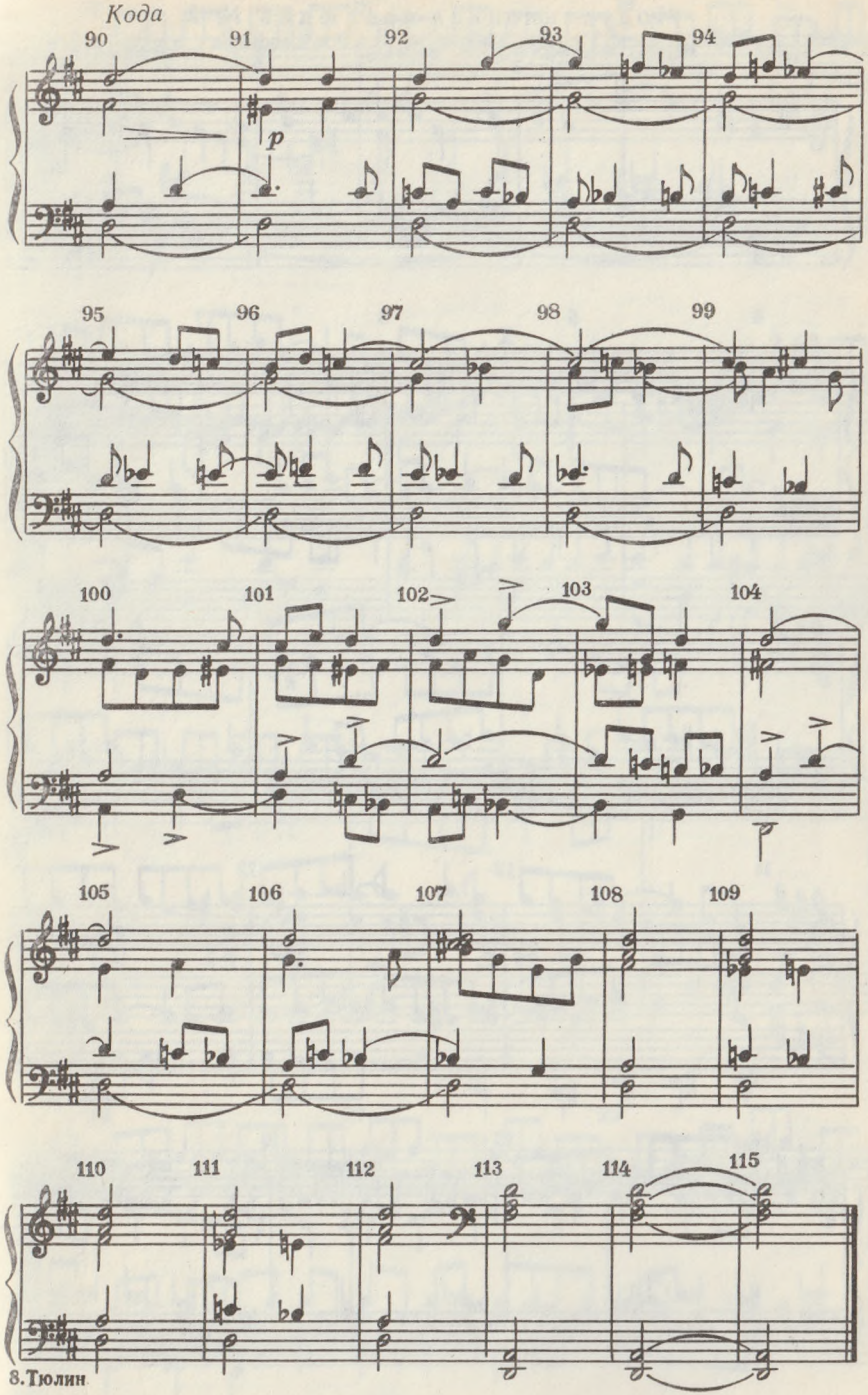





39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53

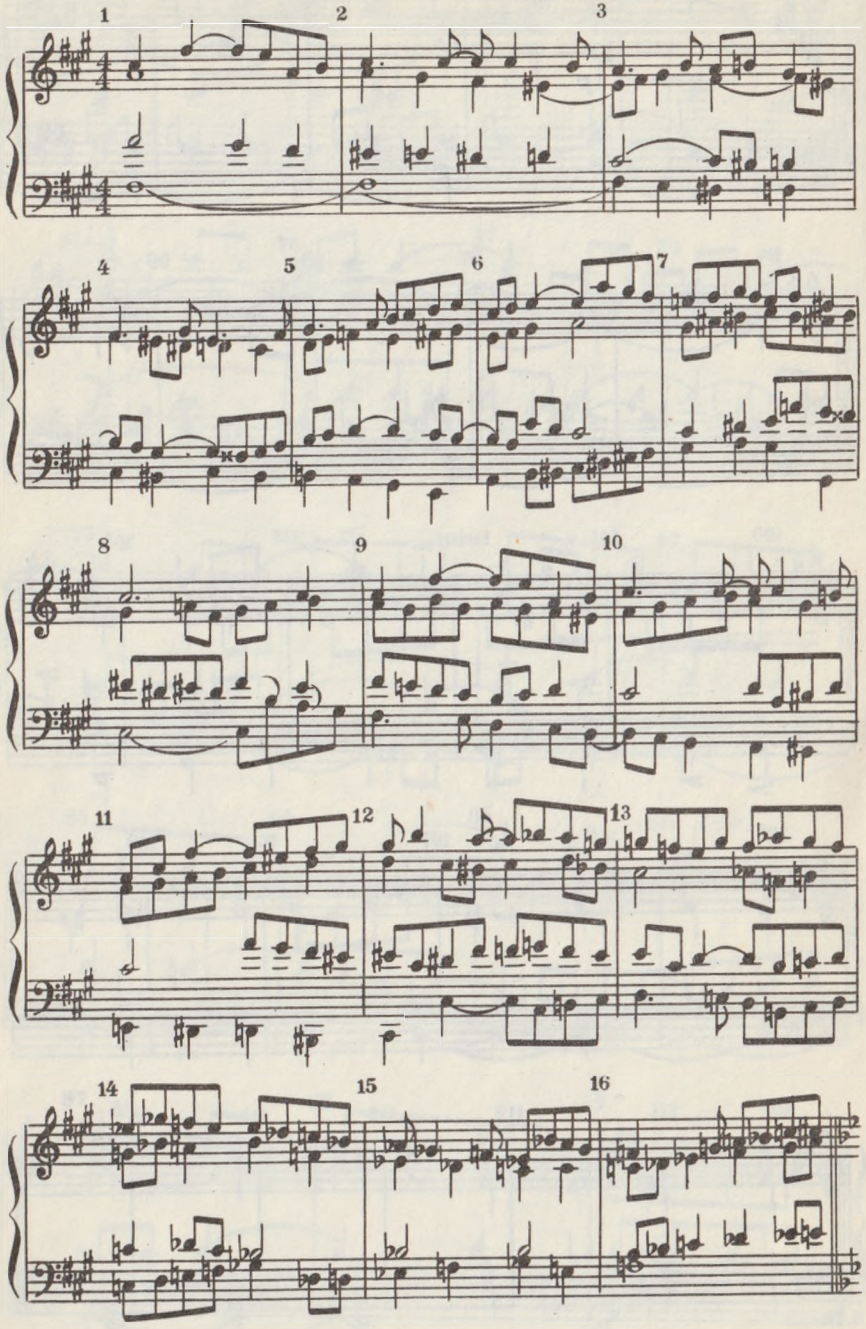

54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70

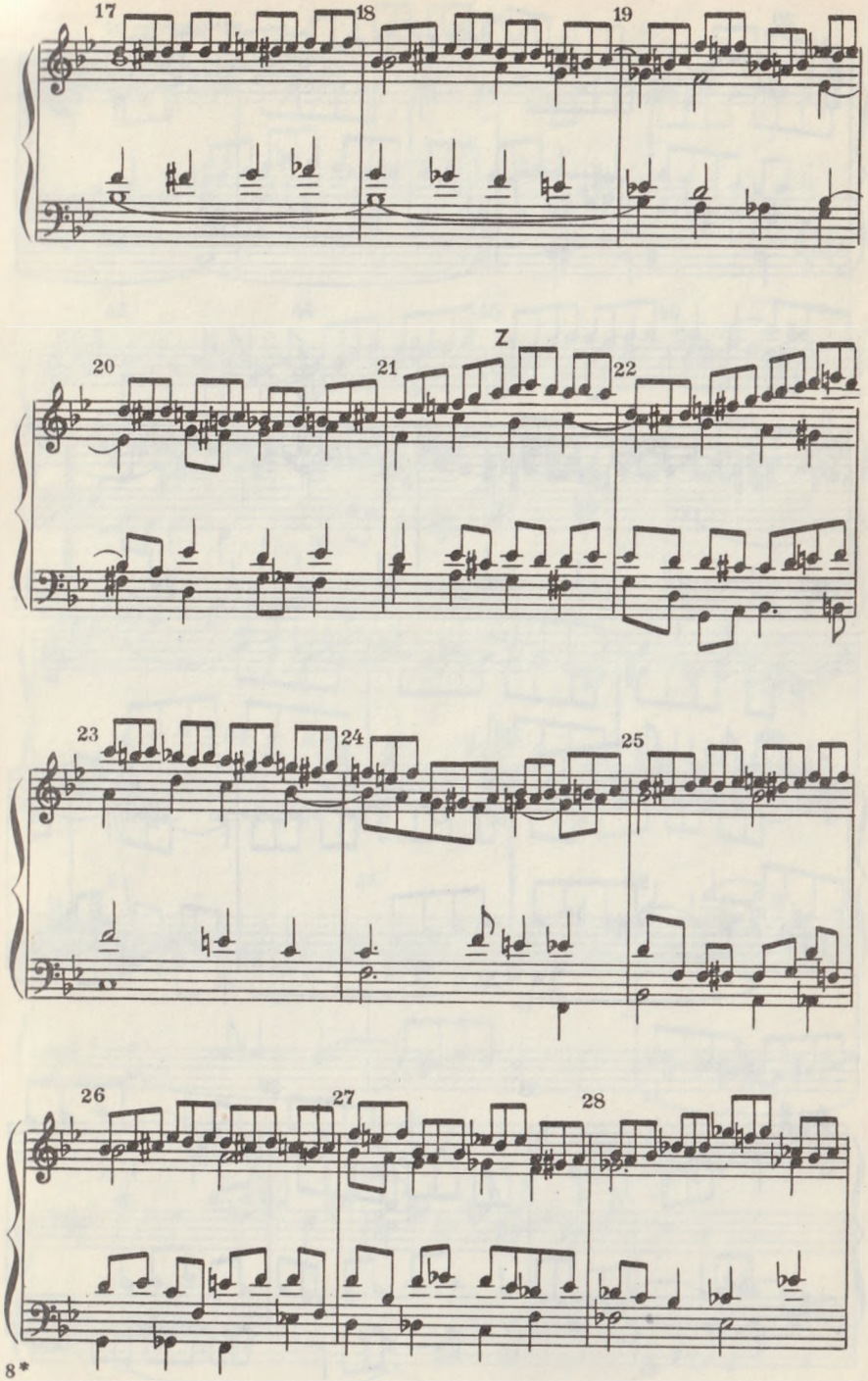

71
72
73
74
75
76
77
78
z
79
80
81
82
83
84
85
86
f
87
88
89


Кода
90
91
92
93
94
p
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115

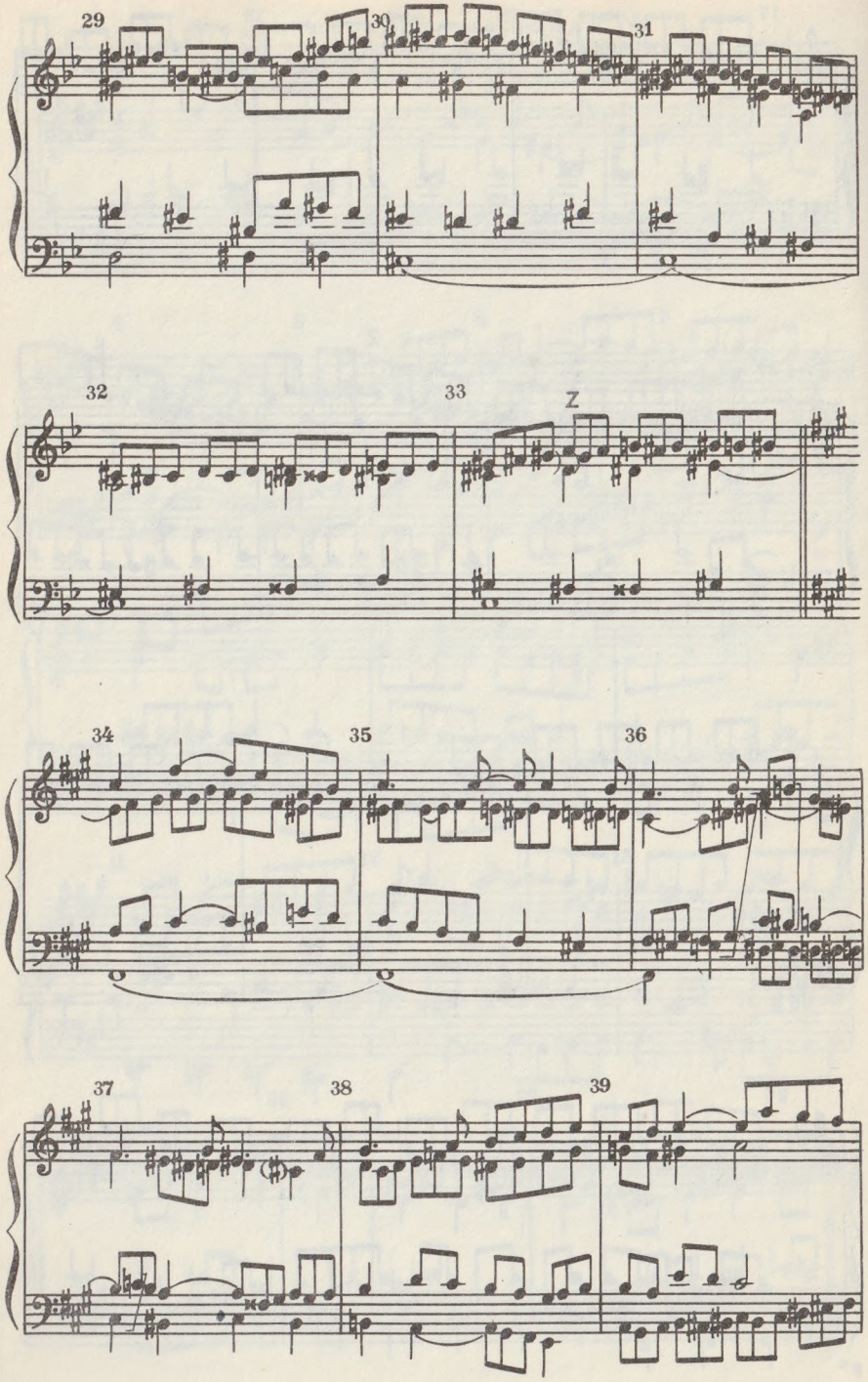
8. Тюлин

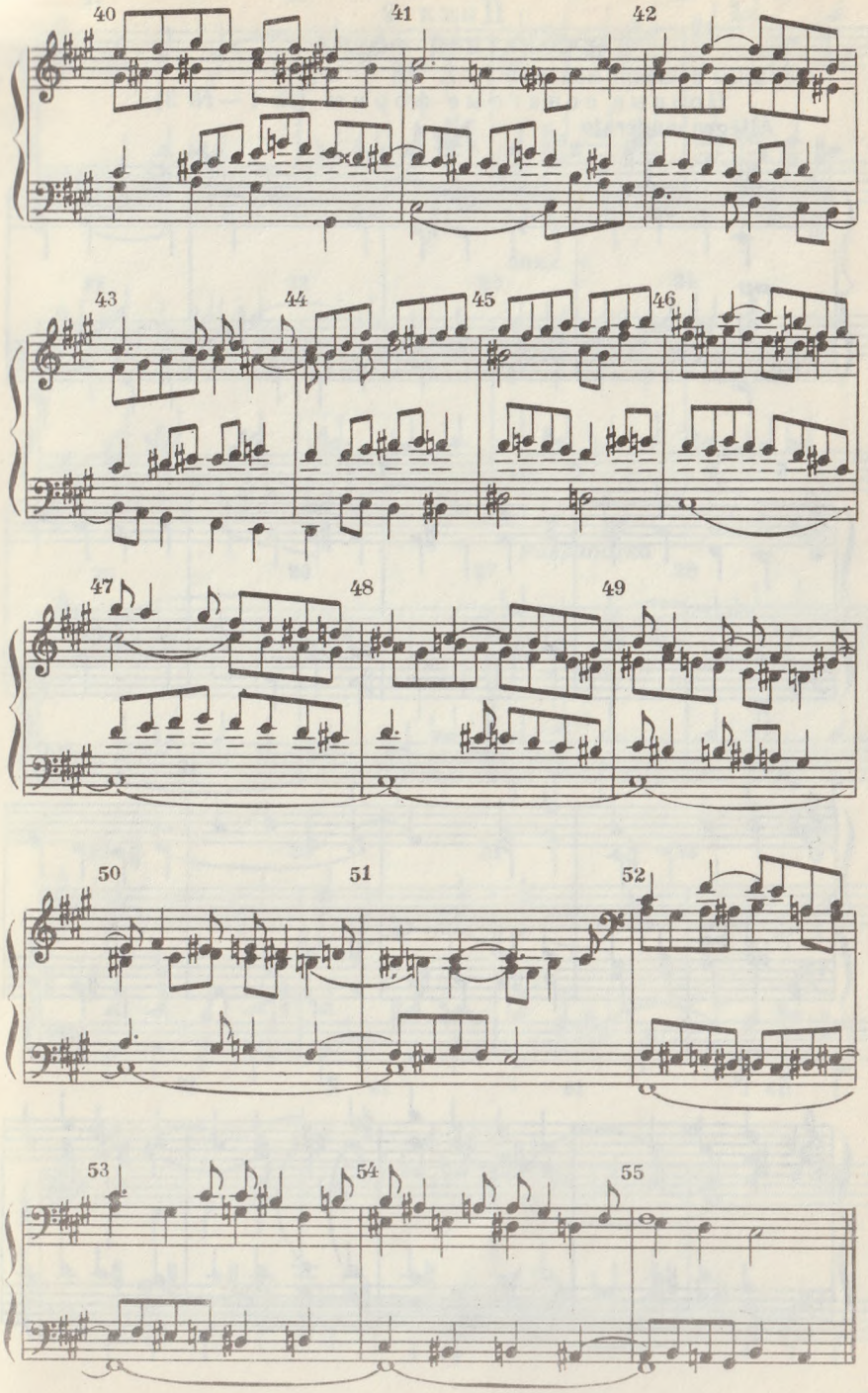
Модуляционная прелюдия № 2





8*


29
30
31
32
33
Z
34
35
36
37
38
39

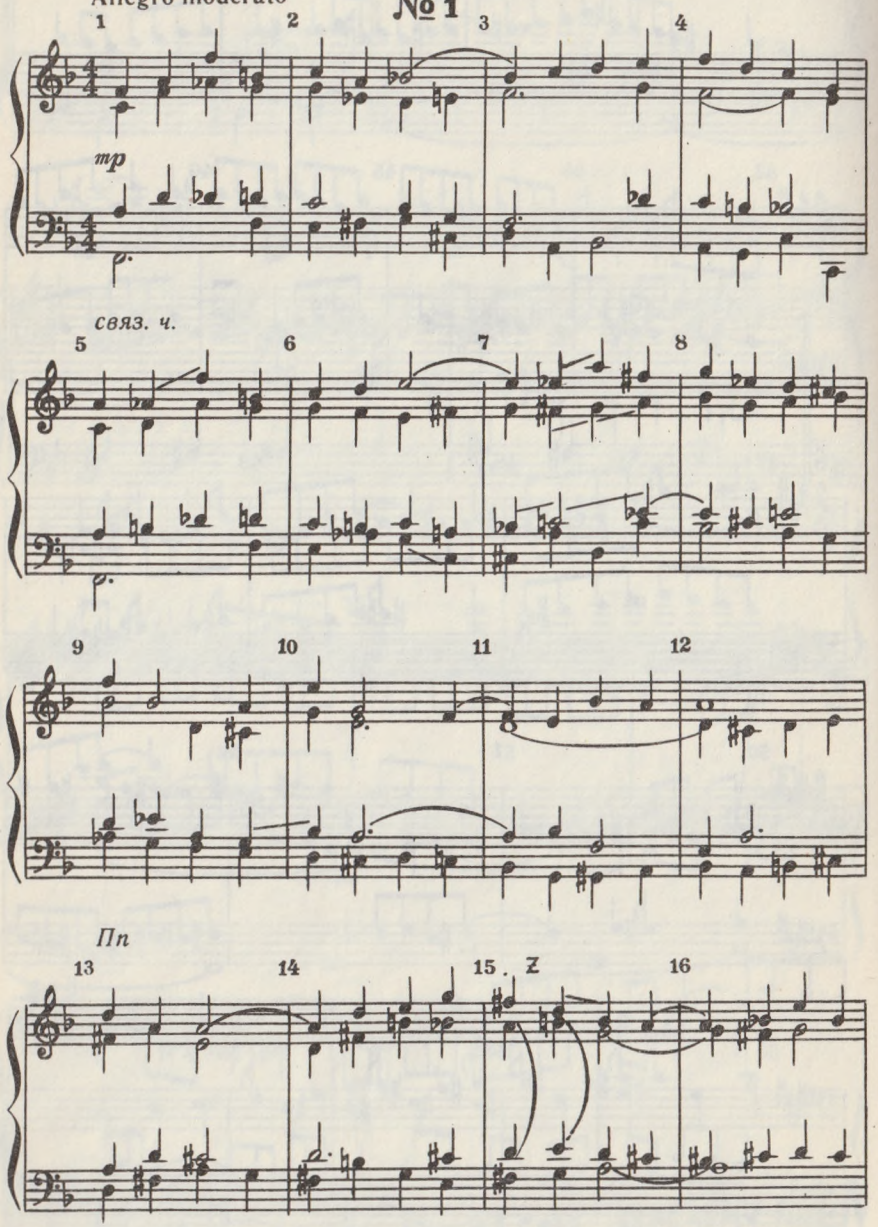

40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55

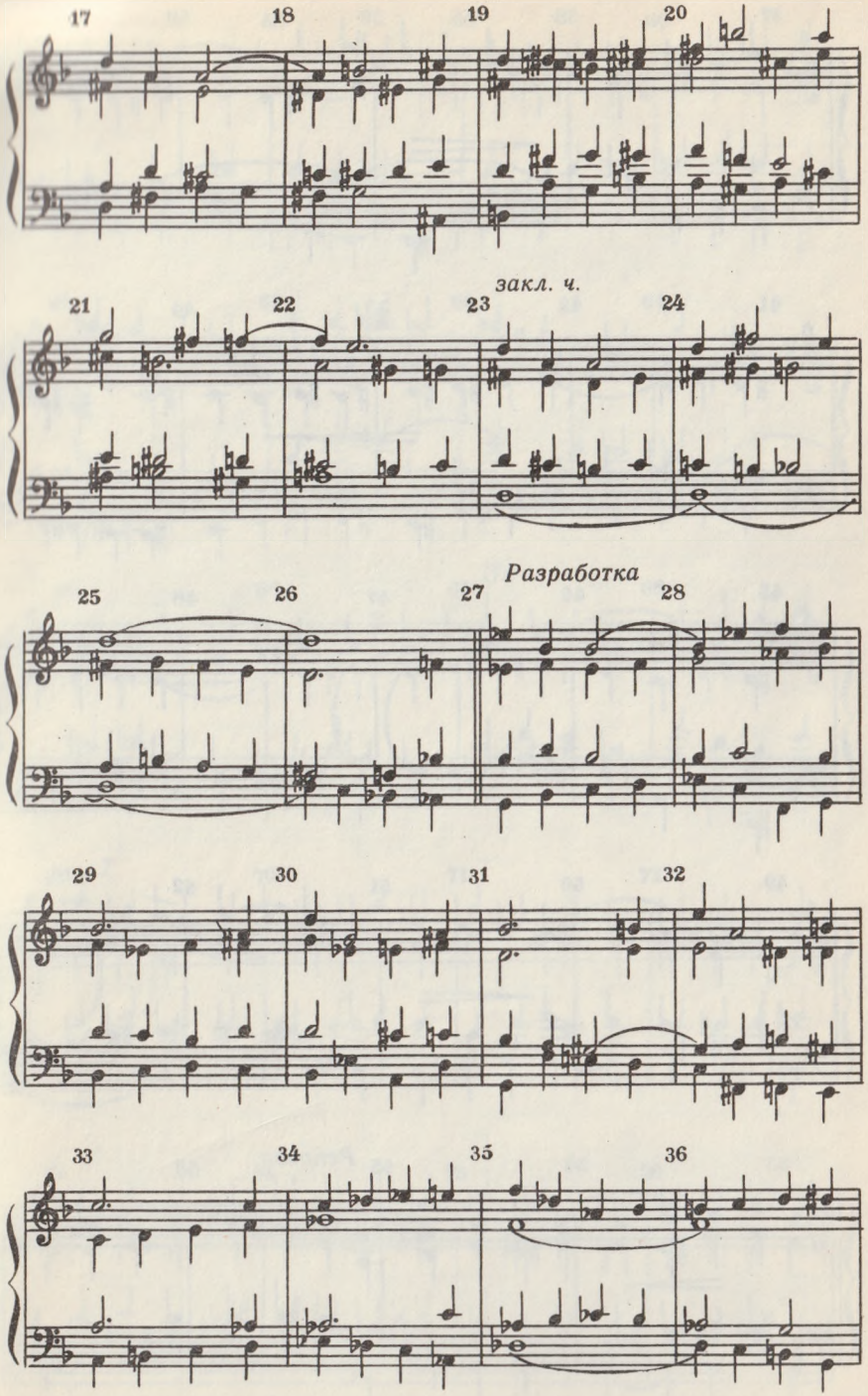
Цикл 2
СОНАТНАЯ ФОРМА

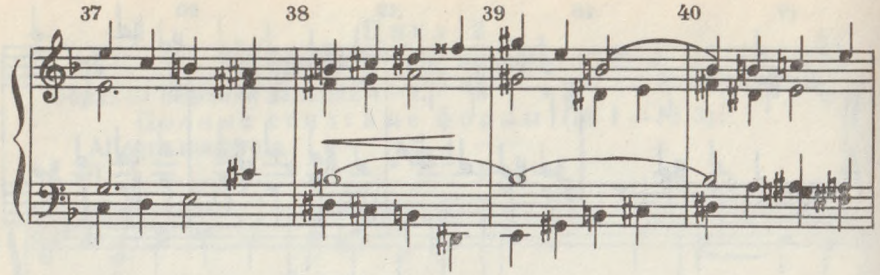
Образцы решений заданий 1—7.

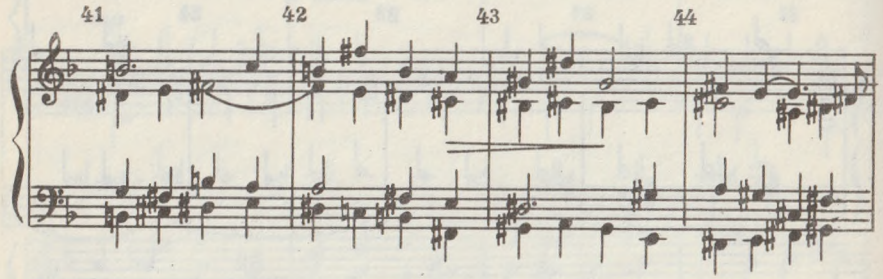
Полные сонатные формы (№ 1 — № 3):

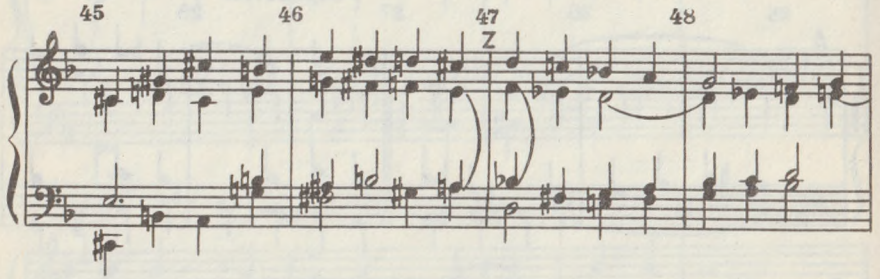
Allegro moderato **№ 1**

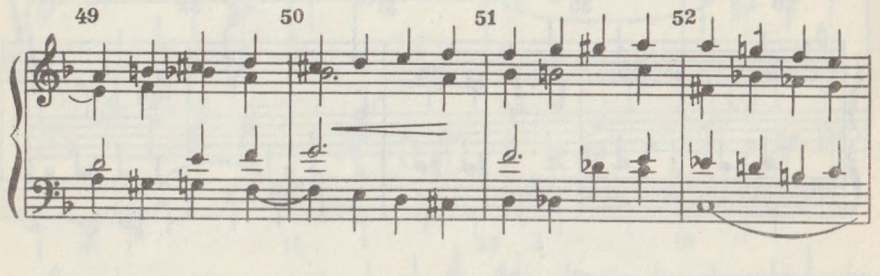


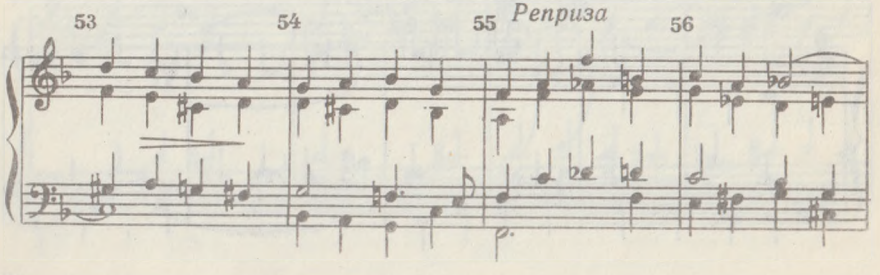


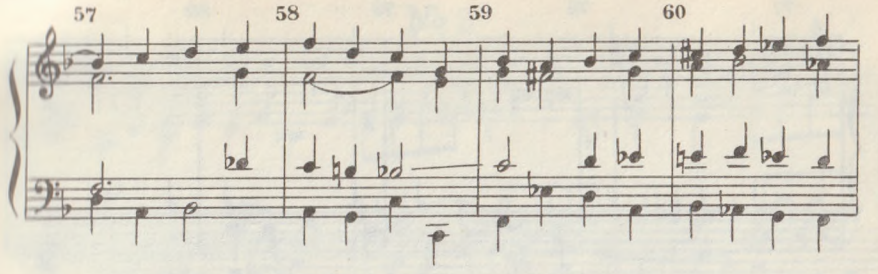

37
38
39
40

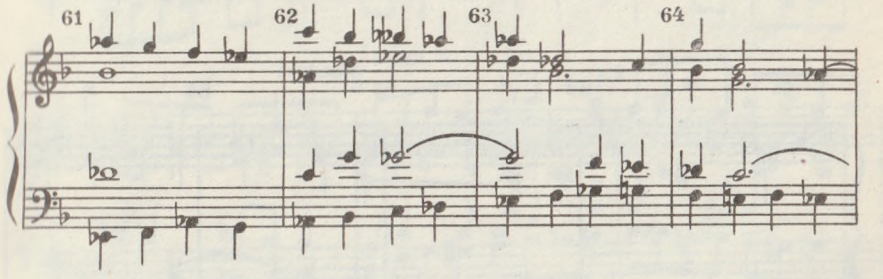

41
42
43
44

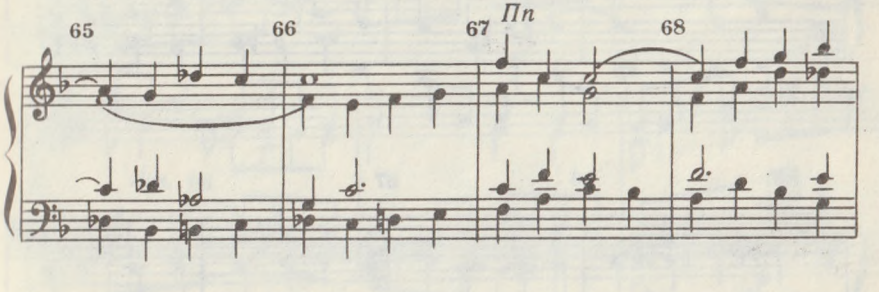

45
46
47
Z
48

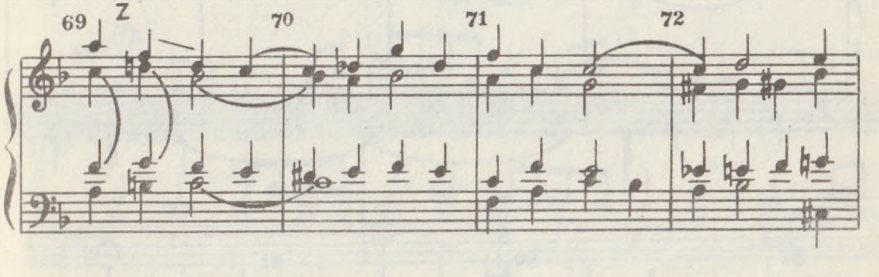

49
50
51
52

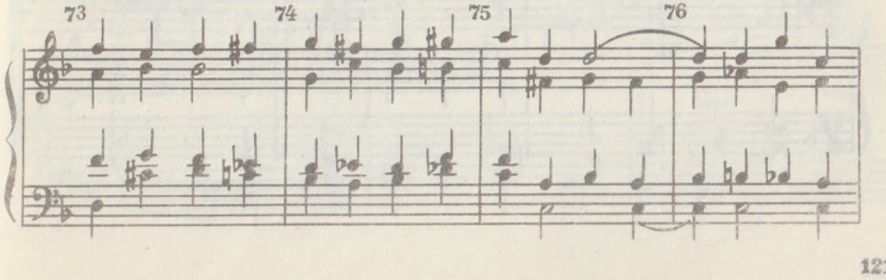

53
54
55
Реприза
56

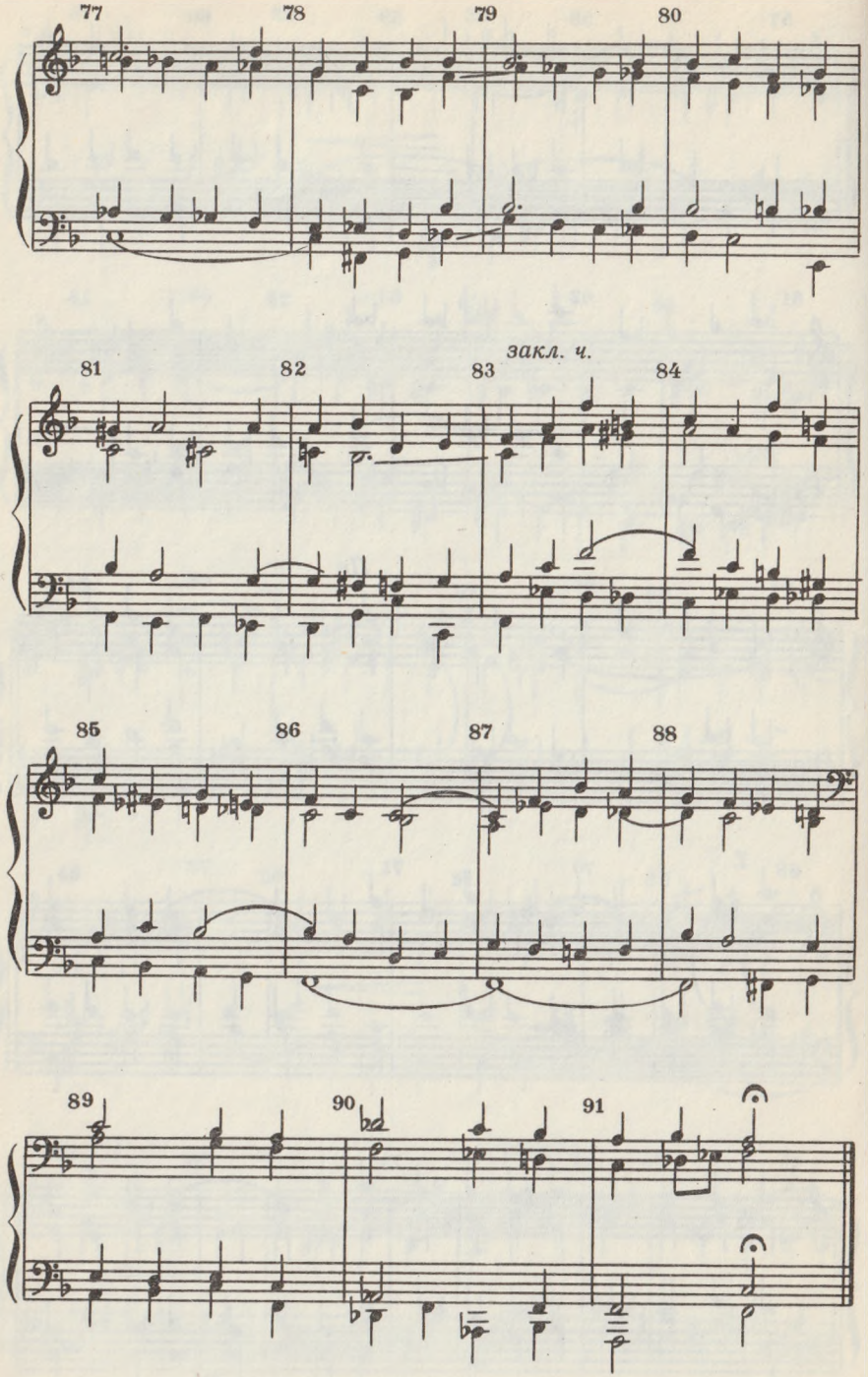

57
58
59
60


61
62
63
64

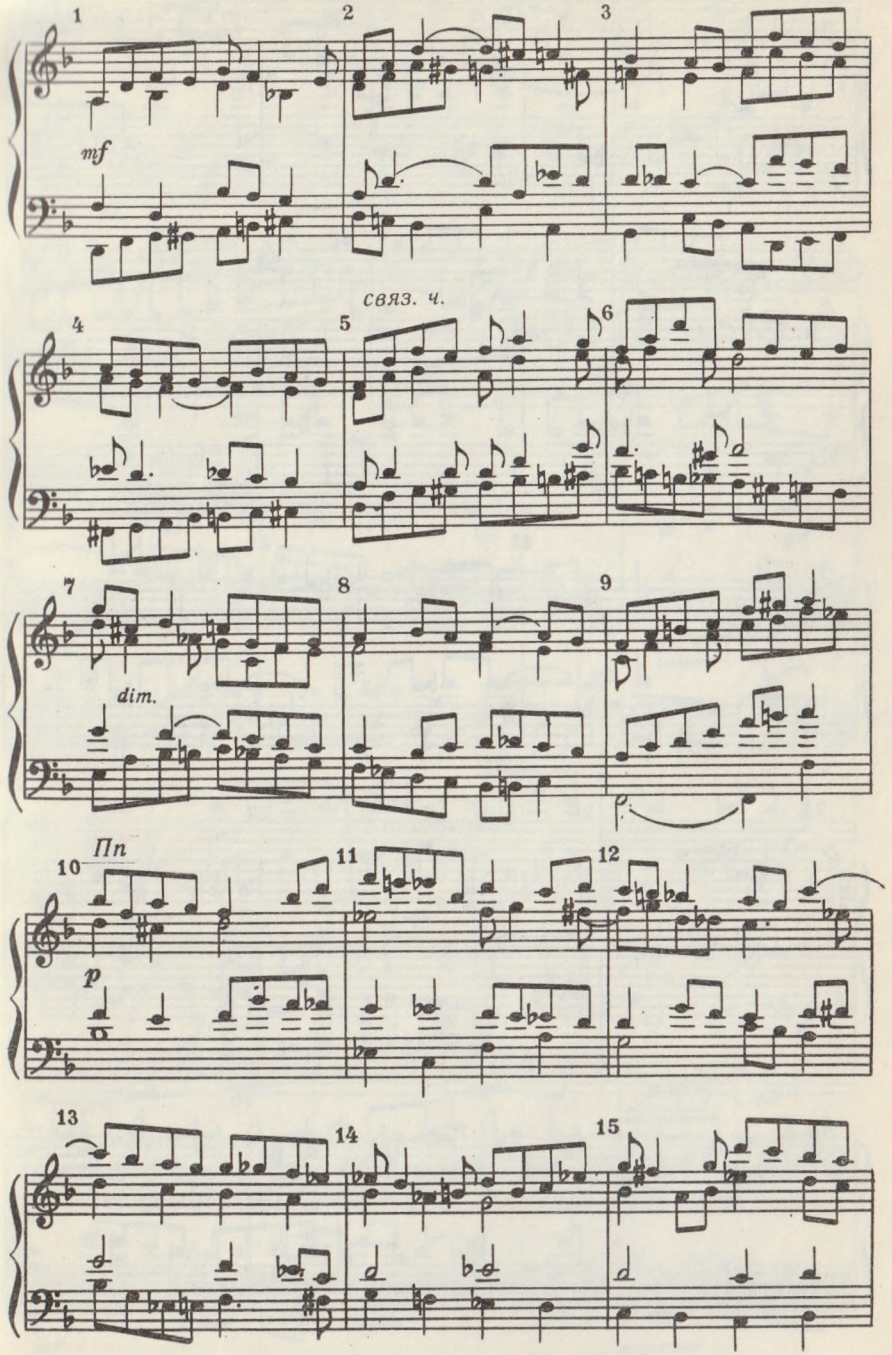

65
66
67
Пп
68

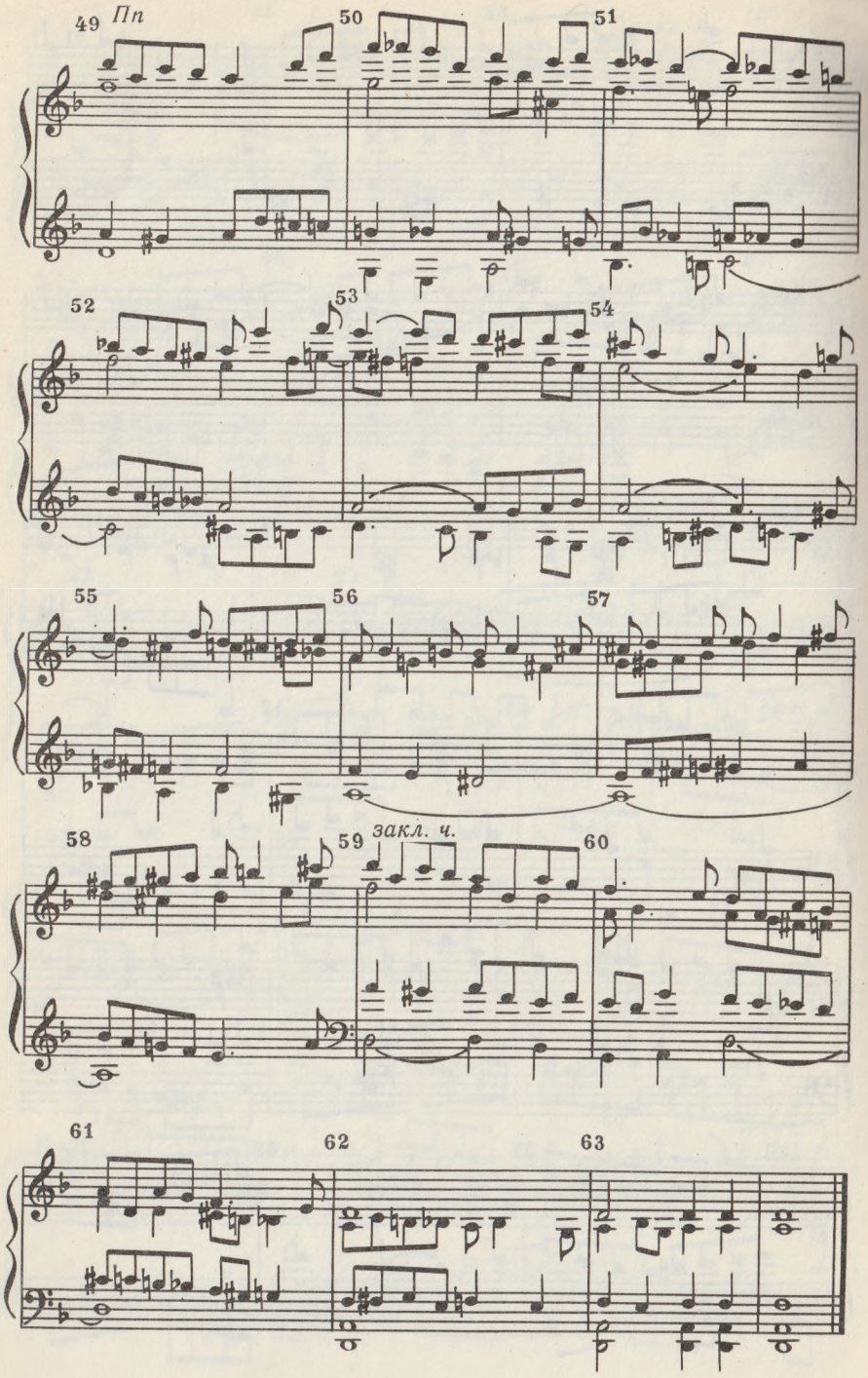

69
Z
70
71
72


73
74
75
76

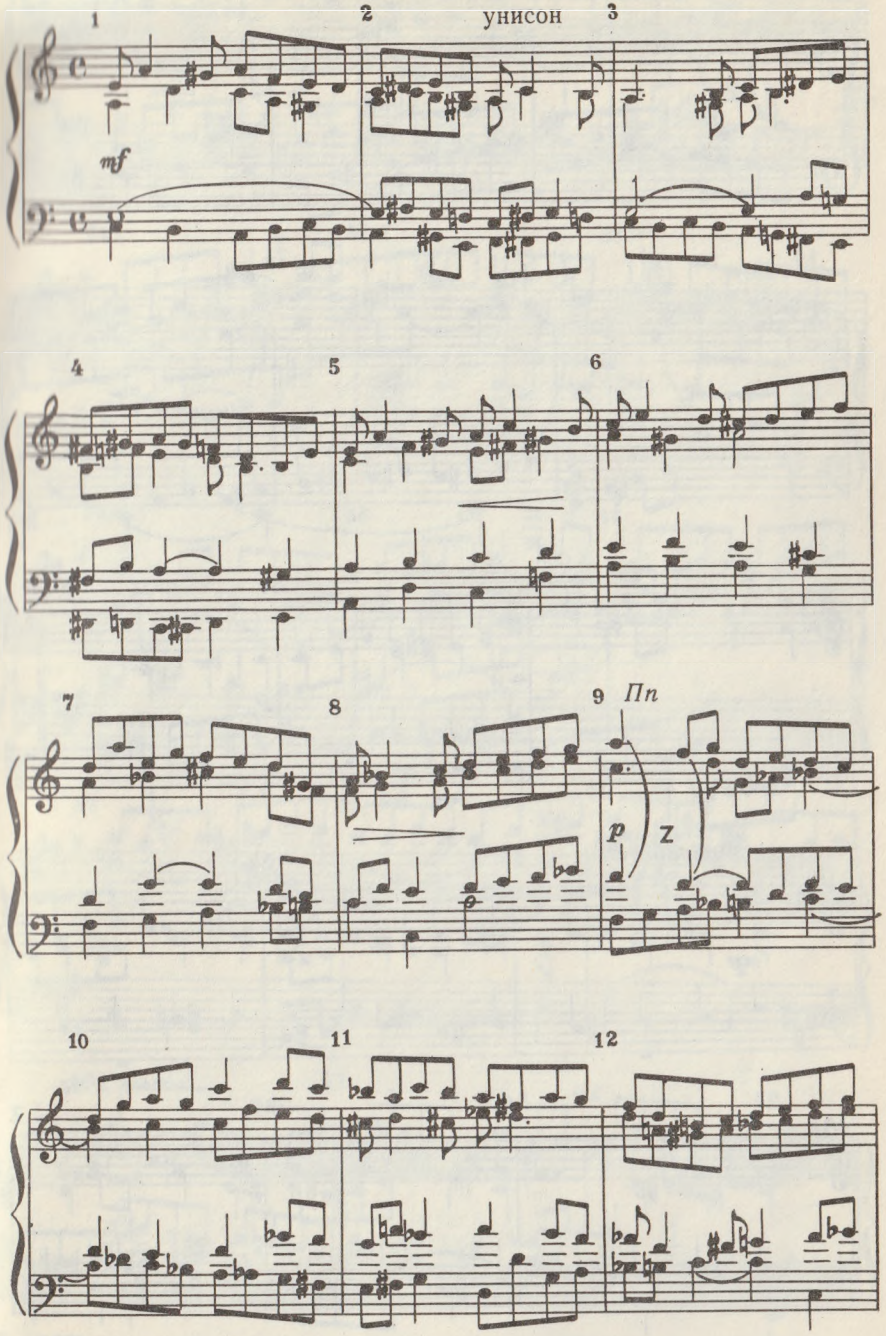

77
78
79
80
81
82
83
закл. ч.
84
85
86
87
88
89
90
91

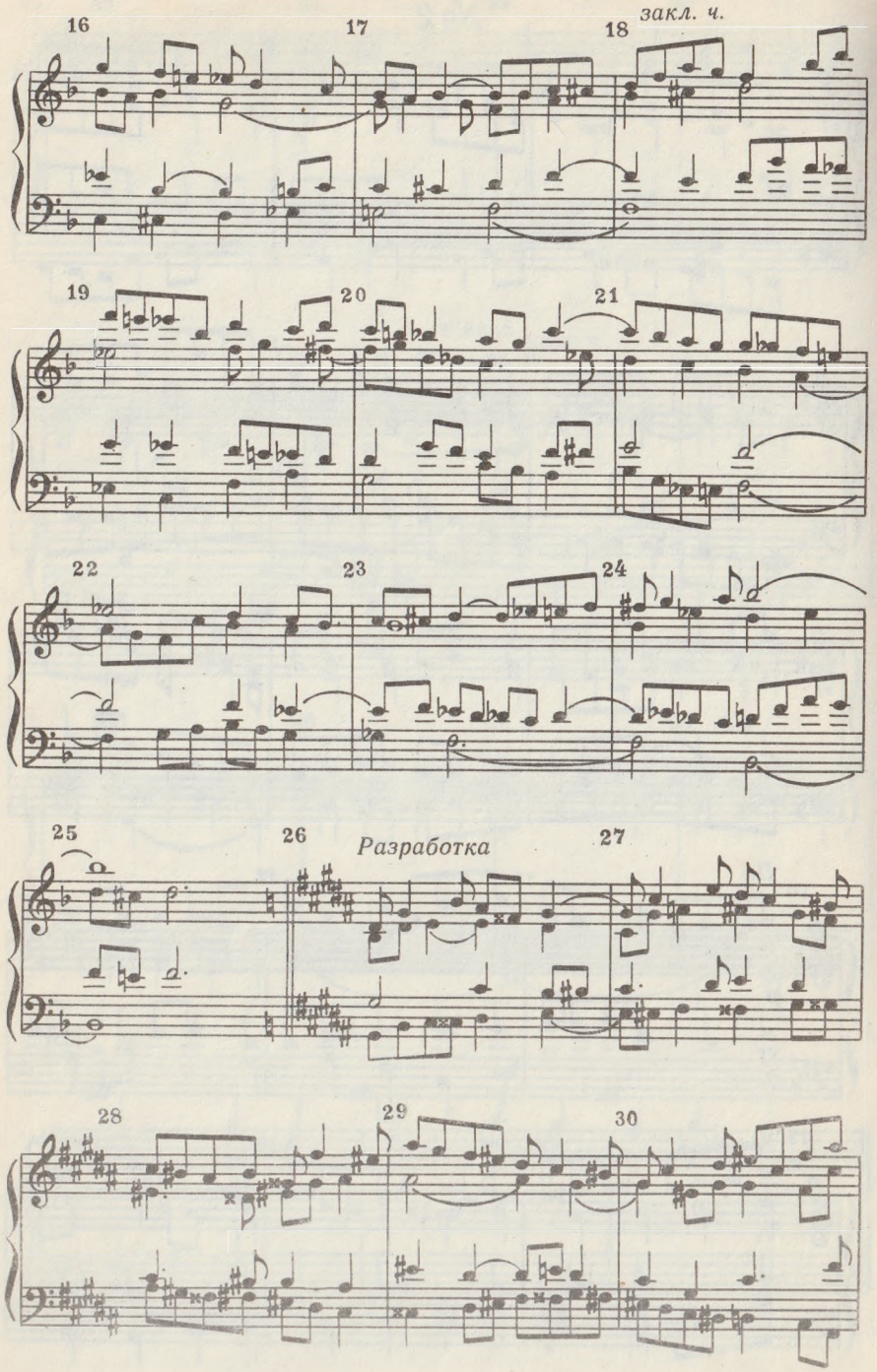
№ 2

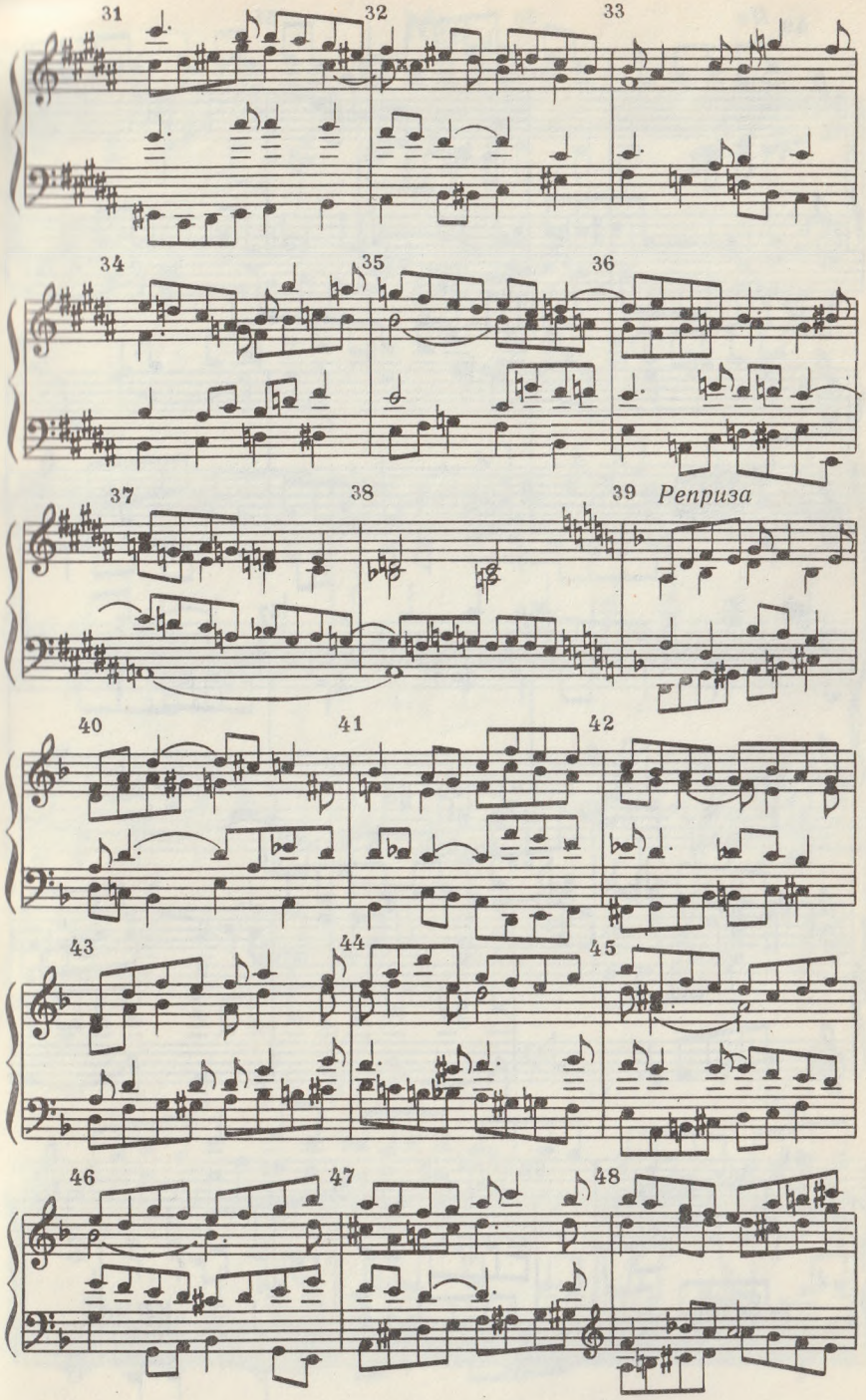

1
2
3
mf
4
5
связ. ч.
6
7
8
9
dim.
Пп
10
11
12
p
13
14
15

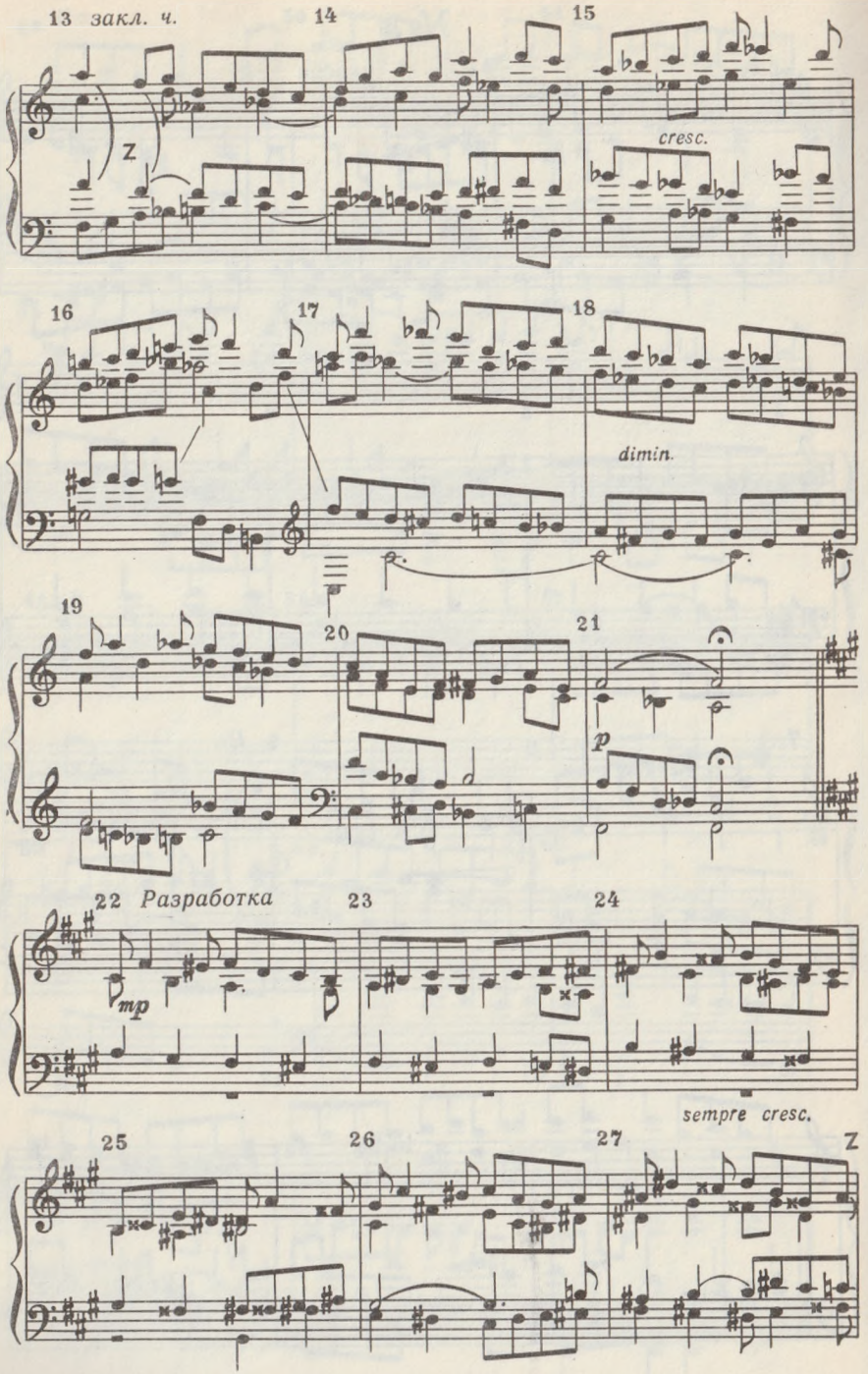

49 Пп
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59 закл. ч.
60
61
62
63

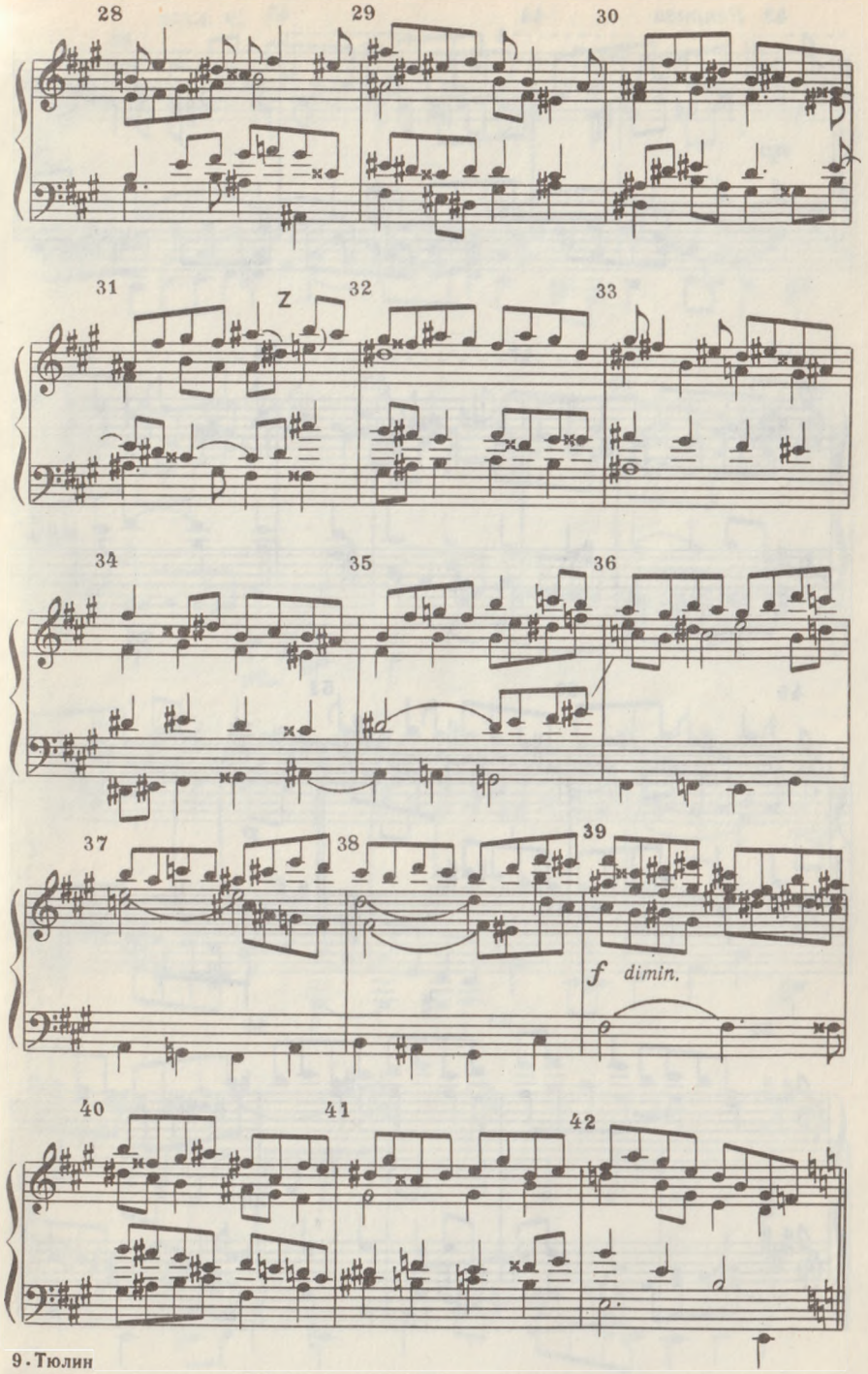
№ 3

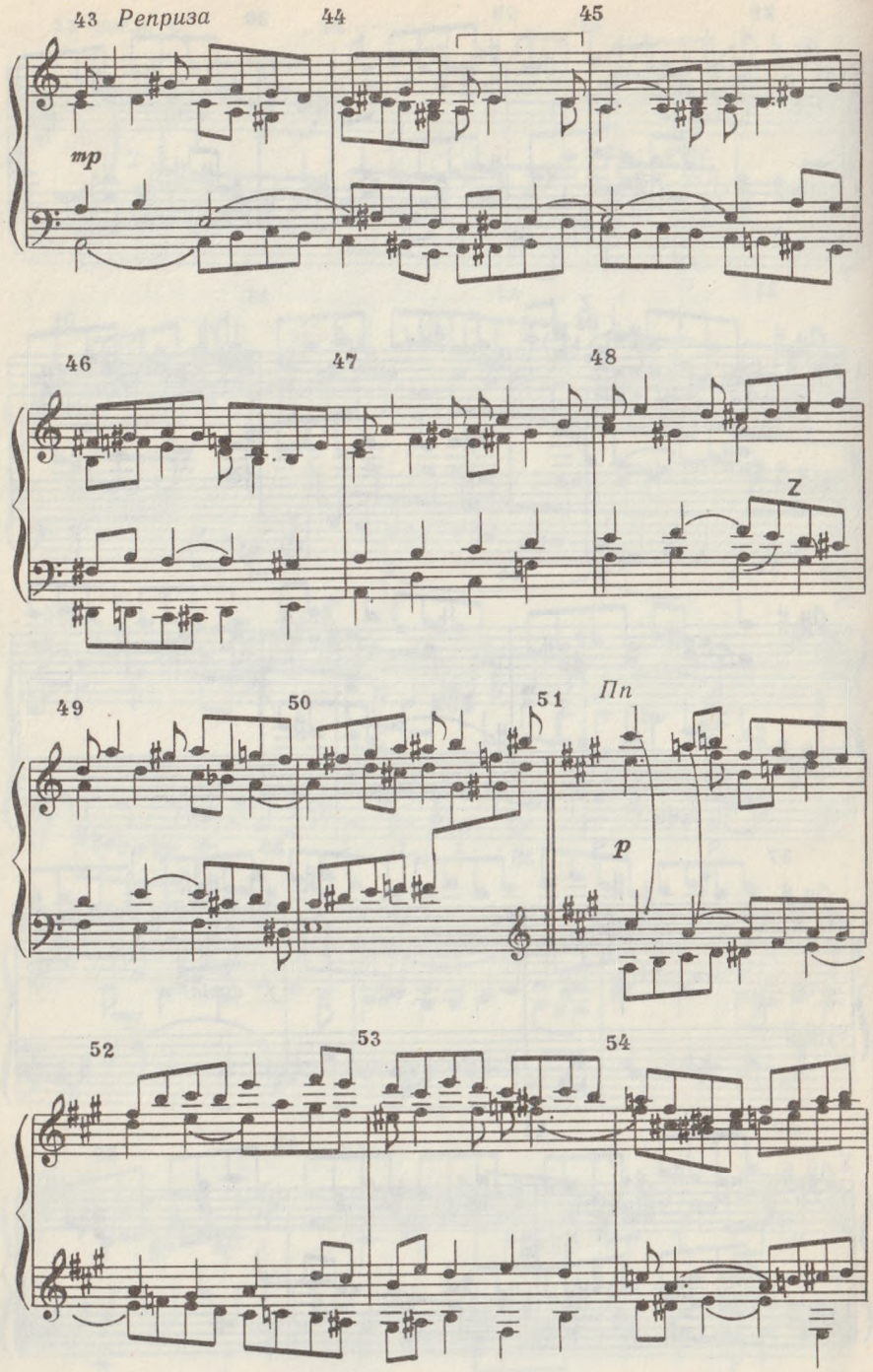

1
2 унисон
3
mf
4
5
6
7
8
9 Пп
p
10
11
12

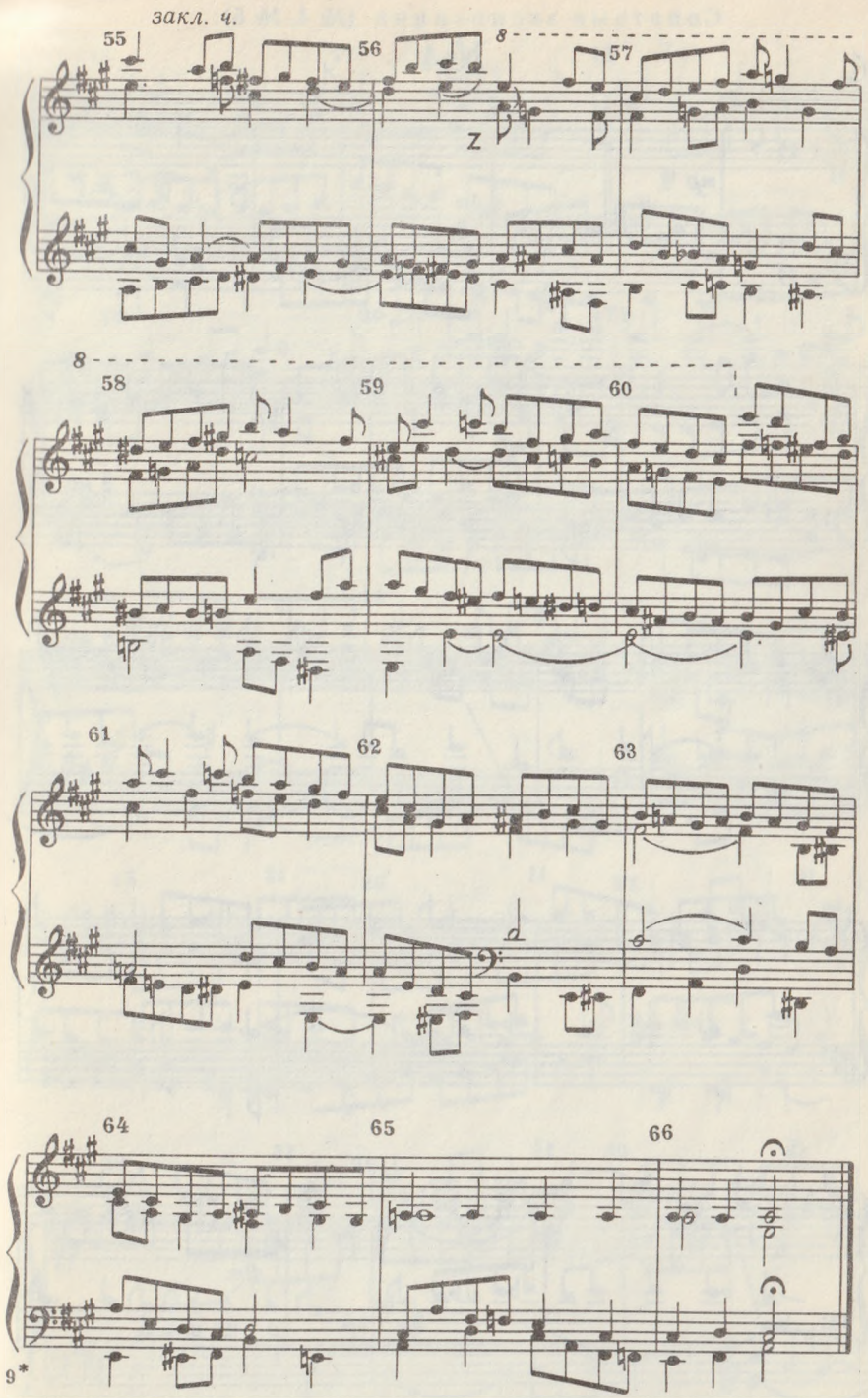

16
17
18
закл. ч.
19
20
21
22
23
24
25
26
Разработка
27
28
29
30


31
32
33
34
35
36
37
38
39
Реприза
40
41
42
43
44
45
46
47
48


13 закл. ч.
14
15
Z
cresc.
16
17
18
dimin.
19
20
21
p
22 Разработка
23
24
mp
sempre cresc.
25
26
27
Z


28
29
30
31
Z
32
33
34
35
36
37
38
39
f dimin.
40
41
42

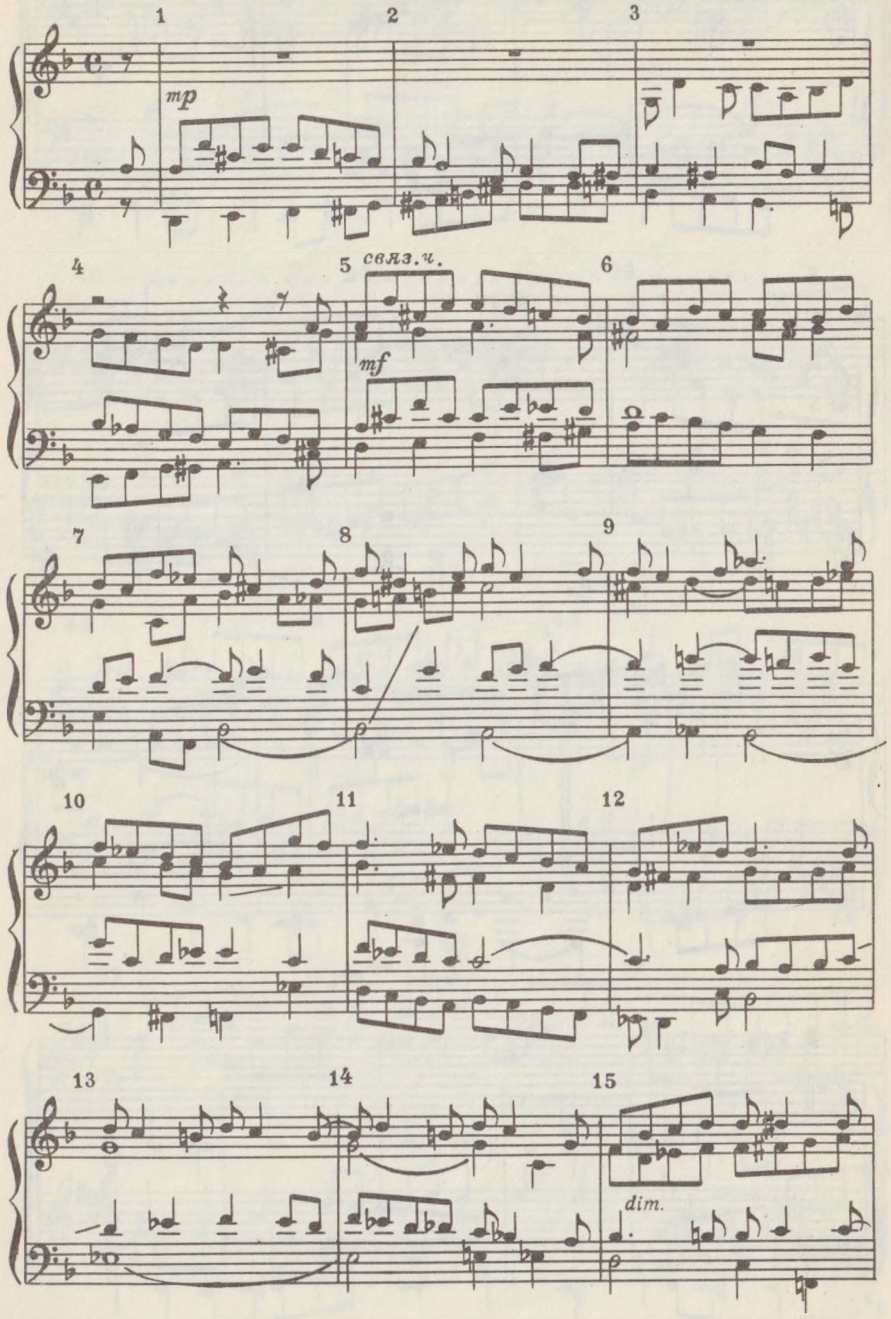

43 Реприза
44
45
mp
46
47
48
Z
49
50
51
Пп
p
52
53
54

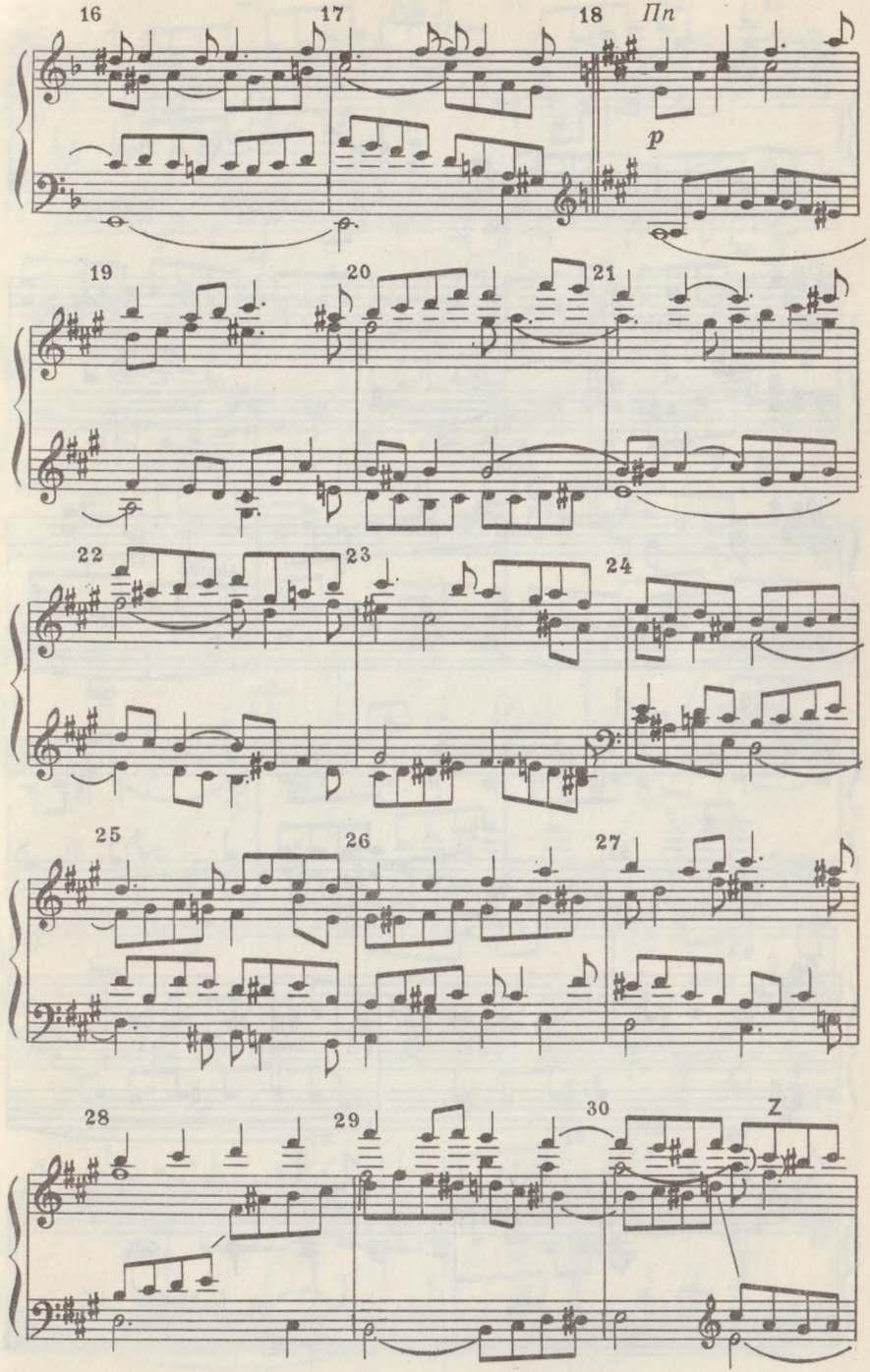

закл. ч.
55
56
57
8
Z
8
58
59
60
61
62
63
64
65
66

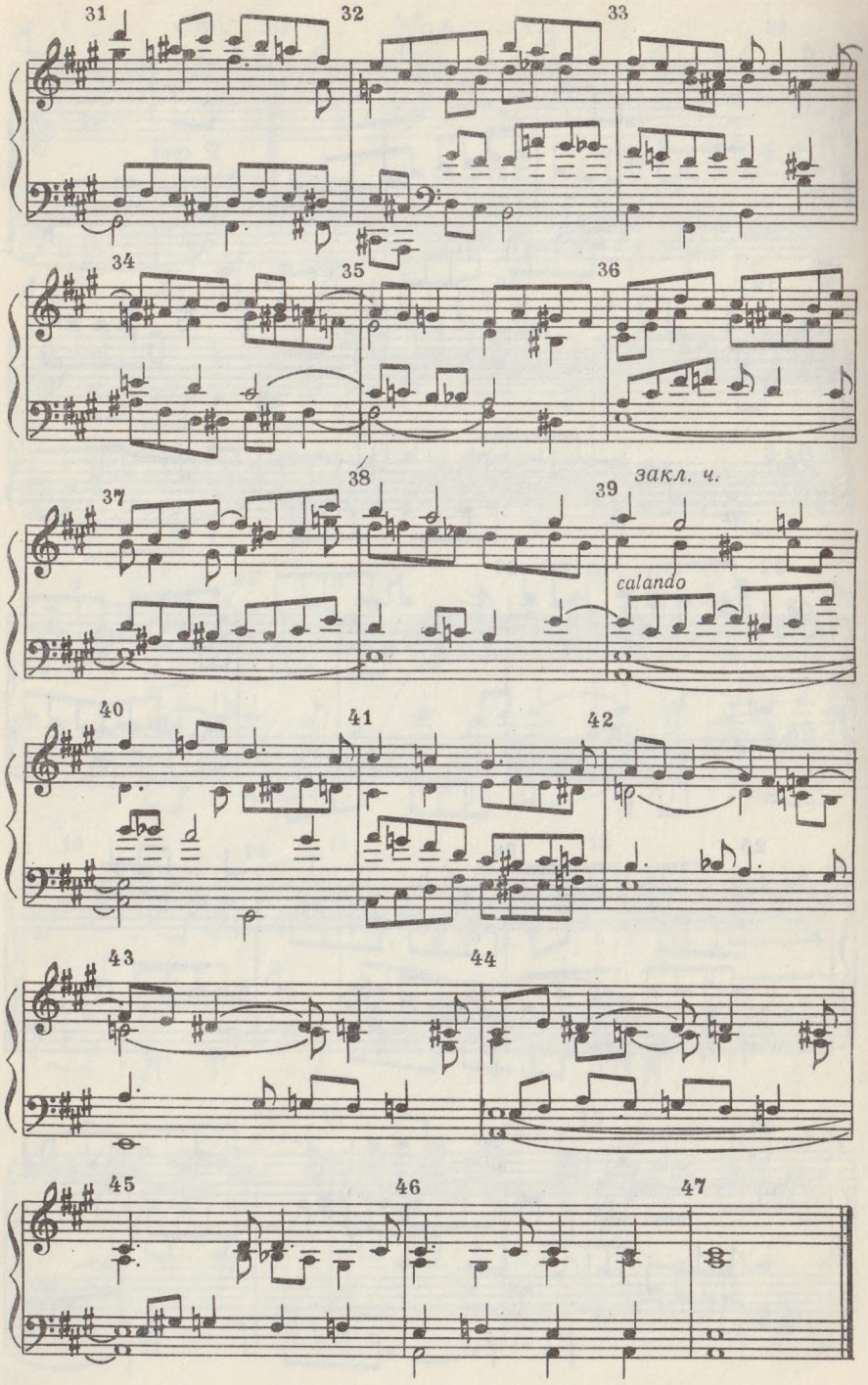
9*

Сонатные экспозиции (№ 4, № 5):

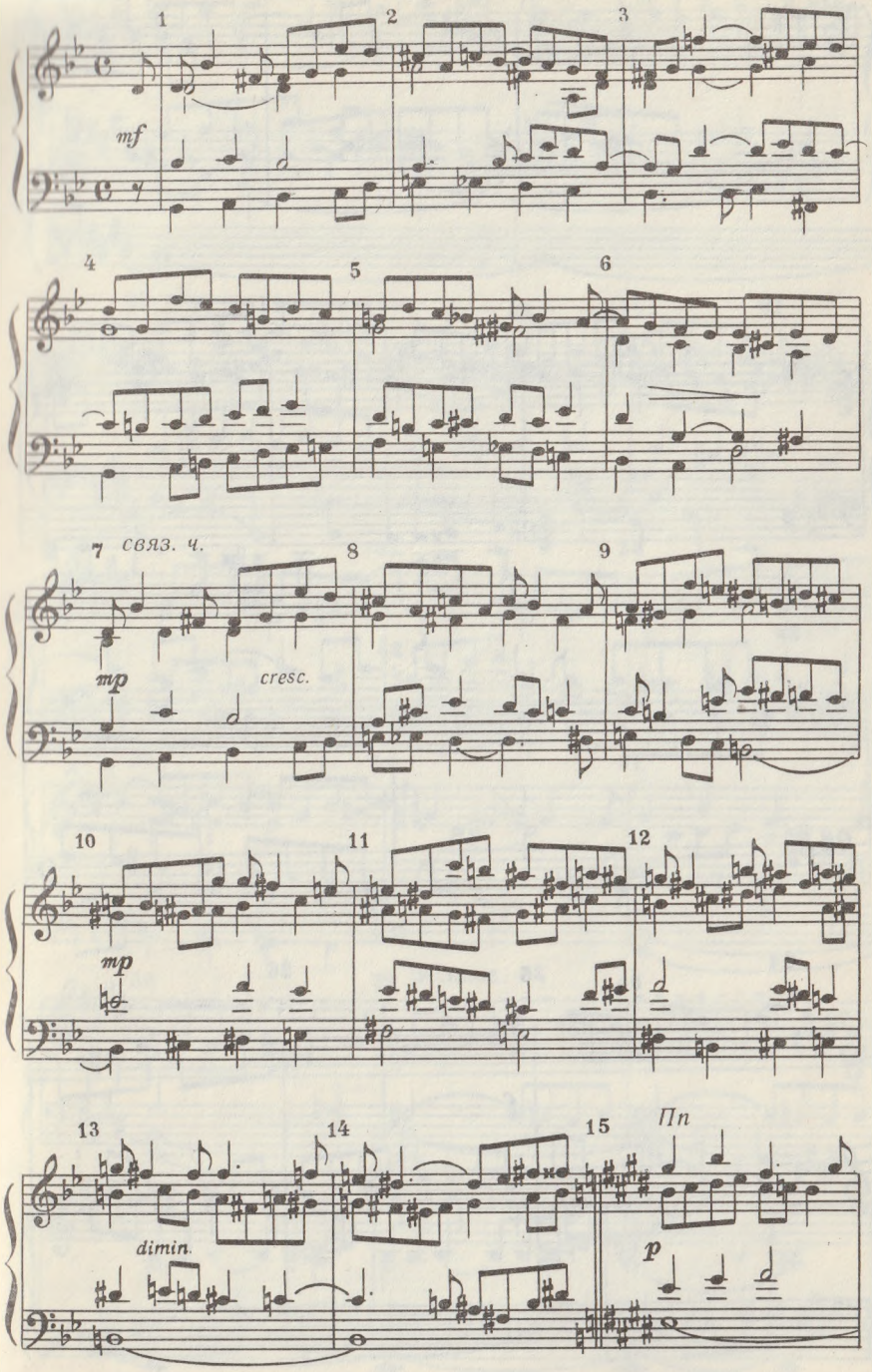
№4

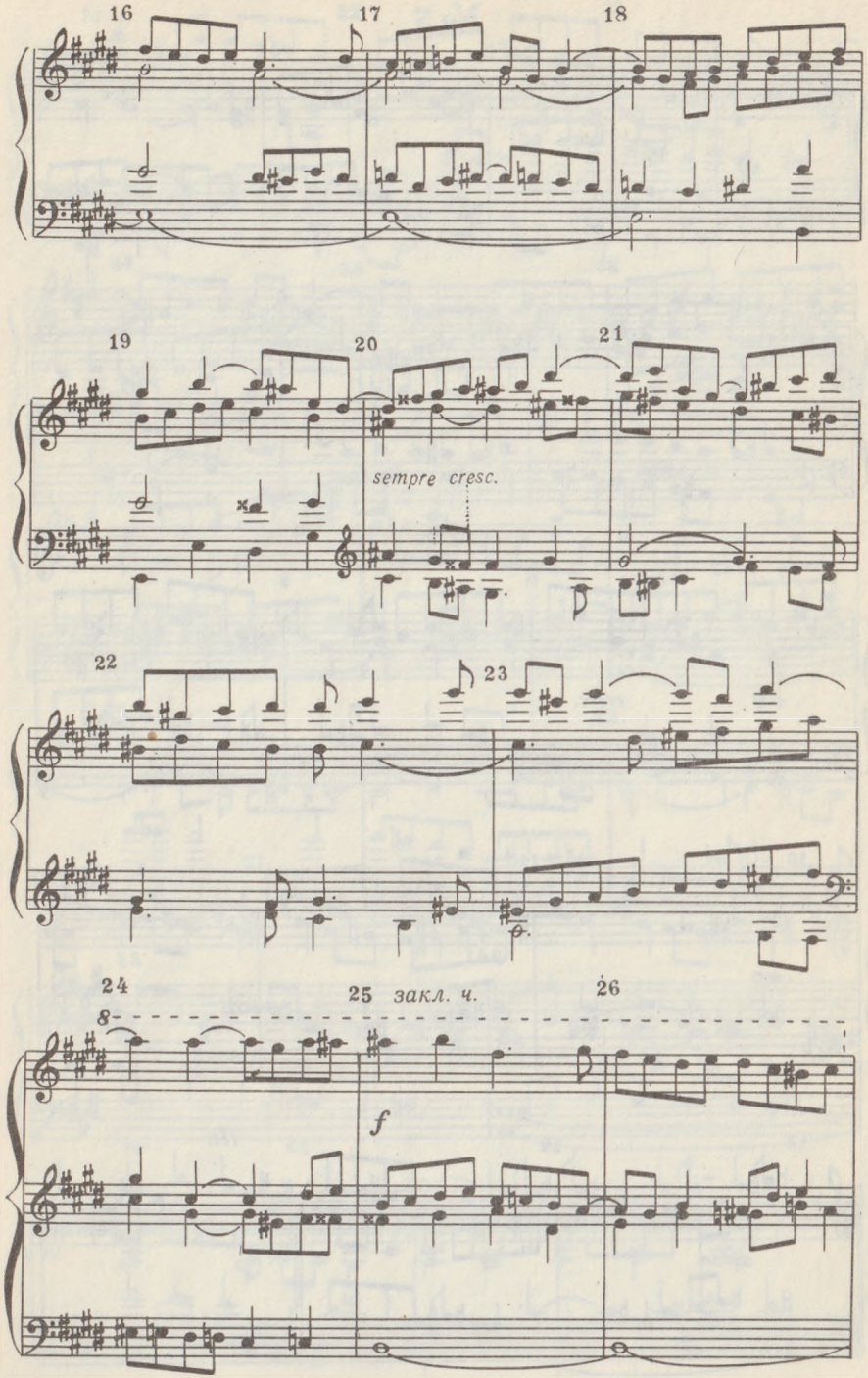


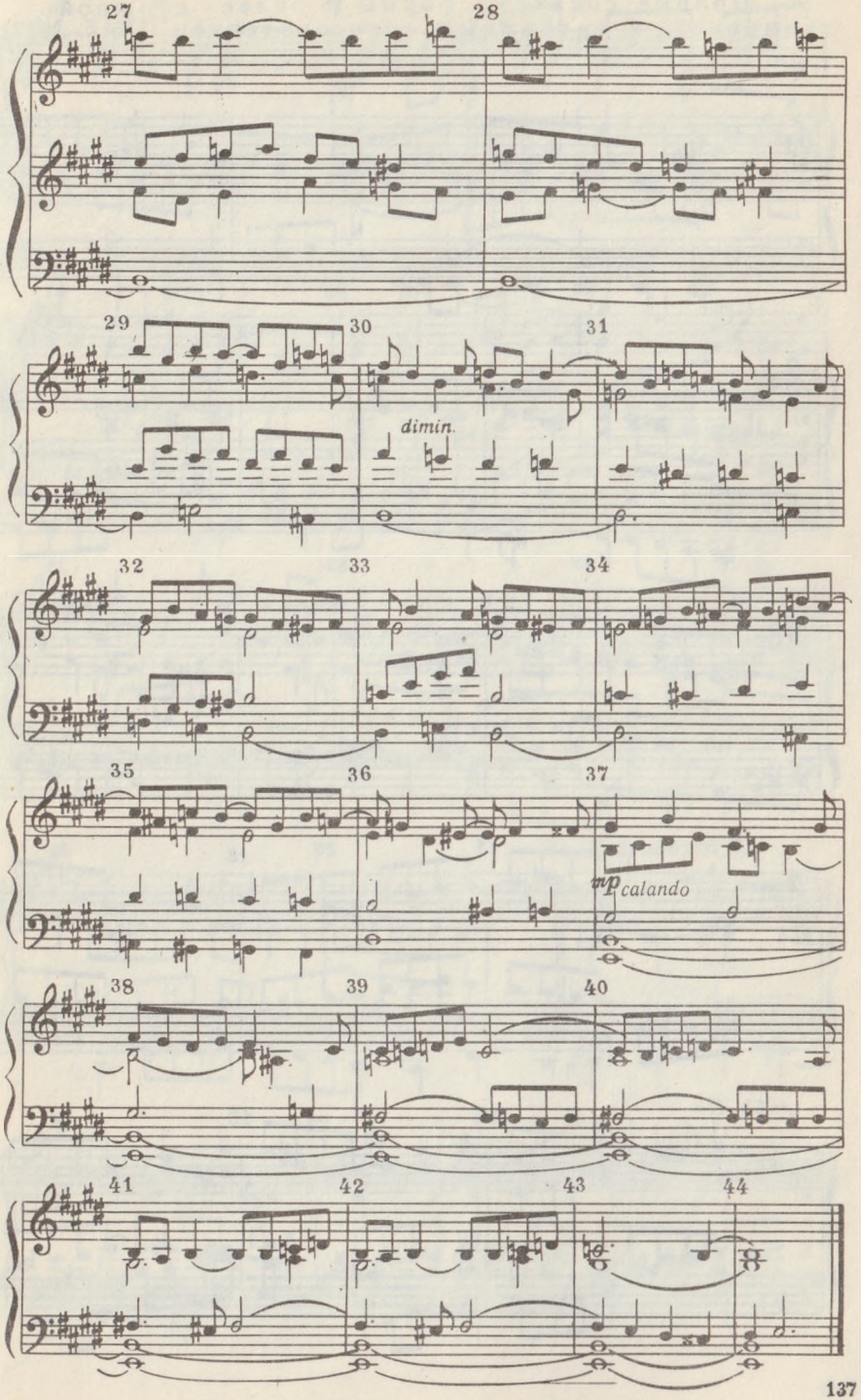



31
32
33
34
35
36
37
38
39
закл. ч.
calando
40
41
42
43
44
45
46
47

№ 5

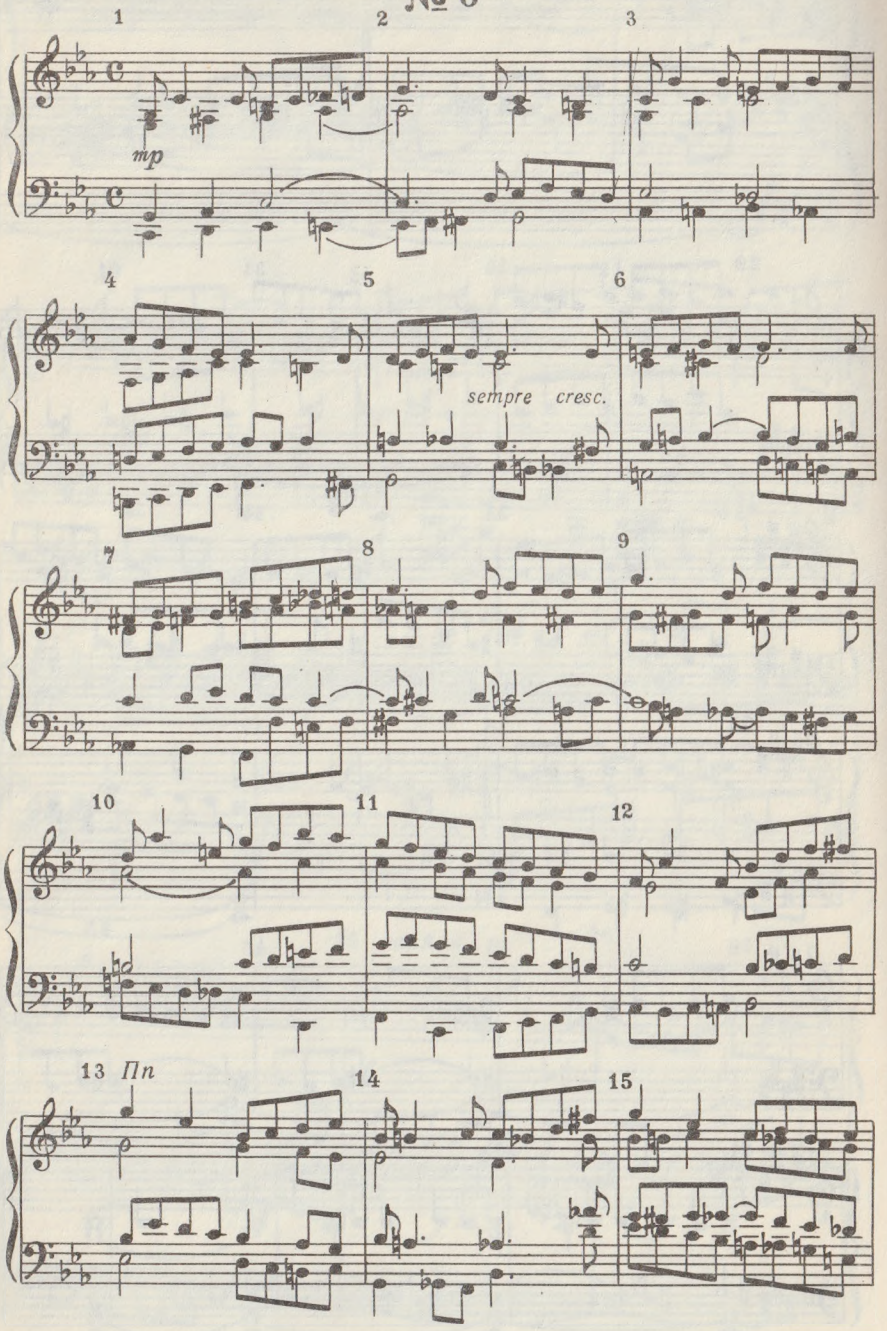

1
2
3
mf
4
5
6
7
связ. ч.
8
9
mp
cresc.
10
11
12
mp
13
14
15
Пп
dimin.
p

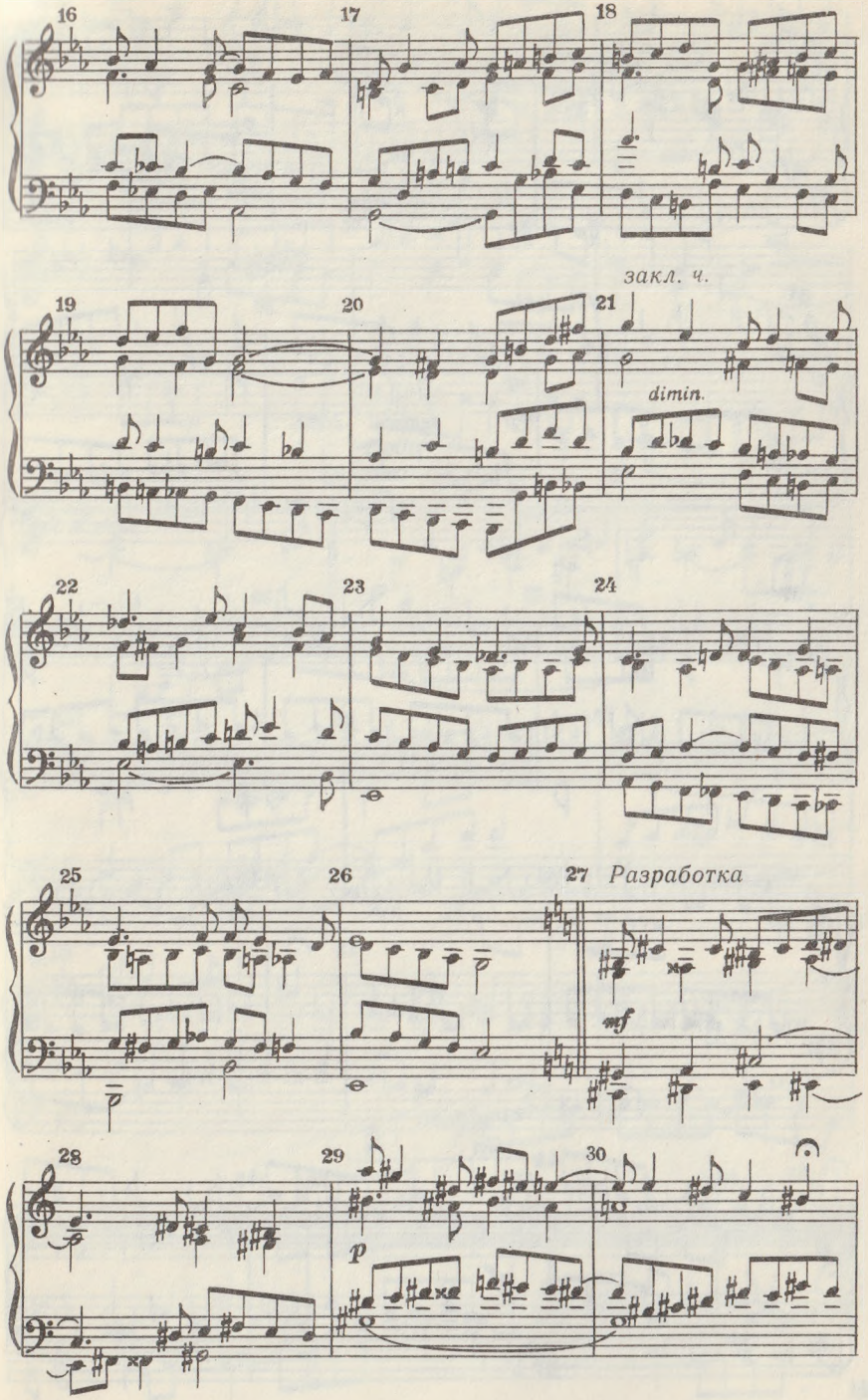

16
17
18
19
20
21
sempre cresc.
22
23
24
25 закл. ч.
26
8
f

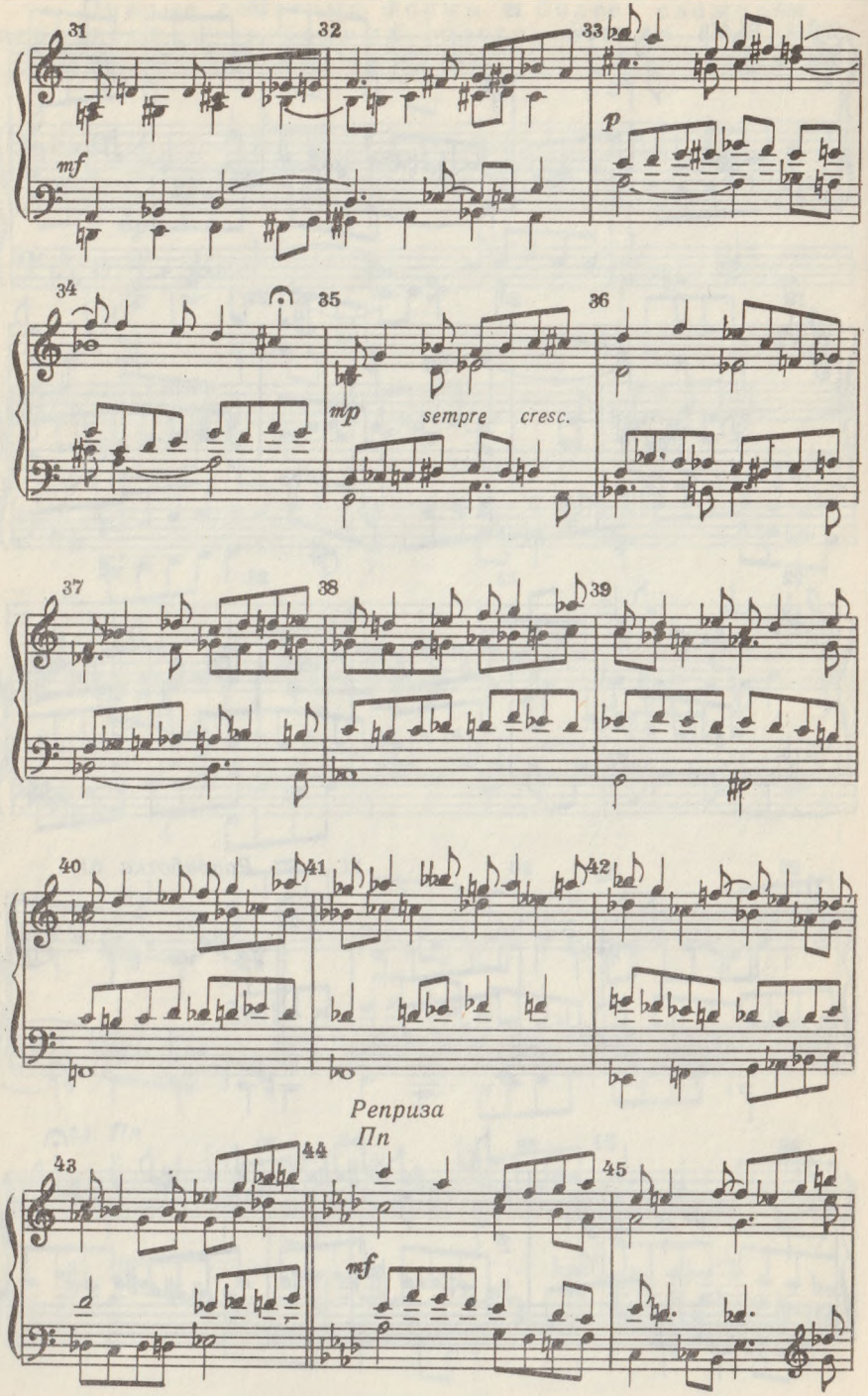

27
28
29
30
31
dimin.
32
33
34
35
36
37
mp
calando
38
39
40
41
42
43
44

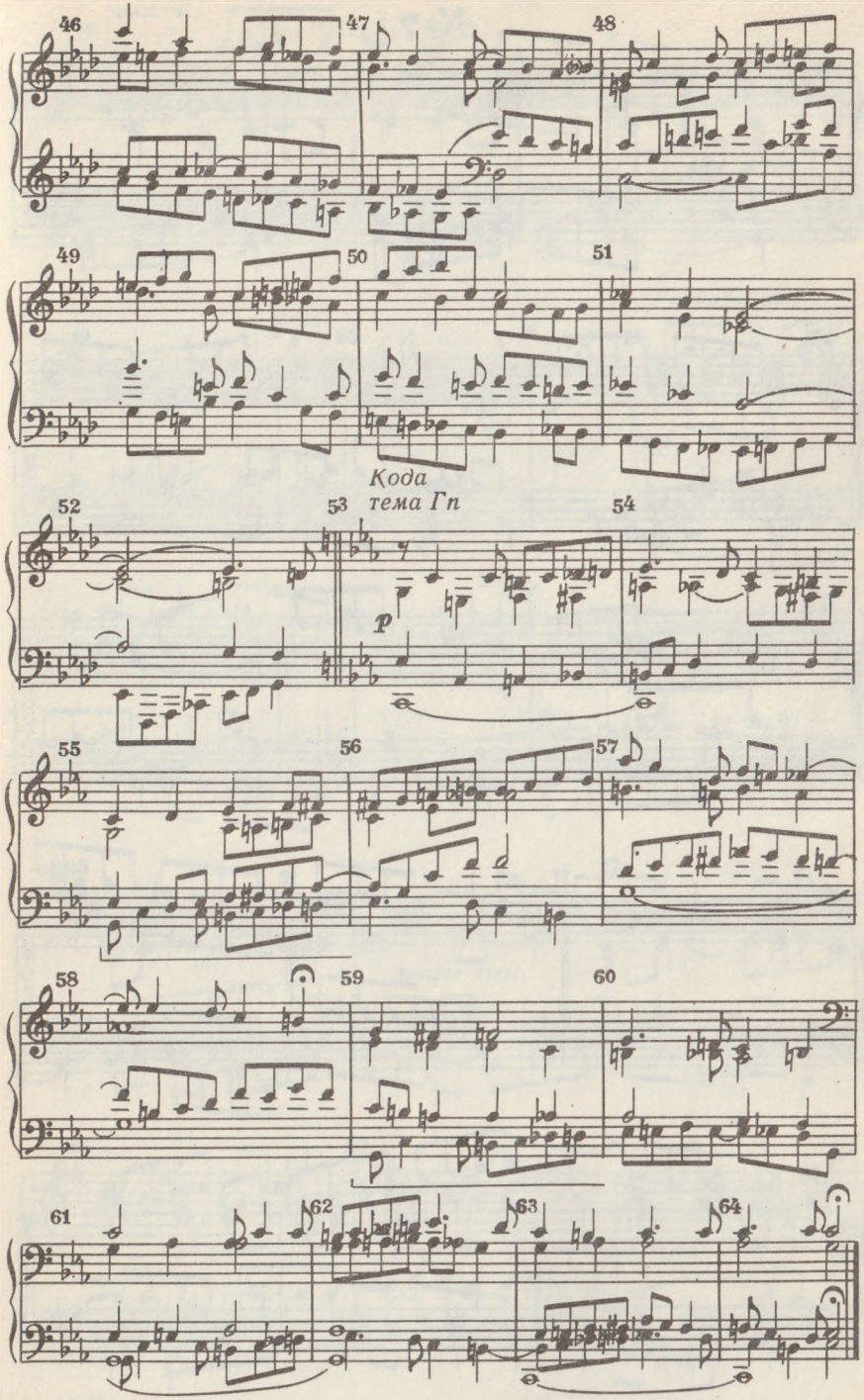
Полные сонатные формы с более сложной гармонией и свободным голосоведением (№ 6, № 7):

№ 6

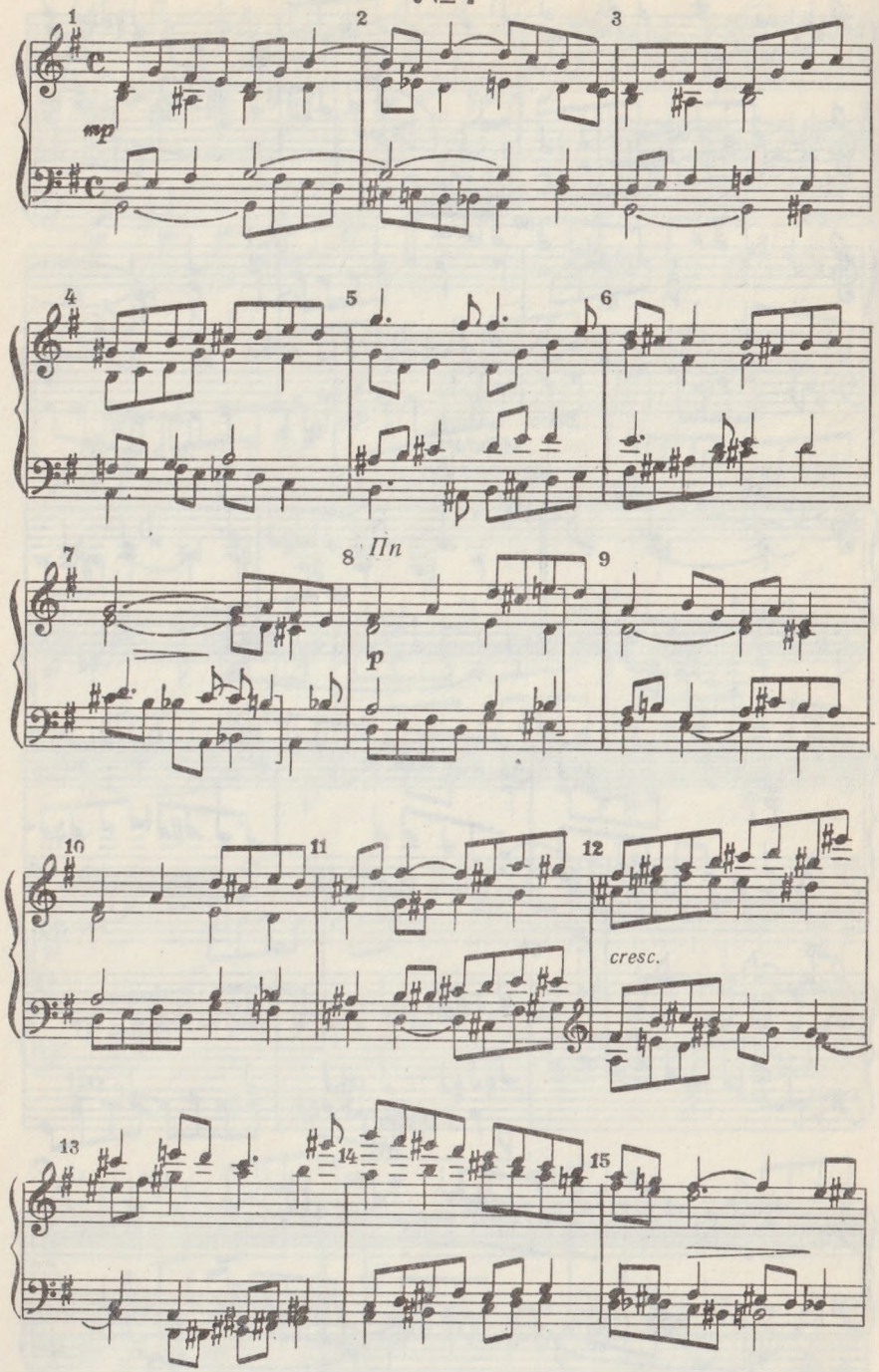


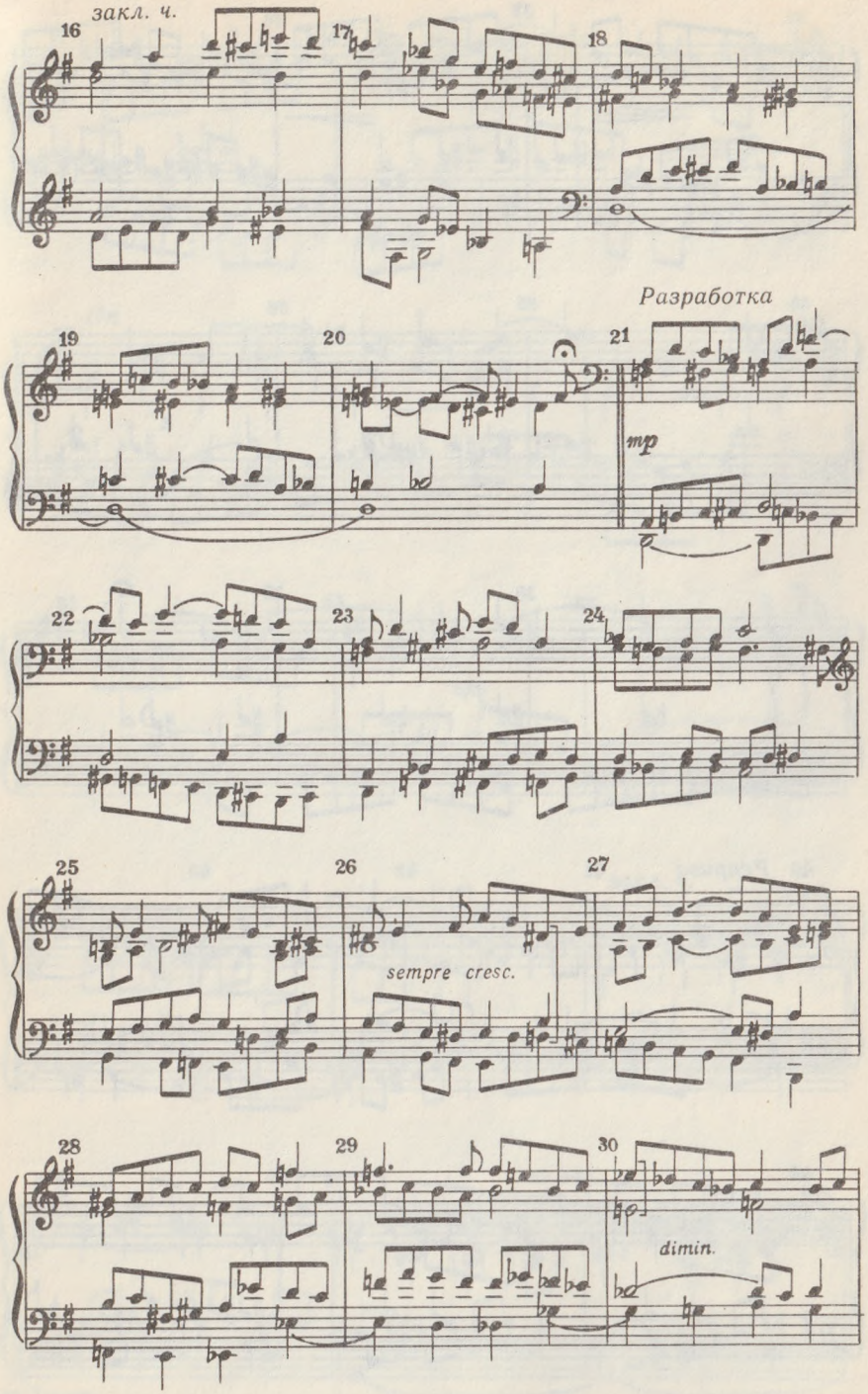


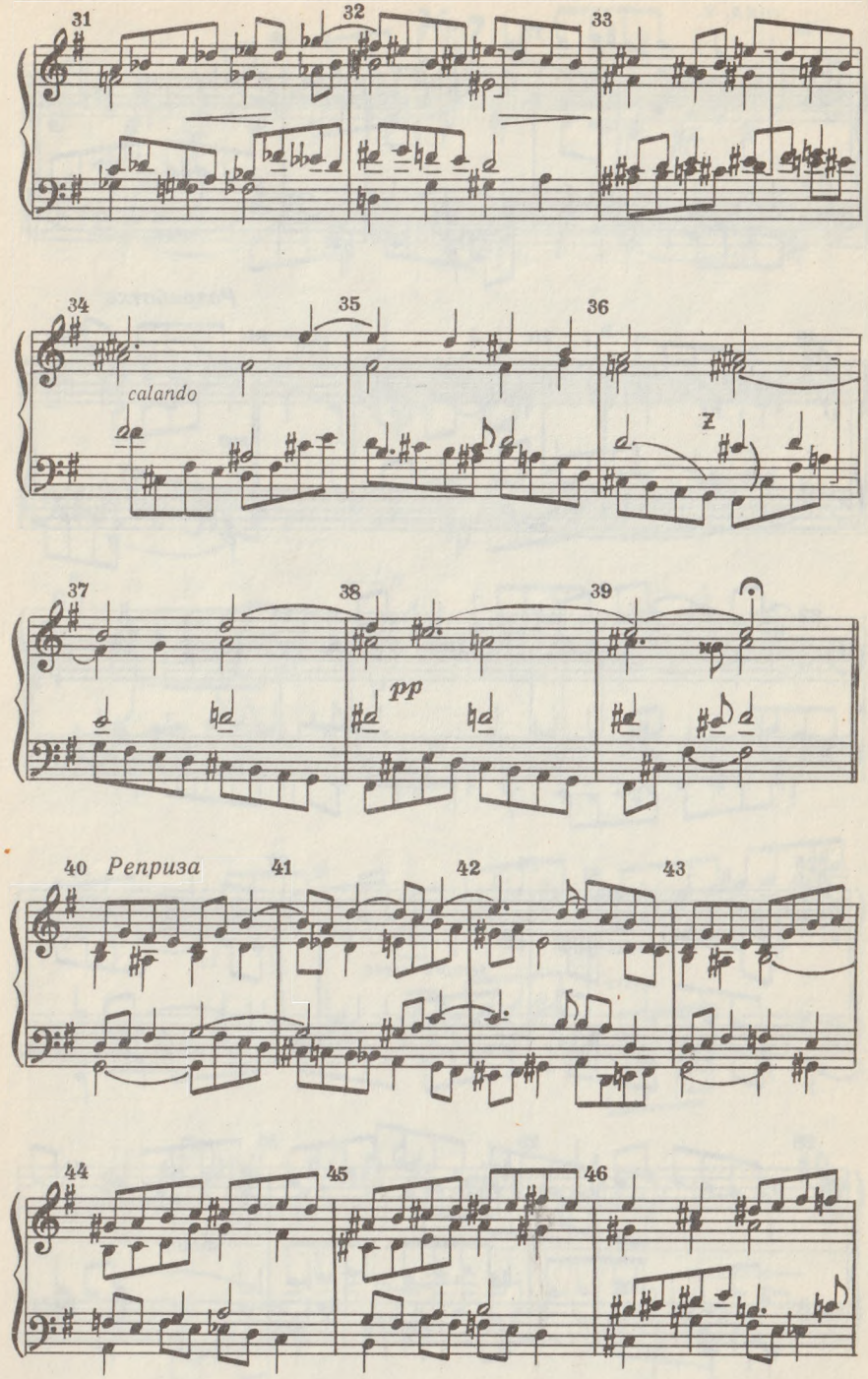

31
32
33
mf
p
34
35
36
mp
sempre cresc.
37
38
39
40
41
42
Реприза
Пп
43
44
45
mf

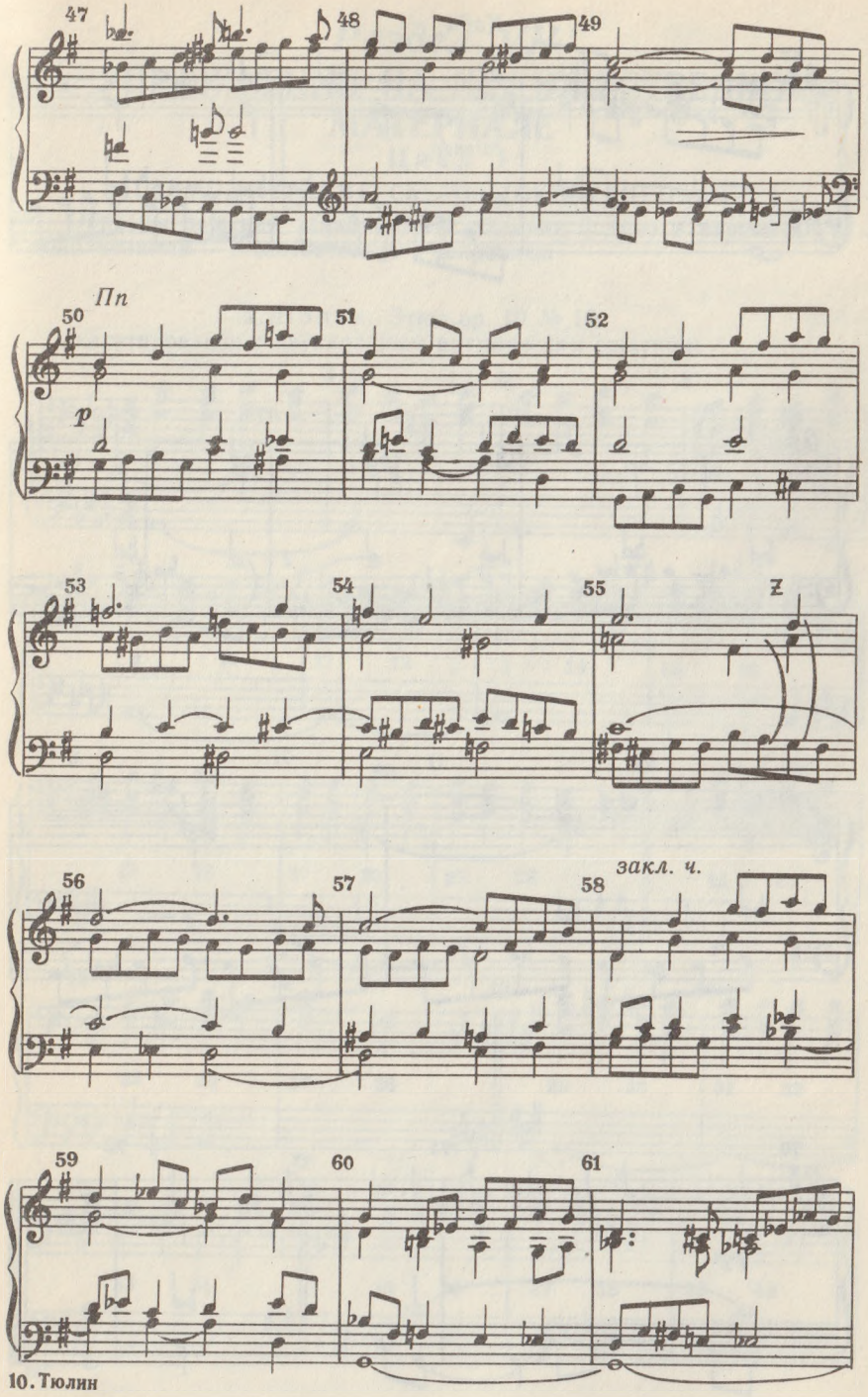

46
47
48
49
50
51
Кода
тема Гп
52
53
54
p
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64

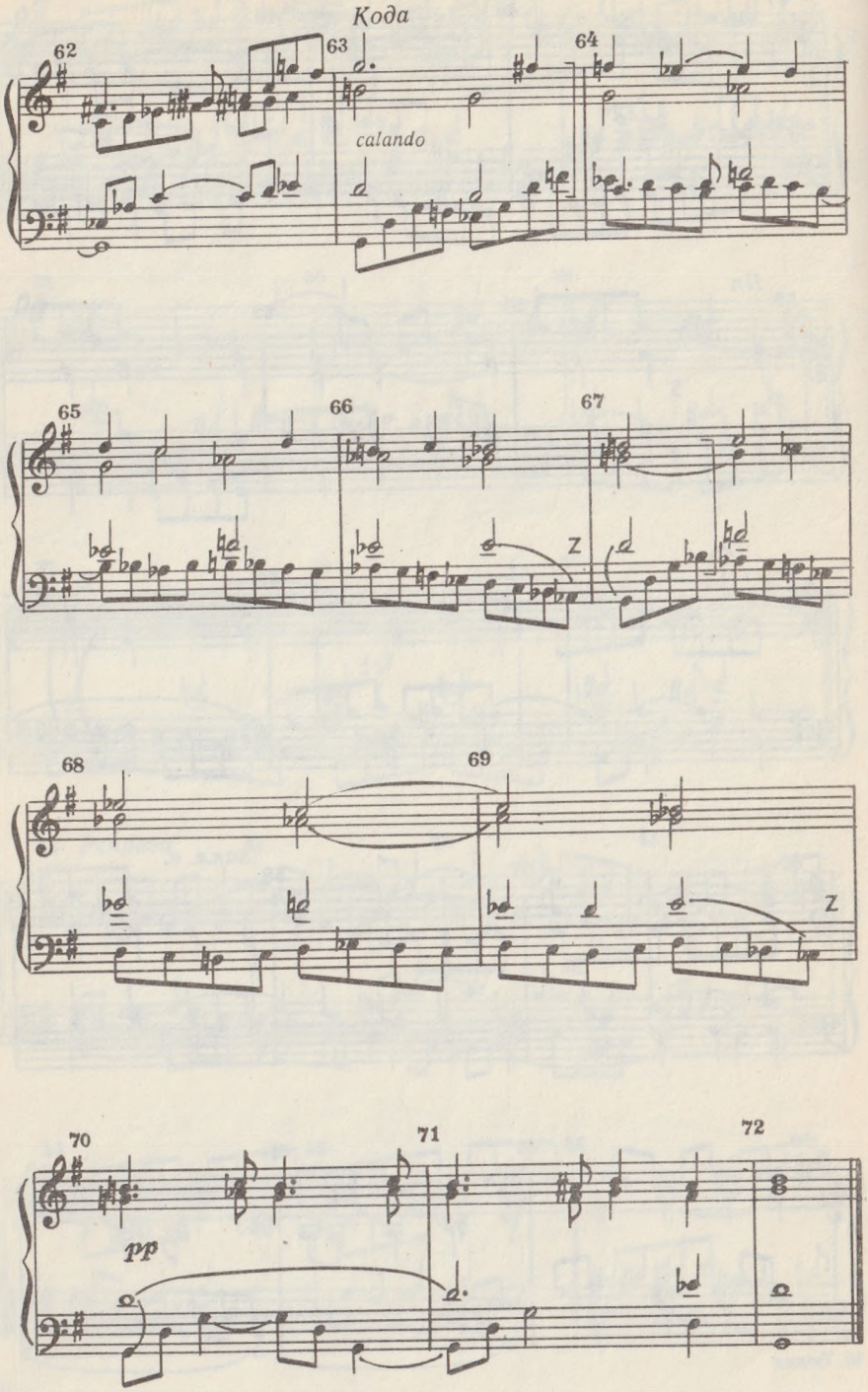
№ 7


1
2
3
mp
4
5
6
7
8
Пп
9
p
10
11
12
cresc.
13
14
15


закл. ч.
16
17
18
Разработка
19
20
21
mp
22
23
24
25
26
sempre cresc.
27
28
29
30
dimin.


31
32
33
34
35
36
calando
37
38
39
pp
40 Реприза
41
42
43
44
45
46


47
48
49
Пп
50
51
52
p
53
54
55
56
57
58
закл. ч.
59
60
61



Раздел VII

УПРАЖНЕНИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ МАТЕРИАЛЕ

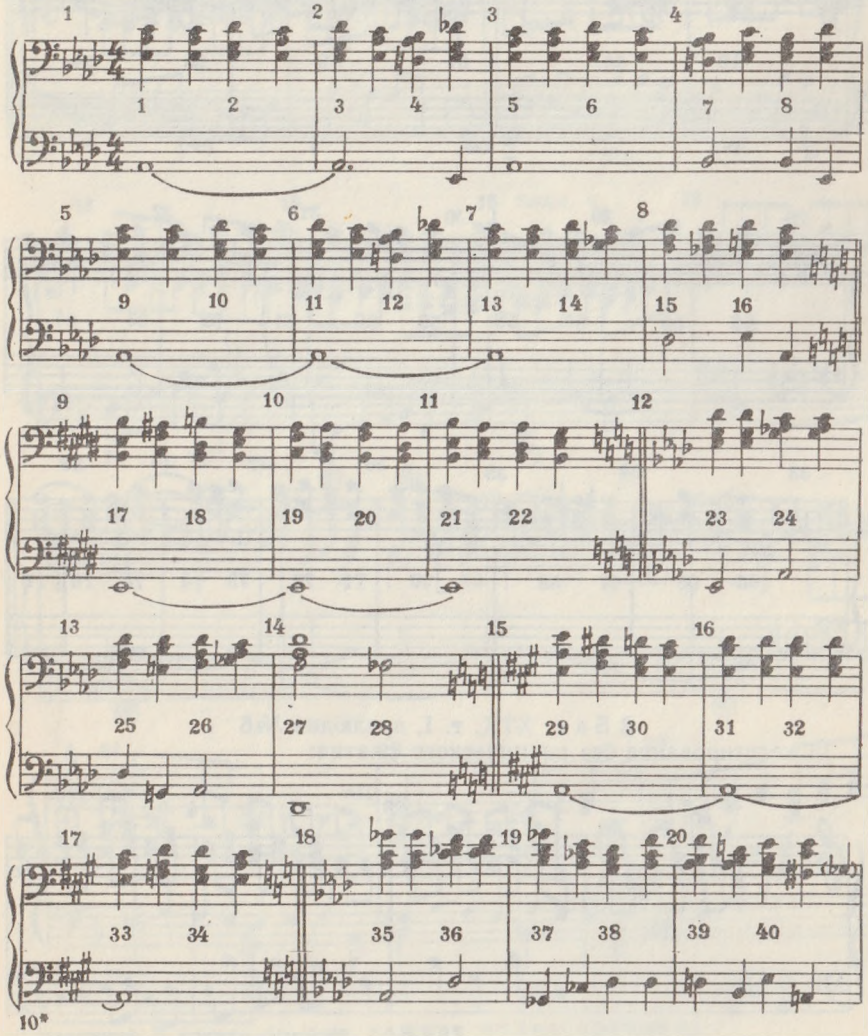
Цикл 1

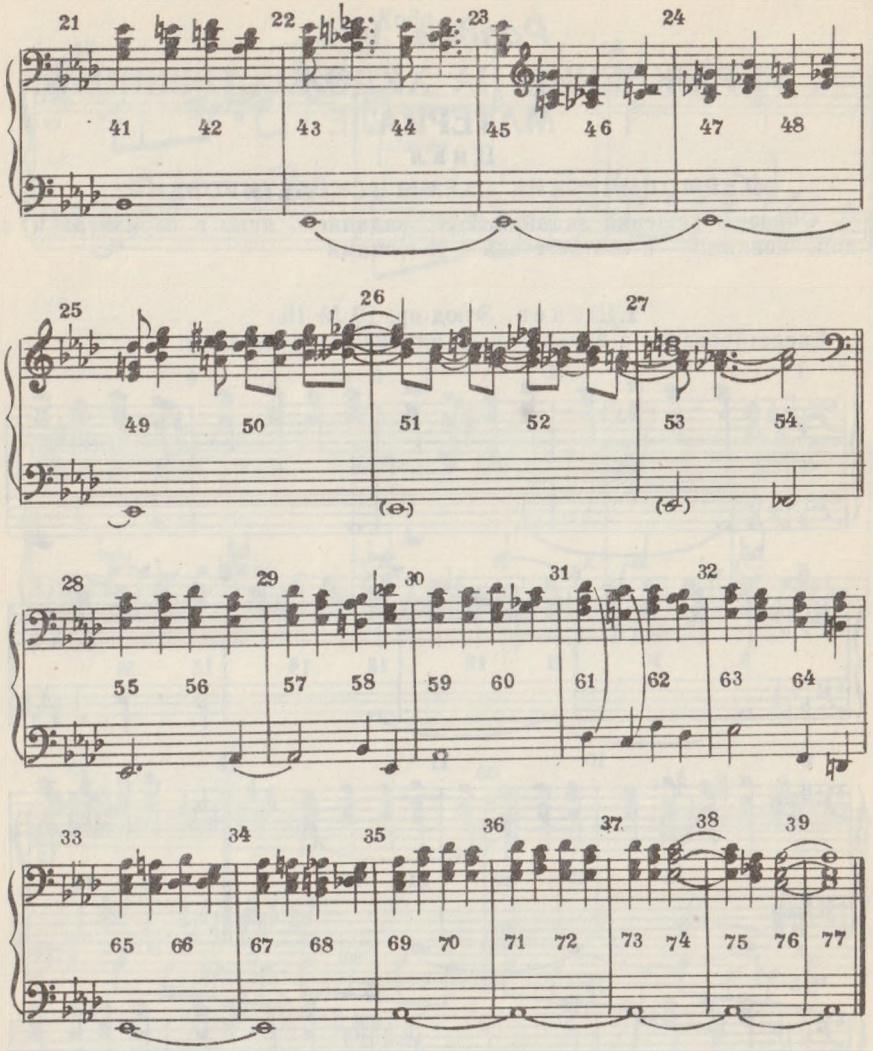
ГАРМОНИЧЕСКИЕ СХЕМЫ (СКЕЛЕТИРОВАНИЕ)

Образцы решений заданий 1—8; задание 6 дано в вариантах и с дополнениями — в соответствии с условиями

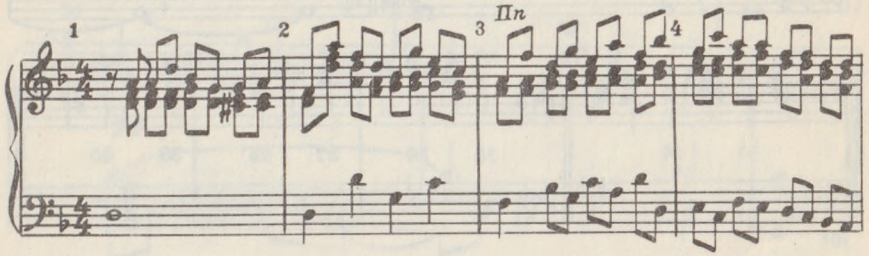
1. Шопен. Этюд ор. 10 № 10.

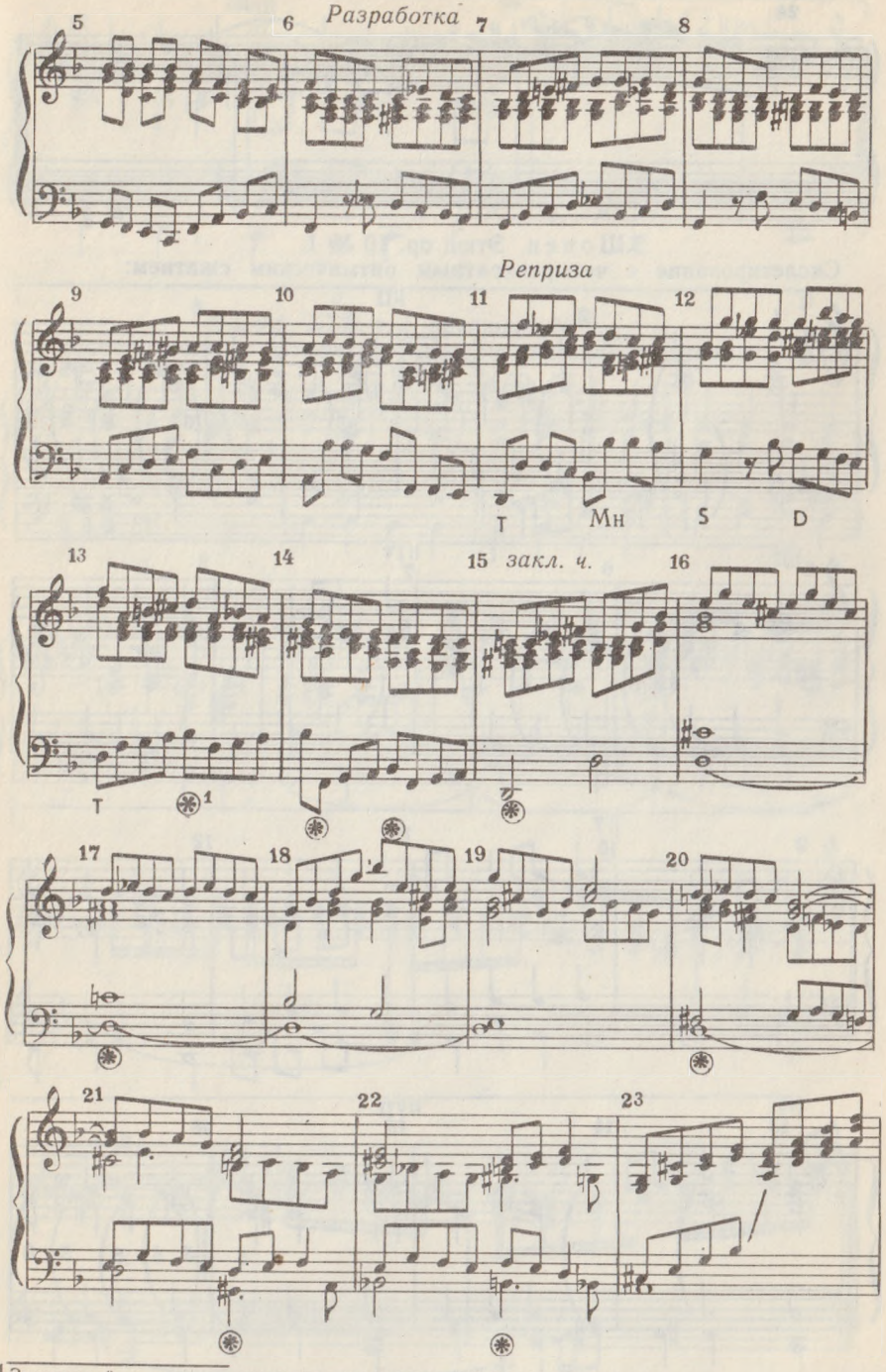
Скелетирование с двухкратным ритмическим сжатием:



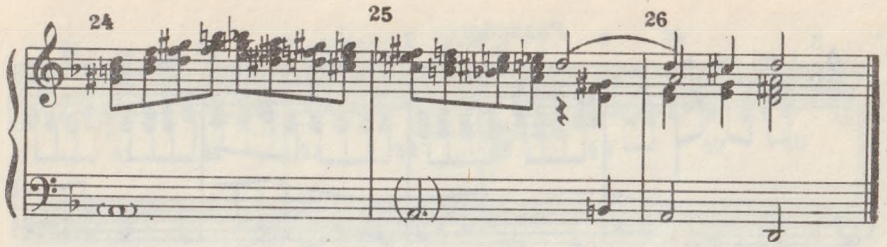


2. Бах. ХТК, т. I, прелюдия №6
Скелетирование без ритмического сжатия:

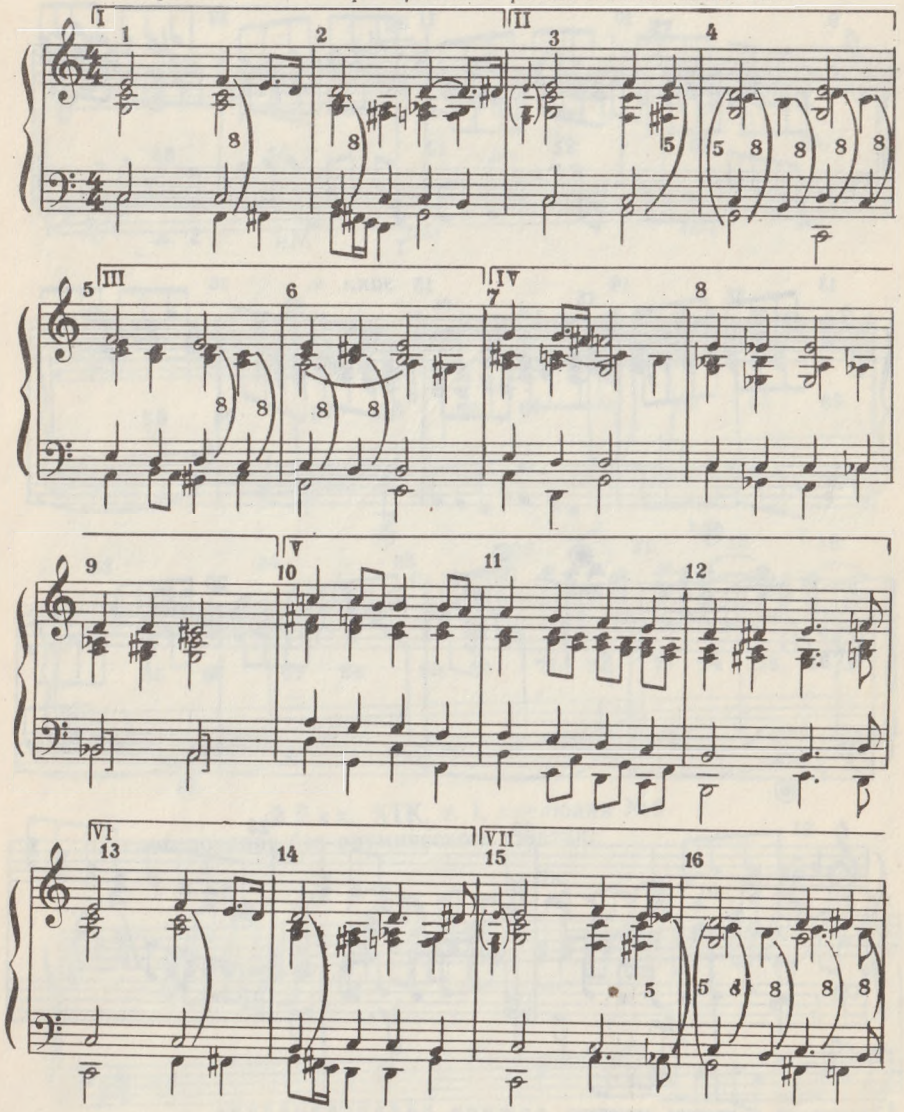


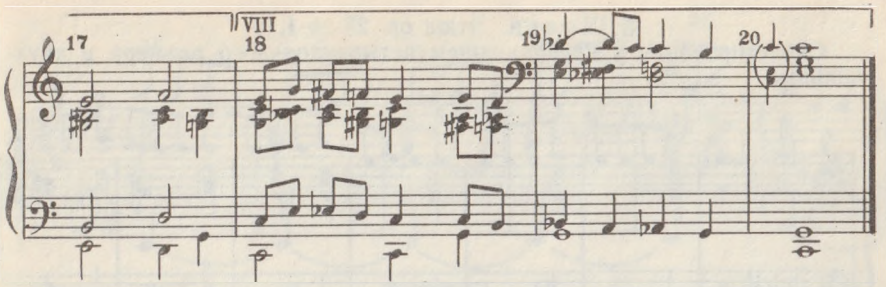


[1] Звездочкой в кружке отмечено ложное кадансирование.

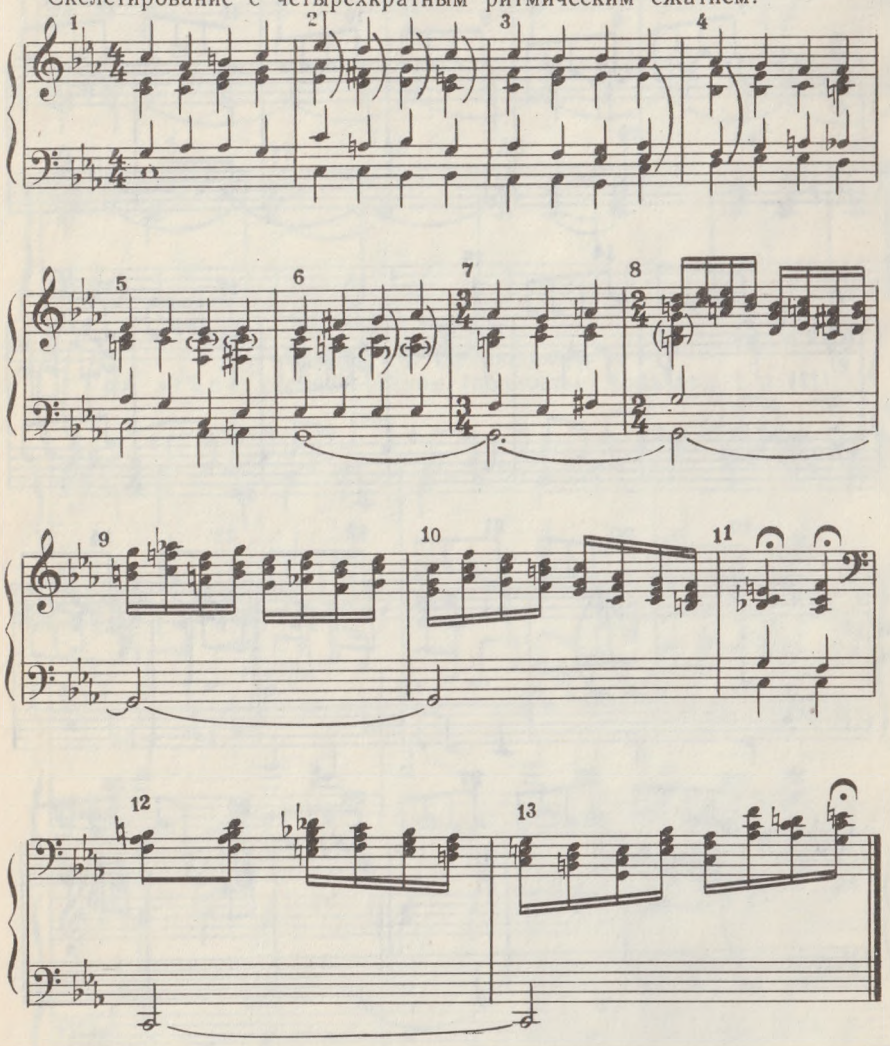


3. Шопен. Этюд ор. 10 № 1.
Скелетирование с четырехкратным ритмическим сжатием:



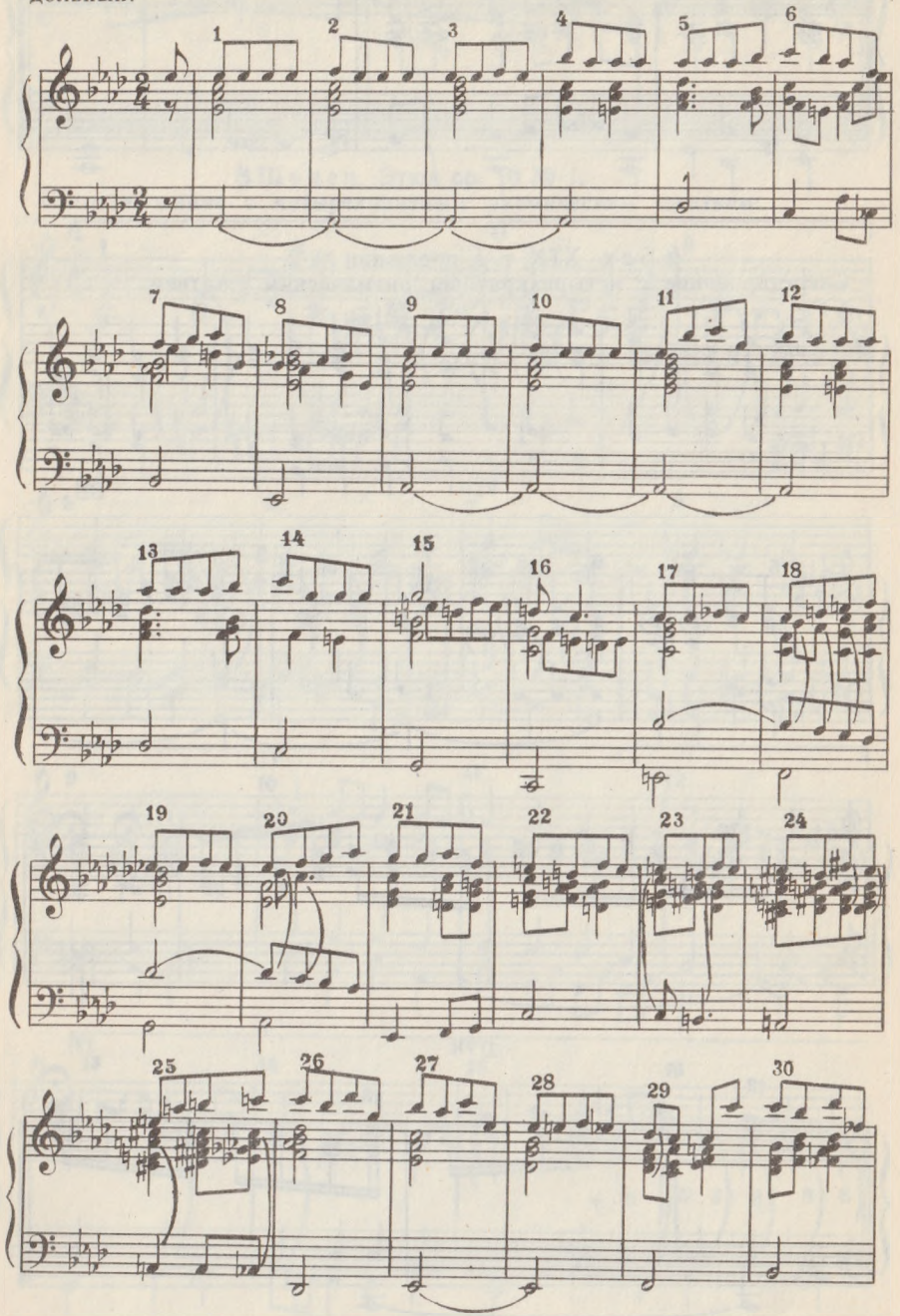


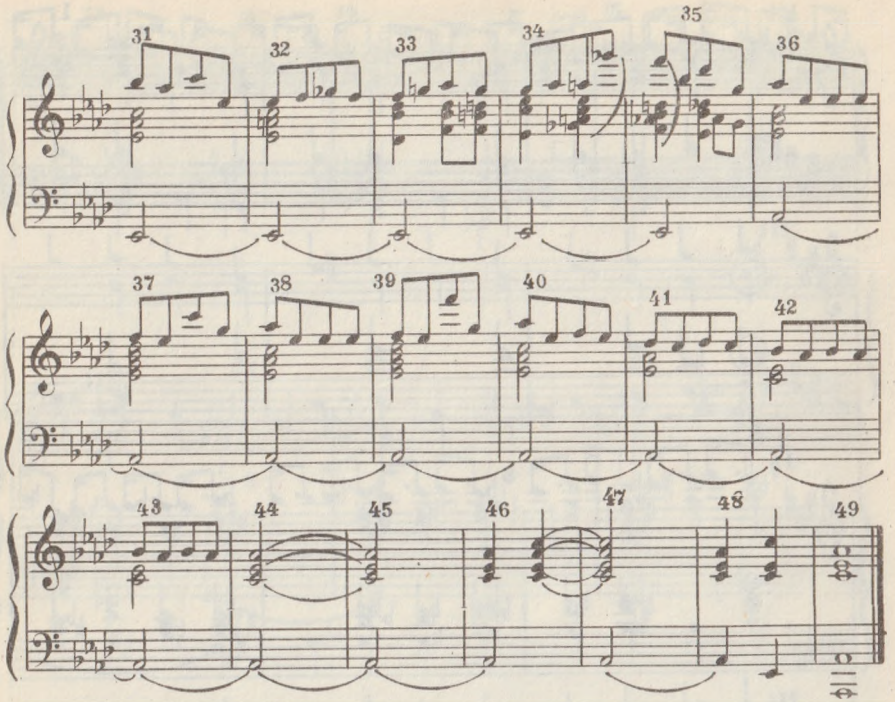
4. Бах. ХТК, т. I, прелюдия № 2.
Скелетирование с четырехкратным ритмическим сжатием:



5. Шопен. Этюд ор. 25 № 1.

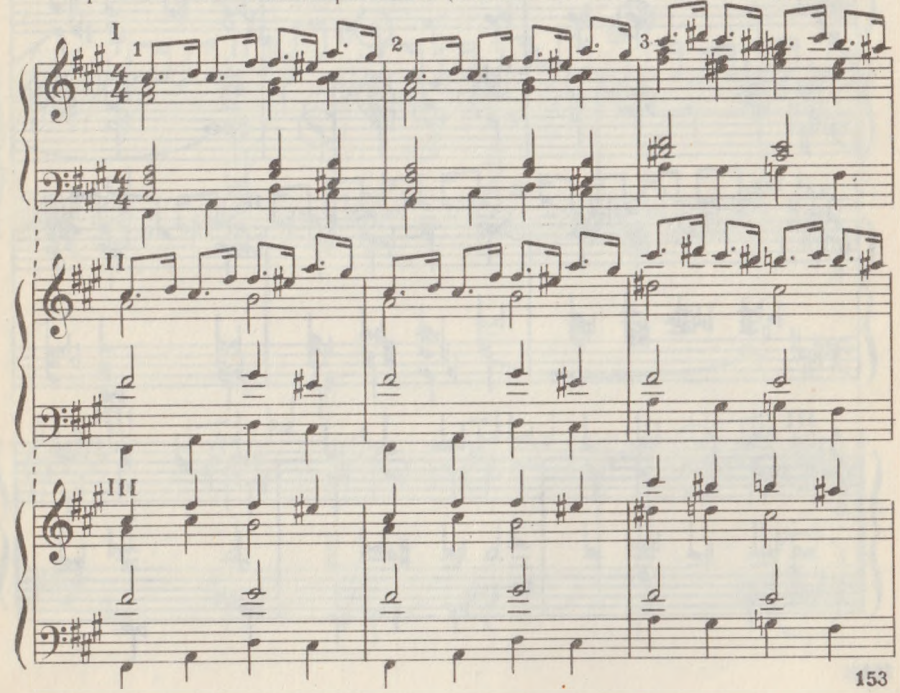
Скелетирование с превращением четырехдольного размера в двухдольный:

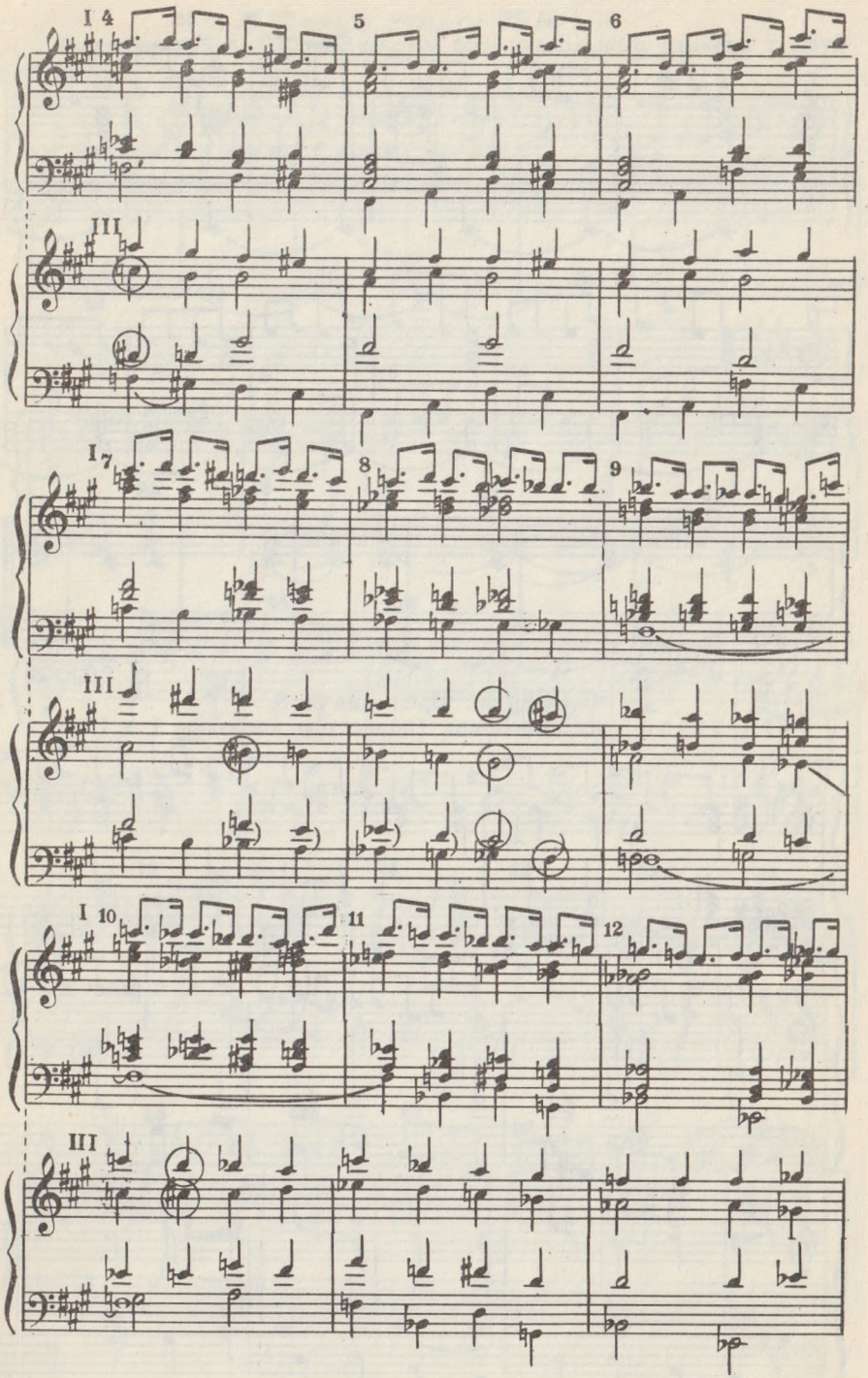


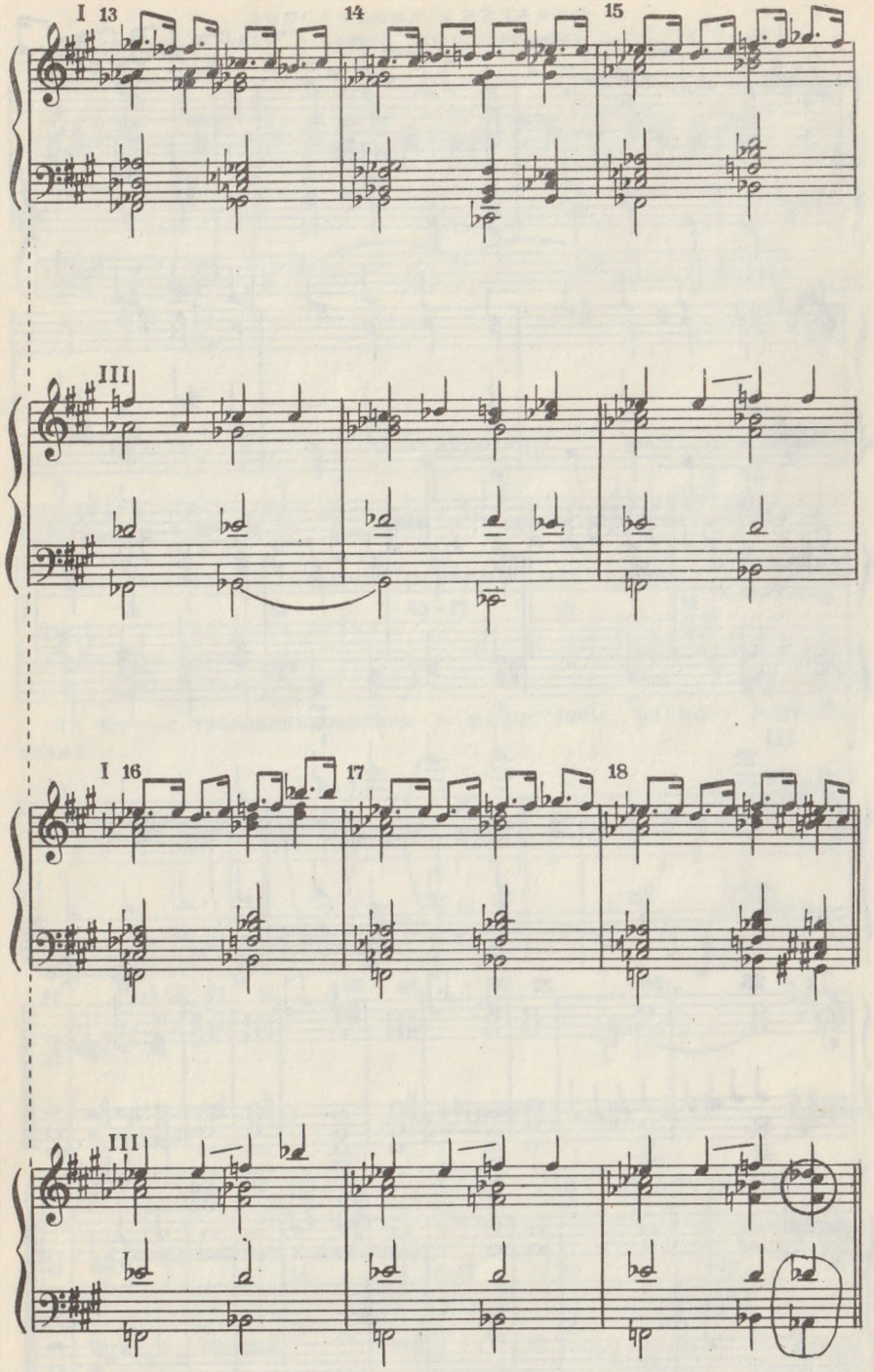


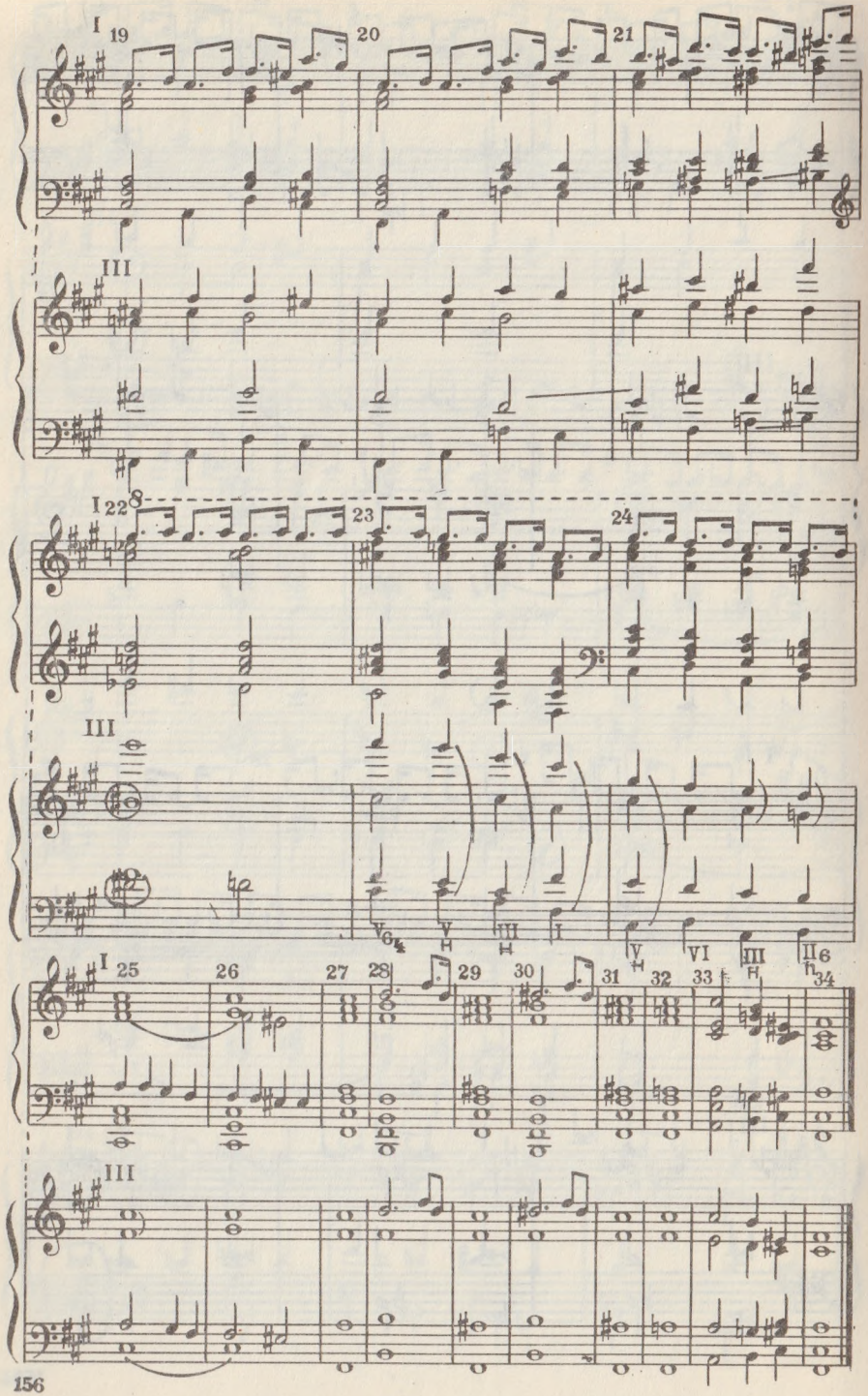
6. Шопен. Прелюдия № 8.

Три этапа скелетирования (полностью показаны I и III):



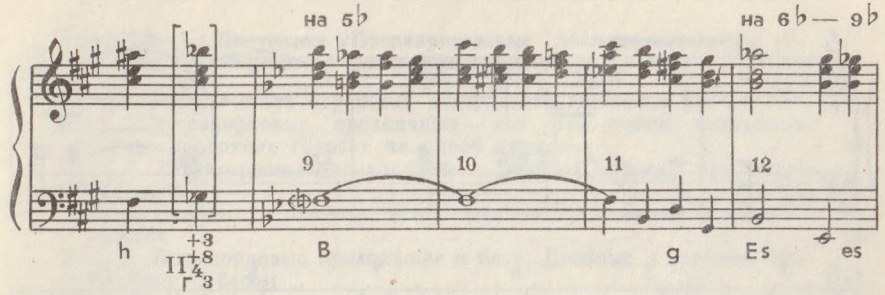

I 4
5
6
III
I 7
8
9
III
I 10
11
12
III

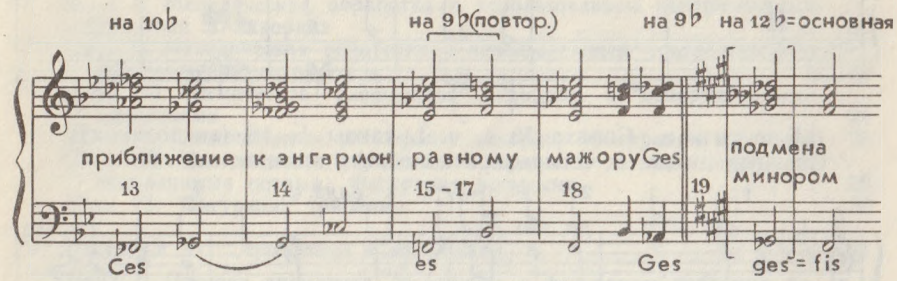

I 13
14
15
III
I 16
17
18
III



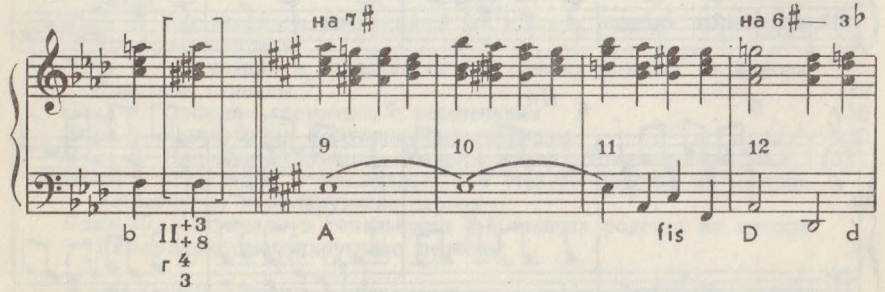
Дополнения к заданию 6.

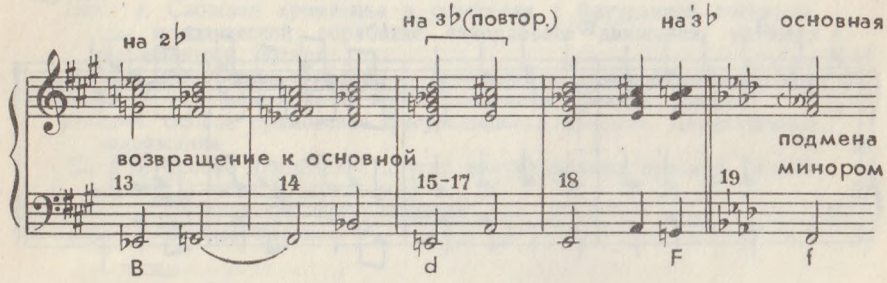
Упрощенная схема далекого модулирования в тактах 9—19:



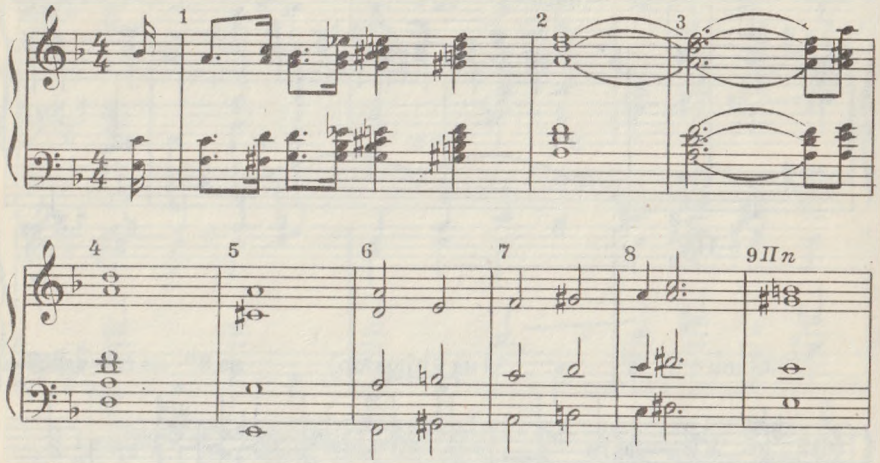


То же — с транспонированием и отсутствием мнимого энгармонизма:

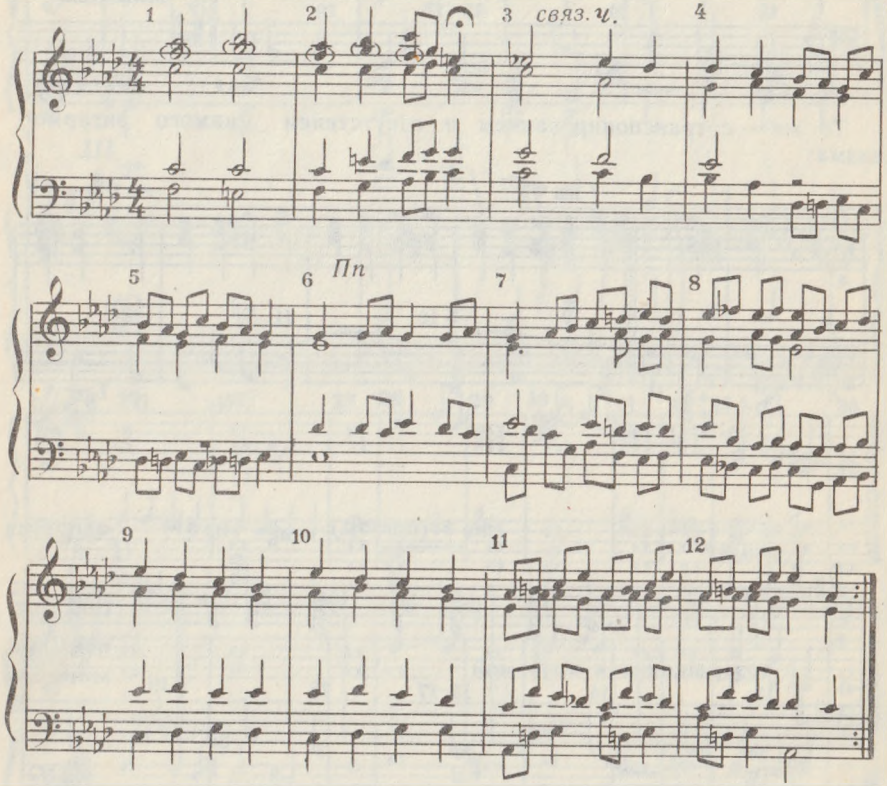




7. Бетховен. Соната № 17, ч. I, такты 9—44.
Скелетирование с четырехкратным ритмическим сжатием:



8. Бетховен. Соната № 1, ч. I, такты 1—48 (экспозиция).
Скелетирование с четырехкратным ритмическим сжатием:



СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Диатоника. Предварительные экспериментальные упражнения. Расширенный резерв фигурационных средств . . . 3

Цикл 1. Мелодическая обработка аккордового движения без скачков 3
Цикл 2. Тетрахордовые проходящие — как заполнение квартового скачка в верхних голосах на одной гармонии 6
Цикл 3. Тетрахордовые проходящие в верхних голосах при смене гармонии 9
Цикл 4. Двойные и тройные тетрахордовые проходящие в верхних голосах 11
Цикл 5. Тетрахордовые проходящие в басу. Двойные и тройные проходящие с басом 13
Цикл 6. Проходящие, сглаживающие неестественное гармоническое голосоведение 15
Цикл 7. Сглаживающие тетрахордовые проходящие от септимы вниз 17
Цикл 8. Мелодическая обработка с использованием ненормативных удвоений в аккордах 21
Цикл 9. Мелодическая обработка с использованием ультраширокого расположения аккордов 23
Цикл 10. Ритмическое расширение аккордов с ненормативными удвоениями 24
Цикл 11. Синкопическое расширение аккордов. Фигурация восьмыми 26
Цикл 12. Мелодическая обработка аккордового движения, идущего половинными нотами. Фигурация восьмыми 28
Цикл 13. Фигурация триолями 30

Раздел II. Хроматика и модуляции 31

Цикл 1. Простая хроматика. Включение в фигурацию побочных доминант с отклонениями и альтерированных субдоминант . . . 31
Цикл 2. Короткие однотональные периоды с хроматикой в фигурации 32
Цикл 3. Модуляции в тональности 1-й степени родства из мажора. Короткие периоды 34
Цикл 4. Модуляции в тональности 1-й степени родства из минора. Короткие периоды 35
Цикл 5. Сложная хроматика с переченьями 36
Цикл 6. Развернутые модуляционные периоды 39
Цикл 8. Ладовые модуляции. Мажоро-минор. Доминантовый лад . 41
Цикл 9. Модуляции в тональности 2-й степени родства из мажора. Развернутые модулирующие периоды 42
Цикл 10. Модуляции в тональности 2-й степени родства из минора. Развернутые модулирующие периоды 43

Раздел III. Разные экспериментальные упражнения. Расширение и усовершенствование прежних навыков 44

Цикл 1. Сложная хроматика в сочетании с фигурацией восьмыми при мелодической обработке аккордового движения, идущего половинными нотами 44
Цикл 2. Фигурация триолями и дуолями, со сложной хроматикой . 46
Цикл 3. Фигурирование с перекрещиванием средних голосов . . 48
Цикл 4. Особое применение фигурационных приемов. Деривативные задержания 54
Цикл 5. Особое применение других фигурационных приемов (проходящие, камбиаты, предъемы) 57
Цикл 6. Солирующее фигурирование 59
Цикл 7. Особые кадансы 66

Раздел IV. Сложное модулирование 69

Цикл 3. Модуляции в отдаленные тональности из мажора и минора. Модулирующие периоды с приходом в тональность 3-й степени родства 69

Цикл 4. Модуляции в более отдаленные тональности из мажора и минора в сторону диезов. Кратчайшие переходы по модуляционным планам 69

Цикл 5. Модуляции в более отдаленные тональности из мажора и минора в сторону бемолей. Кратчайшие переходы по модуляционным планам 71

Цикл 6. Восьмитактовые построения, модулирующие в отдаленные тональности из мажора и минора 73

Цикл 7. Модуляции через уменьшенный вводный септаккорд с использованием энгармонизма 75

Цикл 8. Энгармонические модуляции с использованием альтерированных субдоминант 76

Цикл 9. Модуляции через увеличенное трезвучие с энгармонизмом 77

Цикл 10. Мелодико-гармонические модуляции через доминантсептаккорд 79

Цикл 11. Мелодико-гармонические модуляции через малый субдоминантовый септаккорд II ступени 81

Цикл 12. Модуляции через прерванные кадансы 83

Цикл 13. Сопоставление аккордов и тональностей 85

Цикл 14. Построения с разными модуляциями 88

Раздел V. Развернутые композиционные построения и варьирование 92

Цикл 1. Построения с тематически-интонационным развитием . . 92

Цикл 2. Вариантная обработка заданий 95

Раздел VI. Композиционные работы в крупных формах . . . 108

Цикл 1. Модуляционные прелюдии 108

Цикл 2. Сонатная форма 118

Дополнение

Раздел VII. Упражнения на художественном материале . . 147

Цикл 1. Гармонические схемы (скелетирование) 147

ИБ № 2767

ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТЮЛИН

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАКТУРА И МЕЛОДИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ

Практический курс. Книга 2

Образцы решений

Редактор *Р. Шавердова.* Художник *А. Мешков.* Худож. редактор *А. Головкина.* Техн. редактор *Т. Сергеева.* Корректор *И. Фортученко.* Подписано в печать 23.09.80. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,3. Тир. 5000 экз. Изд. № 10799. Зак. 1125. Цена 50 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

50 к.